



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

제 8 회 석사학위 논문

지도교수 이 형 환

제주지역 유아국악교육 실태 조사

- 제주시 유치원을 중심으로 -

중앙대학교 국악교육대학원

국악유아교육 전공

고 승 재

2012년 2월

제주지역 유아국악교육 실태 조사

- 제주시 유치원을 중심으로 -

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2012년 2월

중앙대학교 국악교육대학원

국악유아교육 전공

고 승 재

고 승 재의 석사학위 논문을 인정함

심사위원장 _____ ⑩

심사위원 _____ ⑩

심사위원 _____ ⑩

중앙대학교 국악교육대학원

2012년 2월

목 차

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구범위 및 방법	3
3. 선행 연구	4
II. 이론적 배경	11
1. 한국의 전통문화와 유아국악교육의 의미	11
2. 유아국악교육의 필요성	14
3. 유아교육기관과 유아국악교육	16
4. 유아국악교육의 영역과 내용	18
III. 제주지역 유아국악교육 실태 조사	23
1. 조사 방법	23
1) 조사 대상	23
2) 조사 방법과 절차	23
3) 자료의 처리	25
4) 조사의 한계	25
2. 제주지역 유치원의 국악교육 실태	26
1) 유치원에서 시행되는 유아국악교육 현황	27
(1) 유아국악교육에 관한 일반적 현황	27
(2) 유아국악교육의 내용	34
(3) 유아국악교육의 성과	45
(4) 기자재 및 교재 보유 현황	50
2) 유치원 교사의 국악교육에 관한 인식 및 재교육 현황	53

(1) 국악교육에 관한 교사의 인식 및 지도능력	53
(2) 교사의 국악교육 재교육 현황	60
3) 외부특기강사의 국악교육 현황	67
3. 제주지역 유아교사 양성 과정에서의 국악교육 현황	74
1) 대학 유아교육과의 국악 교과 개설 현황	74
2) 교사 재교육기관의 유아국악 강좌 개설 현황	75
 IV. 결론 및 제언	77
1. 결론	77
2. 제언	78
 ■ 참고문헌	81
■ 부록 1	84
■ 부록 2	98
■ 국문초록	101
■ Abstract	103

표 차 례

< 표 1 > 유아국악교육의 영역과 내용	18
< 표 2 > 국악교육 진행 형태에 따른 조사 문항	24
< 표 3 > 1차 조사 응답율 (전화 조사)	26
< 표 4 > 2차 조사 응답율 (설문지 조사)	26
< 표 5 > 국악교육 시행 여부	27
< 표 6 > 국악교육을 시행하지 않는 이유	28
< 표 7 > 국악교육 담당 교사	30
< 표 8 > 국악교육 대상 연령	30
< 표 9 > 국악교육 주간 횟수	31
< 표 10 > 주당 국악교육 시간	32
< 표 11 > 국악교육 장소	32
< 표 12 > 전체 음악교육에서의 국악 비중	33
< 표 13 > 국악교육의 내용	34
< 표 14 > 국악교육 시 활동 비중 순위	35
< 표 15 > 기악활동에서 교육하는 악기	36
< 표 16 > 기악활동에서 교육하는 장단	37
< 표 17 > 율동·춤 교육의 형태	38
< 표 18 > 율동·춤 활동에서 사용하는 도구	39
< 표 19 > 가창활동으로 사용되는 곡명	40
< 표 20 > 가창활동 시 반주 도구	41
< 표 21 > 음악감상 활동으로 사용하는 곡	42
< 표 22 > 민속놀이 활동 내용	43
< 표 23 > 유치원 생활주제와 국악교육의 연계성	44
< 표 24 > 국악교육에 대한 유아들의 흥미도	45
< 표 25 > 흥미도가 높은 활동 순위	46

< 표 26 > 다른 특별활동 프로그램 대비 선호도	47
< 표 27 > 유아들의 국악교육 성취도	48
< 표 28 > 국악교육에 대한 학부모의 호응도	49
< 표 29 > 국악기 보유 현황	50
< 표 30 > 국악관련 교재 및 자료 보유 현황	51
< 표 31 > 국악관련 교재 및 자료 사용빈도	52
< 표 32 > 국악에 대한 교사의 호감도	53
< 표 33 > 유아국악교육의 필요성에 대한 교사의 인식	54
< 표 34 > 국악교육이 필요하다고 생각하는 이유	55
< 표 35 > 유아국악교육 활성화를 위한 교사의 인식	56
< 표 36 > ‘누가 국악교육을 담당해야 하는가’에 대한 인식	57
< 표 37 > 실연과 교육이 가능한 악기	58
< 표 38 > 국악에 대한 지식 및 지도능력	59
< 표 39 > 국악 연수 경험	60
< 표 40 > 국악연수를 처음 받은 시점	61
< 표 41 > 연수 받은 재교육 기관	62
< 표 42 > 연수 시간	63
< 표 43 > 국악연수 내용의 비중	64
< 표 44 > 연수의 효과성	65
< 표 45 > 교사가 원하는 국악연수 내용	66
< 표 46 > 국악 외부특기강사의 전공	67
< 표 47 > 국악 외부특기강사의 소속	68
< 표 48 > 담임교사의 수업 참여 수준	69
< 표 49 > 국악 외부특기강사에 대한 만족도	70
< 표 50 > 국악 외부특기강사의 월 수업료	71
< 표 51 > 수업료 적정성에 대한 교사들의 인식	71
< 표 52 > 수업료를 부담하는 주체	72
< 표 53 > 국악 외부특기강사 채용 시 고려하는 사항	73

< 표 54 > 대학 유아교육과 국악 교과 개설 현황	74
< 표 55 > 교사 재교육 기관 국악 강좌 개설 현황	75
< 표 56 > 유아국악교육 재교육 기관 현황 비교	76

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

민족 문화의 우수성에 대한 자부심은 세계 많은 나라의 사람들 의식 속에 공통으로 내재하여 있다.

