

大學生과中國語

中國語를 배우려는 학생들에게

中國語에 대한 새로운 認識

대국적인 견지에서 공부해야

中國語는 쉽게 배울 수 있는 것

과거 우리 조상들이 대국적인 견지에서 중국어를 배웠던 것은 사실이다. 그러나 근대 이후 서양 문명의 침입으로 우리 민족은 서양 문명의 문물을 배우고자 하는 열의가 넘쳐나고, 대국적인 견지에서 중국어를 배운다는 생각은 거의 사라졌다. 그러나 오늘날의 중국어는 과거와는 다른 새로운 의미를 지니고 있다. 그것은 대국적인 견지에서 배워야 할 수 있는 것이다.

우리가 중국어를 배워야 하는 이유는 무엇인가? 첫째, 중국은 우리의 이웃국가이며, 우리의 운명과 밀접한 관련이 있다. 둘째, 중국어는 세계적으로 통용되는 언어이며, 국제적인 교류에 필수적이다. 셋째, 중국어는 우리의 문화와 역사를 이해하는 데 필수적이다.

그러나 중국어를 배울 때는 단순히 문법과 단어를 외우는 것이 아니라, 그 언어가 지니고 있는 문화와 정신을 이해하는 것이 중요하다. 그리고 그것을 배울 때는 대국적인 견지에서 배워야 할 수 있는 것이다.



〈中國語講師〉
부윤조

전체 한자는 4종류로 나뉘어 기본단어 1,300자

주음 부호는 성모 21자, 음모 16자

한자(漢字)는 우리 민족의 문화와 역사를 상징하는 중요한 요소이다. 그러나 현대에 이르러 한자의 사용은 점차 줄어들고 있다. 이에 따라 한자를 배우는 방법도 달라지고 있다.

전체 한자는 4종류로 나뉘어 있다. 첫째, 기본단어(基本單字)로, 1,300자 정도이다. 둘째, 주음 부호(注音符號)로, 성모(聲母) 21자, 음모(韻母) 16자이다. 셋째, 한자(漢字)로, 2,000자 정도이다. 넷째, 한자(漢字)로, 2,000자 정도이다.

이러한 분류는 한자를 배우는 데 큰 도움이 될 것이다. 특히 기본단어와 주음 부호를 먼저 배우는 것이 중요하다.

고등학교 국어과 교과서

(1) 국어과 교과서의 중요성

국어과 교과서는 학생들에게 국어(韓語)의 기초를 제공하고, 언어의 아름다움과 기능을 이해시키는 데 중요하다. 또한, 학생들의 사고력과 표현력을 향상시키는 데도 큰 역할을 한다.

그러나 최근의 국어과 교과서는 이러한 목적을 제대로 달성하지 못하고 있다. 특히, 국어(韓語)의 기초를 제대로 다루지 않고, 어려운 문법과 단어를 많이 다루고 있다.

이에 따라, 국어과 교과서를 개정하고, 국어(韓語)의 기초를 제대로 다루는 것이 필요하다.

(2) 국어과 교과서의 개정 방향

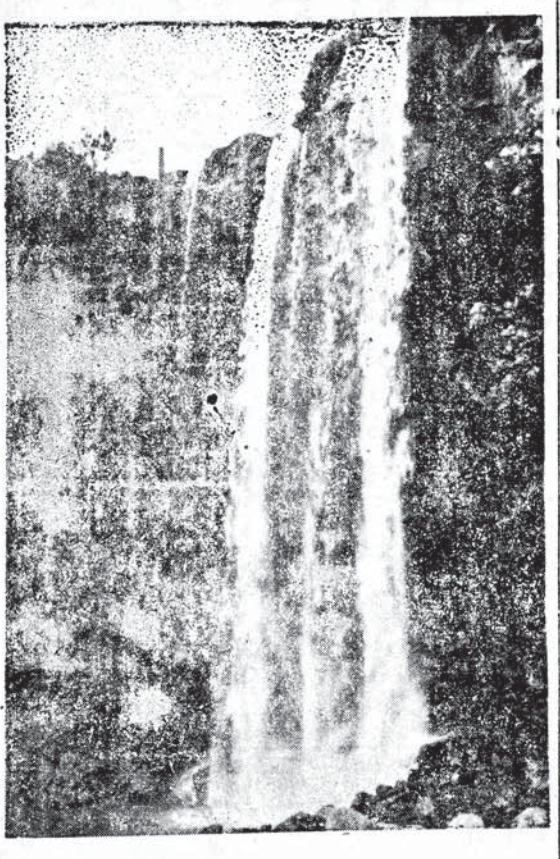
국어과 교과서의 개정 방향은 다음과 같다. 첫째, 국어(韓語)의 기초를 제대로 다루는 것이다. 둘째, 국어(韓語)의 아름다움과 기능을 이해시키는 데 중점을 두는 것이다. 셋째, 학생들의 사고력과 표현력을 향상시키는 데 중점을 두는 것이다.