우리나라도 마찬가지다. 우리가 쓰는 한글을 그 어느 나라의 언어보다 과학적인 언어라 생각하고 우리가 먹는 한식을 세계적인 맛으로 평가하며 우리의 전통 의상인 한복 역시 어느 곳에 내놓아도 손색이 없는 옷이라 여긴다. 그래서 조기 영어교육의 열풍이 불어도 우리의 주된 의사소통의 도구는 한국어이고, 피자과 스테이크 가게가 우후죽순 생겨나도 우리의 밥상에는 늘 김치가 곁들여진 한식이 올라오고 있으며 명절이나 결혼, 돌잔치 등 특별한 날에는 온 가족이 한복을 차려입고 집을 나서니 집집이 한복이 없는 집이 없다. 이는 한글, 한식, 한복과 같은 하위문화가 태초부터 우수성을 타고났기 때문이 아니라 선조의 삶을 거쳐 우리의 삶 속에서 우리의 삶과 함께 지속적으로 그리고 독창적으로 발전되어 왔기 때문이다. 이렇듯 문화라는 것은 생활 속에 자리를 잡았을 때 익숙해지고 친숙해지며 진보를 거듭하여 우수해진다.

그러나 유독 한국의 전통 음악만큼은 일제 36년과 근대화 과정을 거치면서 생활 속에서 소외된 채 비정상적으로 발전해왔다. 그 배경에는 가져야 할 것과 버려야 할 것에 대한 가치판단의 기준이 뒤바뀐 채 살아왔던 우리 민족의 부끄러운 역사가 있다. 한 민족이 살기 시작한 이래 수 천 년 동안 축적해온 우리 문화에 대한 가치를 제대로 부여하지 못한 채 개항 이후 물밀 듯이 밀려오는 서구의 문화가 최고인 것처럼 대해 왔었다. 진화론적 인식을 한 역사학자들이 제시한 문화진화론에 서구 문화가 아닌 다른 문화는 열등한 내지 미개하고 덜 진화된 것으로 인식하여 우리 민족의 전통을 수치스럽게 여기기까지 했었다. 음악 역시 이러한 문화관에 예외가 아니어서 서양음악이 최고로 발전

된 음악이며 우리의 음악은 미성숙 된 저급한 음악이라는 시선으로 바라보았다.¹⁾

한 민족의 음악은 그 민족이 추구한 이상적인 정신세계가 함축되어 있고, 삶의 무대가 된 자연 환경의 특성이 녹아 있으며, 민족이 걸어온 역사적 현실이 응축되어 있기에²⁾ 그 민족이 가지고 있는 문화의 핵심이라 할 수 있다. 그러나 이토록 중요한 민족의 음악이 삶 속에 자리 잡지 못하고 소외된 채 흔들리고 있는 오늘날 우리나라의 현상을 볼 때 ‘가장 한국적인 것이 가장 세계적인 것이다’라는 말이 무색할 정도로 한국은 총체적 문화 위기에 직면하고 있다고 볼 수 있다.

최근 이러한 문제를 제도권 교육을 통해 해결해야 한다는 시대적 요구가 공감대를 얻으면서 제7차 음악과 교과 과정에서 초등학교 음악 교과서 내의 국악 비중을 대폭 확대되었다. 그러나 서양음악 중심의 교사 양성 시스템에서 발생하는 음악 교사들의 국악 이해도 부족과 지도 능력의 한계에 의한 괴리가 문제점으로 지적되고 있다.

하지만 이보다 더 큰 문제는 교육 시기의 적절성에 있다. ‘한 인간의 음악성이 가장 급속히 발달하는 시기가 유아기’라는 여러 학자의 주장을 고려해 볼 때 우리 음악 교육은 초등학교 입학 이전부터 시작되어야 한다. 이에 2007년 개정 유치원 교육과정에서 “우리 문화에 대한 이해의 토대 위에 새로운 가치를 창조하는 사람”을 추구하는 인간상으로 명시함으로써 전통문화교육의 필요성을 명문화 하였지만, 유치원 교육과정 역시 제시된 인간상에 접근하기 위한 국악교육의 내용과 방법이 구체화 되지 못했다는 한계를 가지고 있다.

그럼에도 유아국악교육의 의미 및 효과에 대한 긍정적인 시선이 유아교육 종사자의 의식 속에서 지속적으로 높아지면서 유치원 내에서의 유아국악교육이 점점 확대되는 양상을 띠고 있다.

이러한 상황에서 제주지역 유치원의 유아국악교육 실태에 관한 조사 분석을 통해 문제점을 점검하고 유아국악교육 활성화를 위한 대안을 마련하는 것이

1) 노동은 외, 『전국유아국악교육 실태조사 및 활성화 방안 연구』(서울: 문화관광부, 2005), 17쪽.
2) 위의 책, 16~17쪽.

절실히 요청된다.

제주지역은 비교적 면적이 좁고 거주지 밀집도가 높은 편이며 지역 내 네트워크가 활성화되어 있기에 어떠한 문화가 퍼져 나가고 자리 잡는 데 있어 효율적인 구조를 갖추고 있다. 이는 국악교육가와 유아교육 종사자들이 교육 역할을 결집했을 때 전통 음악에 대한 잘못된 선입견을 바로 잡을 수 있는 매우 유리한 조건이라 할 수 있다.

이에 본 연구는 제주지역 유치원에서 이루어지는 국악교육의 실태를 조사 분석하기 위하여 유치원의 국악교육 현황, 유치원 교사의 국악교육에 대한 인식과 재교육 현황, 외부특기강사의 국악교육 현황을 파악하고, 또한 대학 유아교육과의 국악관련 교과 개설 현황, 교사 재교육 기관의 유아국악교육 강좌 개설 현황 등 제주지역의 유아교사 양성 과정에서의 국악교육 현황을 점검하여 유아국악교육 활성화를 위한 기초자료로 활용하는 것을 목적으로 한다.

2. 연구범위 및 방법

본 연구는 제주지역 유치원에서 이루어지는 국악교육의 실태를 파악하기 위하여 제주특별자치도 제주시 내 유치원을 대상으로 국악교육의 현황, 교사의 국악교육에 대한 인식 및 재교육 현황, 외부특기강사의 국악교육 현황을 조사하였다. 또한, 유아교사 양성 과정에서의 국악교육 현황을 점검하기 위하여 제주지역 대학 유아교육과의 국악 교과 개설 현황과 교사 재교육 기관의 유아국악 강좌 개설 현황을 파악하였다. 그 내용을 자세히 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 제주시 내에 소재한 국·공립 유치원과 사립 유치원을 대상으로 국악교육의 실태를 조사 분석하였다.

우선 국악교육의 현황을 파악하기 위하여 국악교육의 일반적 현황, 유아국악교육의 내용, 유아국악교육의 성과, 국악 관련 기자재 및 교재 구비현황을 조사하였고 다음으로 국악교육에 관한 교사의 인식, 교사의 국악 지도능력 및 재교육 현황을 조사하였으며 마지막으로 외부특기강사의 국악교육 현황을 조

사하였다.

조사 방법은 전화로 설문조사 참여 의사를 파악한 후 구조화된 설문지를 e-mail로 발송하거나 개별 방문면접(Face to Face Interview)을 시행하여 그 결과를 'SPSS 18.0'으로 자료처리 하였다.

둘째, 유아교사 양성 과정에서의 국악교육 현황을 살펴보기 위하여 제주특별자치도에 소재한 대학의 유아교육과를 대상으로 국악 교과 개설 현황과 교사 재교육 기관의 유아국악 강좌 개설 현황을 파악하였다.

먼저 도내 대학의 국악 교과 개설 여부를 조사하기 위하여 유아교육과 설치 대학을 대상으로 학과장 및 학과 관계자에게 전화를 걸어 국악 교과 개설 여부에 대해 1차 조사를 벌였으며, 이차적으로 국악 교과가 개설된 대학에 국악 담당 교수 현황, 교육 현황 등의 내용을 다룬 설문지를 e-mail로 발송하였다.

또한, 도내 교사 재교육 기관의 국악강좌 개설 현황을 조사하기 위하여 평생교육원, 사회교육원, 평생학습센터, 민간 교육기관 등의 정보를 온라인 검색으로 하였고 홈페이지에 게시된 강좌 현황을 살펴보거나 직접 전화를 걸어 강좌 개설 여부 및 교육 시수를 파악하였다.

3. 선행연구

유아국악교육의 실태에 대한 조사 연구는 1985년 권동희의 연구를 시작으로 현재까지 전국의 각 지역에서 이루어졌다. 지역별 조사 건수는 총 25건으로 서울·경기지역 13건, 부산·경상지역 6건, 광주·전라지역 3건, 인천지역 2건, 전국 대상 1건이었다.

먼저 서울·경기지역의 유아국악교육 실태에 대한 조사 연구는 13건으로 김수연, 임수현, 임신화, 김성신, 양은정, 황선향, 이지언, 김현민, 한혜일, 윤성혜, 문태연, 이춘자, 최안순에 의해 이루어졌다.

김수연은 유치원 국악교육 실태와 교육방안에 관한 연구에서 서울시 내에 소재한 일부 유치원을 대상으로 국악교육 대한 교사의 자질, 유치원의 국악교

육 시행 현황, 국악교육 시설 현황을 조사하였다. 이를 토대로 유치원 교사의 의식 변화와 국악 재교육 기회 확대, 국악 교육을 위한 재정적 지원이 필요함을 제언하였고 전래동요와 창작국악동요를 교육현장에서 지도하는 방안을 제시하고 있다.³⁾

임수연은 現行 國樂教育의 實態와 問題點에 관한 연구에서 서울시 내 유치원을 중심으로 국악교육의 실태를 가창, 기악, 감상, 이론 분야로 구분하여 조사하였다. 유아국악교육의 활성화를 위해 음악관련 교재를 제작할 때 국악전공자가 참석할 수 있게 하여 국악교육의 내용이 음악교육 내용에 포함되어야 하며 국악 관련 교재를 교육부 주관으로 제작, 배포해야 하고 국악 관련 교구설비의 설치에 교육부가 역점을 두고 지도, 홍보해야 한다고 제언하고 있다.⁴⁾

임신화는 幼兒 國樂教育의 現況에 관한 調查研究에서 서울·경기지역 유아교육기관에 근무하는 교사들을 대상으로 유아국악교육에 대한 유치원 교사들의 인식도, 유치원 교사들의 국악학습 실태 및 지도능력, 교사들의 국악수업 현황 및 유아들의 반응도를 조사하였고 교사들에게 국악 재교육 기회 확대가 무엇보다 중요한 것임을 밝히고 있다.⁵⁾

김성신은 유아국악 교육실시 유치원의 실태 및 프로그램 조사 연구에서 서울과 수도권 지역의 유치원을 대상으로 교사의 국악교육에 대한 인식조사 등의 실태를 조사하였고 일반 국악교육 유치원과 국악교육 시범 유치원의 국악교육 프로그램의 내용을 비교하였으며 국악수업에 대한 유아와 학부모의 반응을 살펴 앞으로의 국악교육에 대한 견해를 밝히고 있다.⁶⁾

양은정은 유아국악교육에 대한 교사의 인식 및 현황에서 서울시 소재 유치원을 대상으로 유아국악교육에 대한 교사의 인식을 중심으로 유아국악교육의 필요성, 유아국악교육의 내용 및 방법, 국악 관련 연수 등의 실태를 조사하였고 교사의 국악에 대한 지식 부족, 체계적인 교재와 교구의 부족이 문제점으

3) 김수연, 「유치원 국악교육 실태와 교육방안에 관한 연구」(성신여자대학교 교육대학원, 석사학위논문, 1995).