이러한 개정 방향을 따라, 국어과 교과서를 개정하고, 국어(韓語)의 기초를 제대로 다루는 것이 필요하다.

우선 Booth 시설이 시급해 학생들의 이용이 중심돼야

Booth 시설은 학생들에게 학습과 연구에 필요한 공간을 제공한다. 그러나 현재 대부분의 Booth 시설은 학생들의 이용을 고려하지 않고, 단순히 공간을 제공하는 데 그치고 있다.

이에 따라, Booth 시설을 개선하고, 학생들의 이용을 중심으로 하는 것이 필요하다. 특히, Booth 시설을 개선하고, 학생들의 이용을 중심으로 하는 것이 필요하다.



〈명승순례 ①-정방폭포〉
(서귀포에 있음)
사진: 임성주 (원예·2)

한국사회의 새 인간상

한국 사회는 급속한 발전을 이루고 있다. 그러나 이 과정에서 인간적 가치를 잃고 있다. 우리는 새로운 인간상을 제시하고, 인간적 가치를 지키는 것이 필요하다.

우리는 인간적 가치를 지키기 위해 노력해야 한다. 특히, 인간적 가치를 지키기 위해 노력해야 한다.

우리는 인간적 가치를 지키기 위해 노력해야 한다. 특히, 인간적 가치를 지키기 위해 노력해야 한다.

1969학년도 해양훈련실시

목적: 수산학도의 해양사상고취 및 체력향상과 아울러 단체생활을 배양함을 목적으로 한다

대상: 수산학부 1학년 전원 및 2학년 1·2·3·4학년 중 해양훈련을 수료하지 않은 자

기간: 1969년 8월 11~18일 (7일간)

장소: 북군함정함정해수욕장

집회소집일시: 1969년 8월 11일 오전 11시 협제체육관

민화교

수강신청: 소정신청용지에 의거 신청하여 등록금에도 동시 납입

① 등록기간: 1969년 7월 10~11일

② 등록비: 1950원

③ 장소: 학생관

준비물: 세면도구 1식기 3수저 1침구 1필기도구 수영복 및 이불

수업부: 전원전제

이름표: 수업부 이름표

1969년 6월 30일

수산학부장



파도

國. 4 오 영 호

더러는 철렁이고 더러는 고요한
山嶺 油梁만
날출치는 나비며
말갯게 명이는 골짜구니마다
靑苔가 유방하여
바람에 혼드는 물결소리.
계절에 부귀운 일들이
海表에서 벌적 귀여울라 밀키
터지고 거치는 하얀 적마자락 피
질며
햇살은 모래톱을 달리고
바다는 靑苔를 얹은 높은 가을
하늘이 되네

보라, 이제
 시련한 파란 들관위로
 미친 白馬가 고개를 쳐들고
 울음소리, 웃음소리, 천둥소리, 빗
 소리, 바람소리, 물결오는 소리.....
 온갖소리 다내며
 잔란히 핀 능금꽃이 원기를
 한사발씩 킁키며
 때리고 부시고, 착오르며, 비틀거
 리며, 뒤편오르며, 달리며.....
 數千 數萬이
 날아로는 온장을 던지며
 너는 너대로
 나는 나대로
 飛翔하는 꽃나비가 되네

저린 가슴마다 海盜이 일어
해와 달 이랑지으며
죽은 魂 일깨워 주면
나는 나비가 되었다가 白馬가
되고
춤을 추다가 노매를 부르다가
파도가 이룰고 간 자리에
순수한 白合꽃으로 피게 하네

나의 정열엔 줄곧 느난가 출렁인다. 골뎌 믿을수 하는 이에게 써보일것을다 내서서, 사철의 변화도 없었는, 기물이야. 미안 하지 집하며 뵈어주신 심사위원 네, 세월이 十四년간 흐르 말, 제단을 올르는 時間이 깨 감사 올립니다. 다가 햇빛 내리는 날에조 팔고 있다는 사실 기쁘다 올립니다. 글은 기약하는 기쁜 언어 조유히 그리고 알라게기대 一九六九 七月二日 도서관에서

혼란기
(混亂記)

國·3·김 병 택

가슴이 여러 차례나 경동
의 물결을 내며 나를 괴롭
힌다 이 괴로움 그대의 몸
투는 불어 바닷물이 나를 우
물하게 했을 때의 감정을 아
고 피로감과 비슷했다 아
마 나는 아무것도 아니냐
다만 슬피고 괴로울할 줄은
는 생명의 끈 끝까지 가
저라 꺼져 버지 않는 희색은
알음 끝에 증명되려고 그
가 굴러서 물결을 담은 회진
의 작은 삼십도쯤 움직인다
필 필 말없이 일어나서
떨릴 땀과 함께 뛰어서
집니까 허허한 젊은이의
유격이란 말이 어찌하는
생각으로 가슴에가 되어 있
지 않은 아버지의 발음이
하리까니 다른들처럼 존경
을 표시하지 않아 부조성
정열 받고 싶지도 않거달라
야 형제들이 갑자기 울
진다. 방은 어두운의 우수

위험해. 젊은 제집이 싸들
조판되어 보인 엉망이다. 정
이 두문 데서 아버지. 조
금만 좀 조금만 웃겨 주시
면 돼 나 아버지 되아
하는 집니까 아버지
로서, 아버지의 몸을 누를
주는, 그래서 밑에 깔리는
그런 여자인 것 뿐인데. 귀
찮은 여자를 도우려 사
없는 것에 하는 그런 여자
인 것 뿐인데. 이 눈, 이눈
아! 아버지 앞에서 하는 말
부터 아주 그날과. 외인 방
위에 깔리는 생각나 배우고
말이냐. 아버지와의 비례
전기가 온다. 아버지의
알았대 갑주어져 있다. 두
는 동화 속의 분구기 같다
머니에서 깨지고 나는 부끄
나는 그만 정청하는 것과
그런 듯하듯 손자

파스칼이 위대한 보이고 소
렐하우어가 조금 건장체
있는 제단술은 아직 전
고있다 또 젊어 왔다 그때
시 나에게 있어서의 땅까지
오리의 즐거움으로 변하기까
지 하는 것이다. 그런 물줄
기의 세계 그런 잠정의 세
계의 거역할 수 없는 힘의
게는 기억할 수 있을
가 없었지는 것이다. 무수한
슬픔이 있는 것이다. 사립중
의 가장 중요한 사람인 어
머니의 죽음은 가히 아찔한
상대를 경험하게 했다. 주다
니. 돌아가지나나. 아버지의노
쇠한 근육은 이제부터 말뚝
할 정도로 나를 슬프게 하
겠다. 재산까지 없었으니무
리 부자는 풍류에 능숙을가
졌었을 것이다. 죽음이 서럽
다는 이유를 앞세우고 위
기는 아우를 잊어진 장남 위
에서 뒤쫓고 뒤쫓았을 것이
다 그러나 아버지는 이이수
덕산이나 상평당 재산을가
자 포르테트 해커트 음반,

“출아, 샬페인 두 병만가
와.”
세계는 변한다. 새 어머니
의 의복에 화가 치민 것일
까. 나를 중심으로 자른 것
행동을 케도를 벗어난 것이

약간은 일탈할 줄 아는생
활이었다. 그런 여유를가
하고 있다. 충후루건으로 우
리의 일상생활을 틀에 짜넣
는 그런 시 생활자의 벗
이라고 싶은 것이다. 샬페
인으로써 모호하니가. 하
필이면 국산삼복도 하시지
않아. 자 짐치여다. 마작
사이드