4) 임수연, 「現行 國樂教育의 實態와 問題點에 관한 연구」(경희대학교 교육대학원, 석사학위논문, 1995).

5) 임신화, 「幼兒 國樂教育의 現況에 관한 調查研究」(건국대학교 교육대학원, 석사학위논문, 1995).

6) 김성신, 「유아국악 교육실시 유치원의 실태 및 프로그램 조사 연구」(이화여자대학교 교육대학원, 석사학위논문, 1998).

로 나타났다는 결과를 도출하였다.⁷⁾

황선향은 유치원 국악교육의 실태분석과 활성화 방안에서 경기도 지역의 유치원을 대상으로 교사들의 특성(나이, 경력, 종교, 학력, 재직기관별)에 따라 국악교육의 필요성에 대한 인식, 국악교육 시행 여부, 국악교육의 문제점과 활성화 방안에 대한 차이가 있을 것이라는 가설을 제시하고 이에 대한 조사를 시행하였다. 그 결과 평교사들보다 원장이나 원감이, 사립보다는 공립에 재직하는 교사가 국악교육의 필요성에 더 강한 반응을 보이는 것으로 나타났으며 유아국악교육 활성화 방안으로 상급기관의 행·재정적 지원, 교사 보수교육 시행, 대학수준의 국악교육과정 편성을 제시하고 있다.⁸⁾

이지언은 유아국악교육에 대한 인지도 및 운영실태 조사 연구에서 서울에 있는 유아교육기관을 대상으로 유아국악교육에 관한 인지도 부분, 지도자 부분, 운영실태 부분, 프로그램 부분을 구분하여 그 실태를 조사하였다.⁹⁾

김현민은 유아 국악 교육의 현황에 관한 연구에서 서울시 내 유치원을 대상으로 국악교육의 실태를 파악하여 유아국악교육의 발전을 위해 대학 교과 과정에 국악관련 교과목을 개설하고 국가가 교사 재교육 프로그램의 발전을 위해 노력해야 할 것이며 지역의 국악교육기관과 연계를 통한 교사 양성 프로그램을 개발해야 함을 주장하고 있다.¹⁰⁾

한혜일은 공립초등학교 병설유치원의 국악교육 실태 및 활성화 방안에서 서울 소재 공립초등학교 병설유치원에서 이루어지는 국악교육의 실태를 파악하여 유치원에서 정규적인 국악교육이 이루어지지 않는 문제, 국악관련 교재·교구가 매우 부족한 문제, 교사의 교수능력 부족 문제, 교사의 연수 기회 부족 문제를 제기하였다. 문제 해결 방안으로 대학 유아교육과 교과과정에 국악교육이 필수화 되고 실기위주의 교사 연수기회가 확대되어야 하며 체계적인 국

7) 양은정, 「유아국악교육에 대한 교사의 인식 및 현황」(이화여자대학교 교육대학원, 석사학위논문, 1997).

8) 황선향, 「유치원 국악교육의 실태분석과 활성화 방안」(경기대학교 교육대학원, 석사학위논문, 1999).

9) 이지언, 「유아국악교육에 대한 인지도 및 운영실태 조사 연구」(명지대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2001).

10) 김현민, 「유아 국악 교육의 현황에 관한 연구 : 서울시내 유치원 중심으로」(단국대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2004).

악교육 프로그램과 유아 수준에 적합한 국악곡이 개발 보급되어야 한다고 주장하고 있다.¹¹⁾

윤성혜는 유아 국악 교육 실태 조사 연구에서 서울시 내 유치원, 선교원, 어린이집 교사들의 국악에 대한 인식과 국악 교재 및 교구 현황, 국악교육의 내용 및 방법 등을 조사한 후 바람직한 유아국악교육을 위하여 교사 국악연수의 확대, 국악관련 교재·교구 개발, 감상교육의 단계적 접근, 유아의 국악 경험 기회 확대가 필요함을 강조하고 있다.¹²⁾

문태연은 유아교육기관에서의 국악교육에 대한 교사와 학부모의 인식 조사 연구에서 경기도 소재 유치원 5곳을 선정하여 학부모와 교사의 국악교육에 대한 인식의 차이를 조사하여 유아 국악교육이 활성화되고 더욱 큰 효과를 기대하기 위해서는 부모가 국악교육에 관심을 가지고 동참해야 하며, 부모가 국악을 쉽게 접할 수 있는 기회를 제공하여야 한다고 제언하고 있다.¹³⁾

이춘자는 서울강북지역 어린이집 국악교육 실태연구에서 서울강북지역의 어린이집을 대상으로 국악교육의 실태를 파악하여 강북지역의 유아국악교육 활성화를 위해 어린이집에서 국악교육을 의무적으로 실시할 수 있도록 여성부가 제도를 마련해야 하고 교사의 재교육 기회를 확대해야 하며 국가 차원에서 교육에 필요한 환경을 지원해야 함을 밝히고 있다.¹⁴⁾

최안순은 유아국악교육의 실태 및 활성화 방안에서 안성시 국·사립 유치원을 대상으로 유아국악실태를 조사하였다. 국악교육 활성화 방안으로 안성시 유치원에 근무하는 교사들의 국악연수 기회를 확대하고 안성 남사당 바우덕이 공연장을 활용한 국악감상의 기회를 유아들에게 제공해야 하며 유치원에서 국악을 활용한 부모참여수업을 계획해야 한다고 하였다. 또한, 대학의 교육과정에 국악이 교과목으로 지정되어야 하며 교육현장에서 쉽게 적용할 수 있는 프

11) 한혜일, 「공립초등학교 병설유치원의 국악교육 실태 및 활성화 방안」(공주대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2006).