로 둘러싸여 있다. 아무도 이곳에서 무엇인가 일어난 것을 보지 못한다. 나는 한 구석에 앉아 카피를 하는 것이다. 울소리가 커진다. 문열려서, 공명하리라고 할 만한 울소리. 아버지가 크게 트림해낸다. 액체의 발사. 나는 마침내 발견한 물을 전한 지킨 것이었다. 이렇게도 많은가. 생색이 정자가 어떻게 도무지 먹히는 밝으로 나오니 말이다. 호흠. 아버지가 눈치챈 것 같다. 옆 집과는 사정이 달라진 것이다. 전속소리가 들린다. 옆집의 고등학교 수학강생은 인테리어서 푸는 것이 거꾸나. 베토벤의 심포니를 청취 대상으로 삼는다

와 모
와 모
싸워 보아 하고
것이다
무엇인가
것이다
순간
변한다. 취침
시간인
것이다. 아버지
자랑은
깨치고 만
것이든
일 두
시 삼분입니다.
발이 무척
요합니다. 아버지
도 한 잔 하
시죠. 아버지
의 음식대, 난
이심대. 사십
분의 장물도
그렇게 넘기
어려운 건
아닙니다. 존경하는
버릇대로 기쁘고,
아버진 아들
과 버선의 세
시, 인생의
기회도 아니
라군요.

우리가 그걸 많이
느끼고 생활
한다면 또 모르
겠지만. 아버
지처럼 취침 시
간도 꼭 지켜
야 합니다. 키는
분위기는 모르
겠지만. 저에게
인생은 연극으
로밖에 보이지
않는 걸요. 무대
에 오르기 전에
서로 짜고



바
상

글을 쓴다는 것은
 나에게 있어서 목적
 이면서 동시에 수단
 이다. 때론 목적은
 목적이자 수단이
 된다. 함께 가 진행
 위이다. 그 생화학,
 그 생화학, 그 생화
 2행위와 그 생화학
 을 무엇인가 알고 있
 지 못한다. 어떻게
 위대한 작품이고
 여
 저하지 않았다. 이
 서의 초심을 통해
 연 형태의 기원취
 했다는 거야. 어떤
 의 안목이 부족했
 의 비판과 또 그
 것을 토대로 고쳐나
 가고 있다. 국제성을
 비상하게 위하

당
선
소
감

지었다. 처음부터 어른이 세 버렸으니 그는 형은 나보다 서 나 살 위였지만 만화 세계 를 떠나기가 싫어했고 나로서 는 그의 무지거나 웃으려다 나다 그것도 싫음이 나면 또 파리의 열렬한 환영이 되 었다. 사람들은 말 많은 편 이다. 생가지도 못한 놀이도 받지 못한다. 이해할 사람이 가지고 다녔다. 그 해도 진 가가 나다니는 것이라든가. 나에게는 자라부스투라는 이 려게 말했었다. 그들은 날라 운 칼로 찔란하는 것이다. 나의 어린 두뇌도 박살이났 고 괴부도 좀처럼 아물지않 았다. 피가 철철 흐르는 고 념의 속눈썹이 행렬지 수 삼 년. 또 삼년 후 나는 대학 생의 반을 누우어겐가 버렸 다. 허신했다. 보람이 한 몇 가를 바라는 건 어리석은 일 이다. 그런 경우 나는 참으 로 많이 인내하고 누웠던가 와 싸워보아야 하는 것이다

지고 있었다 어머니가 없 어 노닐도 위원을 당하는 생 활은 아니었다. 이 위험한 지 않은 생활은 아버지에게 여자를 생각하게 했다. 여자 가 필요할 것이다. 나는 피 부를 두드려본 여자. 그의 서투른 표현에도 불구하고 새 어머니와 짝짜르미던 아버지. 나는 이렇게 해서 또 한 번의 동화 세계를 침입한 것이다. 그녀는 이 무렵 에나 카시나 나를 위로해주 었다. 카시까지 제공한 것 을 나는 이 세상에서 어머니 다음으로 소중한 생각하 고있다. 편한일, 버릴때도 다 른 여자가 생기면, 한때에 는 신과국이 아니라 지름은 정말이라니까. 리베, 나의 리 베.

「몇 시 나.」

아버지는 피가 좋은 혈색이 순간 변한다. 위침 시간이 다 른 것이다. 아버지의 자람은 해적판 소설 베스트셀러. 베 스트의 맥. 「취소했어, 아가 달한 모 든 건」

좋은 선택으로 술을 마시지 말 자는 이야기가 아니니까. 부 자의 대를, 그 필요성을 인정하지 않는다는 이야기가 아닐니까.

취소하는 발음이 나왔을 때, 그녀의 야성적인 웃음이 나 의 입술 위를 스쳐갔을 때, 아버지는 코로 마르케 생킨 은이 나를 향해 응시할 때, 물가아신 어머니의 박사는 나를 참으로 감동하지 않고 는 술품을 정해야 한다. 모든 것이 슬픈게 보이는 것 이다.

기억. 나는 정말로 슬픈기 여를 가지고 있다. 나는 정 말로 날카로운 비애의 기억 을 소유하고 있다. 축하교배 는 묘한 슬픔에 빠져 있었 다. 학교 등교나 퇴교는 무

장한 것이다. 절을 때 만은
무엇이고 싶었던 것이다.
그게 후자 때문이었을까. 아
이 습관은 그후 출처
고쳐지지 않았다. 그래서
하루는 좋은 노래의 죽음도
이 칠없는 피피에 의해 혼
자서 제외되고 만 것이다.
다와서 나에 죽어간다. 한나도
나와는 아무런 관계가 없기
는 하다. 그러나 나는 이죽
음울 의사에 알하여 한의
사조감인면서도 끝내
무엇도 못했다. 그 직후 나
는 무슨 고된한 공상의피
해를 겪어가지 않았던지
생각하지 않으면 안되게
었다. 먼저 치아가 보기에
의사령 치아를 어루만졌다. 노
나의 시야를 어루만졌다. 노
나의 주물주물한 피부가 나
의 피부를 감쌌다. 비배다.
슬픔이. 를 노로 해서
감정이다. 지금도 줄거울 수
가 없는 일이다. 도무지 기
수를
분나쁜 일이다. 이
성리를 어떻게
치러한 법이 없어
진 것이다. 그래서
작가는 항상 슬픔의 정열을
탄생시키고는 나
를 우물거게만
드는 것이다.
편적, 나의 의식은 된다.
달된다. 마라본 선수처럼. 이
가장 말리의 아베레 선수처럼
타지 팔리 된다. 피로된다. 나
는하다. 우물일 수가 없다. 나
행동하기가 싫어진다. 아, 아
차. 하, 하, 하. 아, 아, 아
치. 아아아. 고통 하하하.
나의 심장, 팔각터리는 심장
제거할 수 있을까. 나의 정
치시켜 줄 수 있을까. 이런
한것의 처리 방법을 누려야
가르쳐 줄 사람이 없을까
없을까. 없을까. 없을까.
나의 무리(群) 노해서
나는 피로하다. 나는 탄소호
수를 체질해야 한다. (계속)

산
36
번
지

法・二
김철호

이 어름둘레에 걸린 흰
은 영롱하게 빛나고 있
는 것 같았다.

산봉우리들에서 도면
꼭대기에 위치한 조그만 만
자정이 산 36번지, 영희의
집이다. 아파와 없다. 그사
고 영희가 가만히 있다. 무

사람들의 대역속에서 모든 사
람들은 다 그렇듯이 생명이
에 대한 애착심한 가지고
근질기게 삶을 꾸려가고 있
었다.

영희는 아까부터 열창박
으로 고개를 내밀고 아예
쪽으로 시선줄 틀러 살아
움직이는 도시의 풍경을 내
다 보고 있었다. 라식퍼스
가 달린다, 땀이 차, 앞치마
전차가 달린다, 싸이노카
가 달린다, 많은 사람들이
분주히 걸어간다. 파산율당
한 삼정들은 번두루로 쫓
겨내고 새로운 삼정들이 솟
거난다. 저 사람들은 어
디로 가는 것일까? 무슨
일을 하시는 분들일까? 돈
은 무엇에 내려보는데도
공에서 내려보는 것은
무엇인가?