12) 윤성혜, 「유아 국악 교육 실태 조사 연구」(건국대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2006).

13) 문태연, 「유아교육기관에서의 국악교육에 대한 교사와 학부모의 인식 조사 연구」(경기대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2006).

14) 이춘자, 「서울강북지역 어린이집 국악교육 실태연구」(중앙대학교 국악교육대학원, 석사학위논문, 2007).

로그래밍과 교재교구를 보급해야 하고 유치원에서 국악교육과 관련된 교재와 국악기를 충분히 보유할 수 있도록 하기 위한 계획이 마련되어야 함을 주장하고 있다.¹⁵⁾

부산·경상지역의 유아국악교육 실태에 대한 조사 연구는 6건으로 권동희, 권혁순, 문승조, 이차선, 윤진경, 이애리에 의해 이루어졌다.

권동희는 幼兒國樂教育의 實態와 教育 方向 模索에서 유치원에서의 국악교육 실태와 전래동요 실태를 파악하여 결과분석을 통해 유아를 위한 국악교육의 방향을 제시하고 있다.¹⁶⁾

권혁순은 유치원 국악 교육의 실태 및 활성화 방안에 대한 연구에서 경상남도 지역의 유치원을 대상으로 유아국악교육에 대한 교사들의 태도와 유치원 국악교육의 실태를 조사하여 교사의 연수기회 확대, 대학의 유아교육과정에 국악 과목 개설, 국악관련 교재 개발, 유아들이 쉽게 접근할 수 있는 국악 프로그램 개발, 국악을 들을 수 있는 환경 제공 등이 필요함을 제언하고 있다.¹⁷⁾

문승조는 유치원의 국악 교육 실태 조사 연구에서 부산과 경남 지역의 유치원을 대상으로 유아국악교육에 대한 의식구조, 교육실태 및 지도 능력, 재교육 현황 등을 조사하여 국악교육의 방향에 대해 논하고 있다.¹⁸⁾

이애리는 울산지역 유치원 음악교육 실태 및 활성화 방안에서 울산지역을 중심으로 유아국악교육 실태를 파악하여 담임교사의 국악 지도능력에 한계가 있음을 지적하고 이를 해결하기 위해 대학에서 국악과목을 정규과목으로 채택하여야 하며 유아들의 수준에 맞는 교재, 교구가 개발되어야 한다고 하였다. 또한, 음악교육 내에 국악교육이 차지하고 있는 비중이 매우 작다고 지적하면서 이를 보다 확대할 필요성이 있음을 밝히고 있다.¹⁹⁾

15) 최안순, 「유아국악교육의 실태 및 활성화 방안 : 안성시 국·사립 유치원을 중심으로」 (중앙대학교 국악교육대학원, 석사학위논문, 2010).

16) 권동희, 「幼兒國樂教育의 實態와 教育 方向 模索 : 傳來童謠를 中心으로」 (영남대학교 교육대학원, 석사학위논문, 1985).

17) 권혁순, 「유치원 국악 교육의 실태 및 활성화 방안에 대한 연구」 (인제대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2000).

18) 문승조, 「유치원의 국악 교육 실태 조사 연구」 (부산대학교 교육대학원, 석사학위논문, 1998).

19) 이애리, 「울산지역 유치원 음악교육 실태 및 활성화 방안 : 국악교육을 중심으로」 (대구카톨릭대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2003).

이차선은 유아국악교육에 대한 교사의 인식에서 부산지역을 중심으로 유아교육기관에서의 유아국악교육에 대한 교사의 인식과 학부모의 인식을 조사하여 다양한 유아국악 프로그램의 개발과 영역 확대, 교사의 국악연수기회 제공, 국악관련 교재·교구 개발이 이루어져야 함을 제언하고 있다.²⁰⁾

윤진경은 부산시내 유아 국악교육 실태 및 개선 방향에서 부산시 내에 있는 유아교육기관을 대상으로 국악교육 실태, 국악교육에 대한 교사의 기능 및 인식을 조사하여 앞으로 유아국악 교수법이 개발되어야 하며 교사의 국악연수기회가 확대되어야 한다고 주장하고 있다.²¹⁾

광주·전라지역의 유아국악교육 실태에 대한 조사 연구는 3건으로 김해경, 한지화, 문인숙에 의해 이루어졌다.

김해경은 광주지역의 유치원과 어린이집을 대상으로 기관유형별 국악교육현황, 기자재 및 교재구비 현황, 교사의 인식 및 지도능력, 외부특기강사의 교육현황 등을 설문지를 통해 조사 연구하였다.²²⁾

한지화²³⁾와 문인숙²⁴⁾은 유아국악교육 실태조사 및 활성화 방안 연구와 전주시 유아국악교육 실태연구에서 전주시에 있는 유아교육기관을 대상으로 유아국악교육의 일반적인 현황, 국악교육의 목표와 내용, 국악교육의 성과 등을 조사하여 활성화 방안을 제시하고 있다.

인천지역의 유아국악교육 실태에 대한 조사 연구는 2건으로 송여숙, 이영숙에 의해 이루어졌다.

송여숙은 유치원 국악교육의 실태분석을 통한 효율적인 운영방안 모색에서 인천지역의 유아교육기관을 대상으로 국악교육의 필요성에 대한 인식, 교육내용, 활동 방법, 국악교육을 위한 교사들의 필요성 인식 등 유아교육기관 내

20) 이차선, 「유아국악교육에 대한 교사의 인식 : 부산지역을 중심으로」(신라대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2006).

21) 윤진경, 「부산시내 유아 국악교육 실태 및 개선 방향」, 『동부산대학 논문집 제26집』, (동부산대학, 2007), 71~101쪽.