왜 어른들은 술을 마시는
지 이해가 안 간다. 영희
같은 딸들은 담뭍을 알사탕을
먹을텐데.....
“내가 쓴 술술사막고일
어서 피는 줄 알아 봐서
음슴의 세상 열매처럼 이런
산 꼭대기를 안 오르게
된다.” 하고 담뭍하실텐
이상해 지는 것이다.
그러지만 영희는 아까가
이 세상에 가장 불쌍하

해서 어른들이 꽃내음이 풍겨
오니까 소나무에는 송
충이들이 붙어있다. 송충이
가 많은 나무는 잎이 영
래서 곧 말수 있다. 영
희는 송충이를 한 마리도
눈감없이 없애 버렸으면하
른다. 공중에 자제들을 잡자
리 비행기를 타고 죽한 약
물 마구 뿌려졌으면 치
할 것 같다. 송충이는 지
사하고 더러운 놈이다. 또
질문한다. 영희는



부끄러움

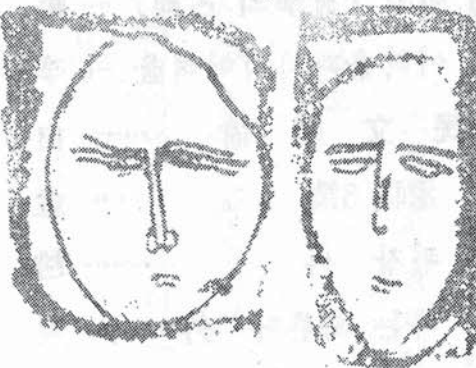


신입사원 미쓰·현 윤이다. 유다는 은30
이 도어들 밀고·연 떠나리운에 예수로말
내를 들어설 때는언 신자가 되지 않기위
제나 열등을 부른다. 하여 담을 흘러야할
것이다.

◎소설부◎

당선소감

시
선

[illegible][illegible]

지성의 한계와 의회
전환 시는 것이다. 자기
에게 알맞게 행동하
고 말하고 행하면 우
리는 무물들 사이에서
가장 미련한 처지에
서 있을 수 있는
제일 단계에 서 있게
된다. 꾸부라 학생에
게 중요한 것이 민주
주의도 우리 국민에게
중요하다. 모든 것
문제를 생각해야 본
질이다.

「어찌 감니까?」
「장에는...」
「씨는 차체를 흔들며 와 달
았다. 아칭이라 그런지 차내는 긴
아침이 많았다.
씨는 까만 매연카스를 내뿜
으며 달리기 시작하였다. 출발점
에 패턴 키키 달아 부딪히며 거
릴 때마다 옆 사람과 달라져 버
렸다. 차창의 머리가 닿을 듯
거近了하였다. 그럴 때까야 창에서
빛물이 스며 들곤 하였다. 창은
빗줄이 깨끗이 씻겨 있었다.
준식은 바다를 보고 있었다.
바다는 잔잔하던 물결이
파란색 돌림 깃살이 조
용하게 반느껴졌다. 물결 말고 호
수적 거리면 전라도의 포구들
까지 고 있었었다. 전라도 뼉
찾아

「노래도 정말 모른다고 빌론
다. 군인들은 저런 상상을
했다. 벌집을 쥘 뿐. 좋은 짓
은 마구 흐르려 했다. 이윽
은 노랑은 대문을 밟았기 때문이다.
그 다음은 풀썩 주저 앉으려
이 흐드레 을 문이었다. 비단
이듯 질세라 비명이나 들려왔
이웃 끼쳐 들어가는 비명은
순이 꺼져 들어가는 순이 없었
은데 없었다. 숨겨놓은
원인을 배 눈으로는 강요와 모
든 것은 야라는 끝내 충직이
다. 젖어서 어딘가에 목이 걸
류 용어이다. 그 울음은 밤
두루 겹겹을 엮음했다. 결국
미치는 전신에 고무편식 된
다. 조용한 순간이었다. 애기
위에서 아이의 머리끝이
마. 초유한 눈길이었다. 새끼
울음은 고독을 일깨워 주고
위로 했고, 미망인의 고통과 유
아를 낳고, 한이배 감니까?