22) 김해경, 「광주 유아국악교육의 실태연구 : 유치원과 어린이집을 중심으로」(중앙대학교 국악교육대학원, 석사학위논문, 2007).

23) 한지화, 「유아국악교육 실태조사 및 활성화 방안 연구 : 전주시 유치원, 어린이집을 중심으로」(우석대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2010).

24) 문인숙, 「전주시 유아국악교육 실태연구」(우석대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2010).

에서 이뤄지는 국악교육의 전반적인 실태를 조사하여 국악교육을 효율적으로 운영하는 방법과 내용에 대해 설명하고 있다.²⁵⁾

이영숙은 인천광역시 유아국악교육 실태조사 연구에서 인천광역시 서구지역을 국·공립 유치원을 중심으로 유아국악실태를 조사하여 국·공립유치원에서 함께 주도하는 연수 기회 마련, 서구문화예술회관을 활용한 국악감상의 기회 제공, 국악을 대학 교과목으로 지정, 규격화된 국악교육 프로그램 보급, 국악 교재 및 국악기 보급, 국악을 활용한 부모 참여수업을 시행해야 한다고 제안하고 있다.²⁶⁾

마지막으로 전국을 대상으로 한 조사 연구는 노동은에 의해 이루어졌다.

노동은은 전국유아국악교육 실태조사 및 활성화 방안 연구에서 전국의 유치원을 대상으로 국악교육의 현황, 국악교육의 목표와 내용 등에 대한 실태를 조사하였고 전국 대학 유아교육과와 교사 재교육기관의 국악교육 실태를 파악하였다. 유아국악교육 활성화 방안으로 제도 및 정책 개선, 교수인력의 양성, 프로그램 개발, 교육환경 조성으로 구분하여 구체적으로 제시하고 있다.²⁷⁾

이상에서 살펴본 유아국악교육의 실태에 관한 조사 연구는 유아국악교육의 현황, 내용, 교사들의 의식, 교재 및 교구의 현황 등에 대해 전국 또는 지역별로 세부적으로 이뤄졌지만 현재까지 제주지역만을 대상으로 조사된 연구는 없다. 이에 본 연구는 제주지역의 유아국악교육의 실태를 살펴봄으로써 국악교육 활성화에 필요한 기초 자료를 제공하고자 한다.

25) 송여숙, 「유치원 국악교육의 실태분석을 통한 효율적인 운영방안 모색 : 인천지역을 중심으로」, 『인천전문대학 논문집 제35집』, (인천전문대학, 2001), 341~363쪽.

26) 이영숙, 「인천광역시 유아국악교육 실태조사 연구 : 서구지역 국·공립 유치원을 중심으로」 (중앙대학교 국악교육대학원, 석사학위논문, 2011).

27) 노동은 외, 『전국유아국악교육 실태조사 및 활성화 방안 연구』 (서울: 문화관광부, 2005).

II. 이론적 배경

1. 한국의 전통문화와 유아국악교육의 의미

전통의 사전적 정의는 “어떤 집단이나 지난 시대에 형성되어 계통을 이루어 전해 내려오는 사상이나 관습, 행동 등의 양식”을 뜻하며 문화는 “사회 구성원에 의해 습득·공유되고 전달되는 행동 양식 및 생활 양식의 과정 그리고 그 과정에서 이루어낸 물질적, 정신적 소득(의식주, 언어, 풍습, 종교, 학문, 예술 등)”을 뜻한다. 이러한 전통과 문화의 집합체로서 전통문화라는 용어를 사용한다.

전통문화라고 불리 우기 위해서는 주로 다음과 같은 네 가지 요소를 포함하여야 한다.

첫째, 인간에 의해 창조되었으되, 한 공동체의 구성원들의 다양한 의견들이 복잡한 과정과 절차를 거쳐 걸러낸 사회적 공감·합의에 의한 결과라는 것이다.

둘째, 그 문화만이 가진 개성을 가지고 있어야 하며 타 문화와 구별이 있어야 한다. 개성이 없는 문화는 전통문화라고 할 수 없는 것이다.

셋째, 한 세대에서 다음 세대로 전승되는 것이라는 점이다. 즉 과거의 것이 오랫동안 유지, 존속, 승계되어 역사성을 가져야 된다는 것이다. 유지 존속되는 정도는 3세대 약 100년 정도 지속적으로 구성원의 대부분 사람들에 의해 유지된 것을 전통이라고 규정하는 학자도 있다. 이는 전통의 내용이 되는 그 무엇은, 당대에만 가치가 있는 것이 아니라 다음 세대에도 여전히 가치가 있을 것이라는 신념이 전 세대와 후 세대가 의식·무의식으로 합의하였음을 의미한다. 즉 전통은 소멸되지 않고 이어져 오는 생명력을 가진 것이다.

넷째, 전통은 과거에 뿌리를 두되 정제된 것이 아니라 변화되고 재구성되어 가는 특성이 있다. 즉 전통이라 함은 단지 옛날 것을 의미하는 것이 아니라,

옛날의 것과 현재 우리 속에 살아 있는 것까지를 포함한 의미로서 박물관의 유물과 같은 ‘죽은 전통’만을 의미하는 것이 아니라는 것이다. 여기에서 우리는 어느 정도까지 과거의 것을 유지해야 하며, 어느 범위까지 새 시대의 요구에 맞는 변화와 창조를 해야 적절한가 하는 걱정선을 정하는 것이 매우 중요함을 알 수 있다. 즉 무조건적 과거 전통의 고수는 과거에 대한 집착으로서, 변화하는 사회 속성을 간과하는 오류를 범하기 쉽다. 반면에 무조건적으로 새로움만을 선택하는 것은 깊이 있는 문화를 형성하지 못한다는 단점이 있다. 즉 과거와 새로움이 조화롭게 재통합되고 재창조되어 이루어질 때 진정한 의미의 전통이 형성된다.²⁸⁾

유아교육에 있어 전통문화교육은 세계화 교육과 창의성 교육의 기초가 되고 인성중심의 교육으로 회복되며 지행합일 교육의 실천으로 이어질 뿐만 아니라, 정체성을 기초한 교육을 실현할 수 있다는 의미가 있다.²⁹⁾

전통문화교육의 중심에는 항상 전통음악교육이 있다. 한 민족의 음악은 그 민족의 역사 속에서 고도로 상징화되어 형성되고 전승되어 온 민족문화의 원형이라 할 수 있다. 그것은 세대와 세대의 삶 속에서 자연스럽게 전승되었고, 그 과정에서 음악을 향유하는 주체의 감성과 의식에 따라 고쳐지거나 재탄생되어 오늘에 이르고 있다. 이러한 과정은 각 민족마다 다르게 형성되어 왔으며 한국의 경우도 예외가 아니다. 한국에서 행해진 1,000년 전의 음악과 오늘의 음악이 같다고 할 수 없지만, 그 이면에 흐르고 있는 한민족만의 음악적 정체성은 음악의 이면에 면면히 이어져 오고 있다고 봐야 한다.³⁰⁾

한국의 음악교육은 출생 이후 죽음에 이르는 전 생애에 걸쳐 ‘삶의 음악화’로써 실현되었다. 갓 태어난 아기를 대상으로 한 여러 종류의 ‘영아기 노래’는 어른이 향유하고 있는 음악문화의 축소판으로 아기의 음악환경이 되었고, 이러한 음악환경 속에서 자라난 유아는 자신을 둘러싼 삶과 놀이의 과정 속에서 그들만의 음악을 만들어내고 전승해 왔다.³¹⁾

28) 노동은 외, 『전국유아국악교육 실태조사 및 활성화 방안 연구』(서울: 문화관광부, 2005), 11~12쪽.

29) 위의 책, 13~14쪽.

30) 모형오 외, 『생활주제중심 유아국악교육』(경기도: 양서원, 2010), 19쪽.

31) 위의 책, 21쪽.

이러한 관점에서 유아국악교육은 우리 문화를 다음 세대에게 이어주는 다리이자 한국인답게 커가게 하기 위한 중요한 일이라 할 수 있다.

노동은³²⁾은 유아기 국악교육의 의미를 다음과 같이 네 가지로 나누어 설명하였다.

첫째로 한민족 고유의 음악·정체성 확립에 의미를 두었다.

어느 사회의 문화에는 그 사회의 가치관과 의식구조, 자연환경이 고스란히 배어 있다. 음악 역시 인간이 만들어낸 수많은 문화 현상 중의 하나여서 한민족의 음악에는 그 민족이 추구한 이상적인 정신세계가 함축되어 있고, 삶의 무대가 된 자연환경의 특성이 녹아 있으며, 민족이 걸어온 역사적 현실이 응축되어 있기도 한다. 따라서 이 땅에 자라나는 아이들이 진정한 한국인으로서 한국적 정서를 체득하며 자라나기 위해서는 유아국악교육이 필요한 것이다. 유아기에 이뤄지는 국악교육은 아이들이 받아들일 수 있는 여러 음악적 요소들을 접하게 함으로써 우리 음악의 정서를 체득하게 하고, 음악적 감수성을 풍부하게 하며, 이후 아이들이 자라나는 과정에서 우리의 것을 사랑할 줄 알고 즐길 줄 아는 참된 한국인으로 성장하게 하는 의미를 지닌다.

둘째로 조화로운 인격의 발달과 긍정적 자아개념 형성에 의미를 두었다.

놀이를 이루어지는 다양한 국악 활동은 유아들에게 심미적 체험을 제공하고 감성과 능력을 마음껏 표현, 개발하여 몸과 마음이 건강한 조화로운 인격체로 성장시키는 것을 돕는다. 놀이를 통한 활동 속에서 옆 친구들과 자연스럽게 놀고 그 속에서 사람과 사람 사이에서 지켜야 할 여러 규칙들을 배우게 되고, 남을 배려할 줄 아는 마음을 느끼게 될 뿐만 아니라, 장단을 연주할 때 모든 아이가 하나가 되어야지만 아름다운 소리를 낼 수 있음을 알게 되어 공동체적 신명을 체험하고 더불어 사는 즐거움을 느낄 수 있다. 이는 현대사회, 정보화사회가 가지는 가장 큰 해악인 개인주의화와 비인간화, 인간 소외감 등을 방지할 수 있는 소중한 의미를 지니고 있다.

셋째로 음악적 감수성 개발과 창의적 표현력이 증진되는데 의미를 두었다.

훌륭한 음악은 자연스럽게 인간의 마음을 열어 숭고한 마음을 갖게 하는 동

32) 노동은 외, 『전국유아국악교육 실태조사 및 활성화 방안 연구』(서울: 문화관광부, 2005), 11~12쪽.

시에 다양한 활동과 연관하여 유아들의 아름다운 감성과 안정적인 정서를 기르는데 도움을 준다. 우리 민족의 전통음악은 예술교육의 소재로서 풍부한 가치를 지니고 있어 유아의 창조적 음악 감성을 개발할 수 있을 것이다. 또한, 현대사회는 누가 먼저, 누가 더 독창적인 생각을 해내느냐가 한 개인, 한 국가의 성쇠를 가름하게 되는데 자기 민족만의 고유한 전통문화의 토대 위에서 성립된 생각이 독창적이고 뛰어난 것으로 인정받게 된다. 이렇듯 유아국악교육은 창의적인 사고를 하게 되는데, 또한 세계 속에서 경쟁력을 갖게 하는데 교육적 의미를 지닌다.

2. 유아국악교육의 필요성

유아국악교육의 필요성에 대해 노동은은 국가의 교육과정, 유아성장의 경험, 창의적 인재양성, 유아-중등의 교육과정 연계성, 역사적·문화적 요청, 그리고 남북한의 통일을 위함이라고 하였다.

첫째로 국가의 교육과정의 구성에서 국악교육이 필요하다고 하였다.

교육과정의 구성 방향은 교육에 대한 시대적·사회적 요구를 바탕으로 하는데 2007년 개정 유치원 교육과정이 추구하는 인간상으로 “우리 문화에 대한 이해의 토대 위에 새로운 가치를 창조하는 사람”을 육성하기 위해서는 국악교육이 필요하다고 하였다.³³⁾

둘째로 유아를 포함한 인간의 형성이 소리경험에서 비롯되기 때문에 유아성장의 경험은 국악교육으로 바탕이 되어야 한다고 하였다.

태아-영아-유아시기에 경험하는 소리는 인간의 청각중추에서 축적되고 뇌의 청각중추에 축적된 소리들은 운동·감각·시각·언어·정서 등 환경적 사상(事象)을 구도(schema)화 시켜 각인화 하므로 전체 인간생활의 바탕이 된다.³⁴⁾ 소리는 태아시기부터 반응한다. 태아-영아-유아가 경험하는 모든 환경

33) 노동은, 『한국음악교육론』 (서울: 한국음악연구소, 2010), 23~24쪽.

34) _____, 『韓國嬰兒音樂研究』 (서울: 음악춘추사, 1984), 36~49쪽.

적 사상의 중심으로서 소리 경험이 시냅스(synapse)를 형성하여 세포(neuron) 집합을 이룸으로써 관념이나 사고의 기초는 물론 문화예술 감성의 기초를 이룬다.³⁵⁾ 이처럼, 소리가 인간을 인간답게 하기 때문에 흥익인간의 이념을 구체화 시키며 사회적 변화의 흐름을 창조하는 새로운 한국인을 양성하기 위해서 국악교육이 필요하다고 하였다.³⁶⁾

셋째로 창의적인 인재양성을 위해서도 국악교육이 필요하다고 하였다.

현행 유치원 교육과정이 추구하는 인간상에서 ‘창의적인 능력을 발휘하는 사람’이나, 그 교육목표에서 ‘생각과 느낌을 창의적으로 표현하는 경험’에 두고 있는 그 창의성(creativity)은 이제 유아들 뿐만 아니라 21세기 사회의 적응과 삶을 주도하는 기초능력이다. 창의성은 “전통으로부터 새로운 것을 만들어내는 힘”으로 역사적인 전통으로부터 경험이 창의력의 계기가 되어 새롭게 창조적 산출물을 산출케 한다. 그러기에 그 창의적 산출물이 생성된 그 사회의 전통과 사회적 맥락은 물론 환경을 함께 고려하여 교육적 경험이 이루어질 때 창의성이 힘을 발휘한다. 국악은 한국문화권의 문화적 도구이자 정신적 도구로 역사적 맥락으로 전통화한 음악이기 때문에 국악교육을 통하여 유아의 창의성 개발을 이뤄낼 수 있다고 하였다.³⁷⁾

넷째로 초·중등의 제7차 교육과정의 포괄적인 연계성을 위해서 국악교육이 필요하다고 하였다.

제7차 음악과 교육과정은 국민 공통 기본교육 과정인 10개 학년을 하나로 묶어 일관성 있고, 포괄적이고, 연계성을 가지도록 구성하였으며, 고등학교에서는 초등학교 및 중학교에서 학습한 내용과 연결하여 보다 심화된 학습이 가능하도록 구성한다. 그리고 이러한 연계성과 함께 활동중심, 문제 해결과 창의력 신장, 신뢰성과 타당한 방법의 음악학습평가 등 우리 음악 문화의 창달을 위한 국악 교육을 시행하기 위하여 음악 교과의 45%~50%를 국악으로 교육하고 있다. 곧, 우리 음악문화 창달을 위한 국악교육을 시행하고 있는 초등과 중

35) B. R. Hergenhahn, An Introduction to Theories of Learning(Englewood Cliffs: Prntice-Hall, Ins., 1961)을 인용한 노동은의 위의 책, 47쪽.

36) 노동은, 『한국음악교육론』(서울: 한국음악연구소, 2010), 24~25쪽.

37) 위의 책, 25쪽.

등의 7차 교육과정에 따른 포괄적 연계성을 위해서 국악교육이 필요하다고 하였다.³⁸⁾

다섯째는 국악교육이 역사적·문화적 요청에 따라 필요하다고 하였다.

한국의 근대 음악교육은 일제강점기를 거치며 일본과 서양음악에 의한 유아교육론으로 접근된다. 이러한 역사적 배경에 의해 유아음악교육은 한국의 역사적·문화적 문맥에 의한 조직화된 소리가 아니라 일방적으로 일본과 서양음악으로 ‘음악하기’(music making or doing music)로 뿌리 내려져 왔다. 이에 유아들이 학습을 조직하고 이끌어주는 과정에서 음악과 놀이의 ‘조직화된 소리’(organized)의 목적물(object)과 과정(process)이 한국의 역사적·문화적 배경을 중심으로 접근될 수 있도록 하기 위해 국악교육이 필요하다고 하였다.³⁹⁾

끝으로 남북한 통일을 위한 민족교육으로 국악교육이 필요하다고 하였다.

남한과 북한의 유치원 교육실태를 비교했을 때 교육 내용 및 교육환경 등이 상당한 차이를 보인다. 음악교육의 방향에 있어서도 큰 차이를 보이는데 서로 다른 체제와 목적, 내용에 따라 유아교육을 진행한다면 통일 이후 심한 문화적 충돌에 직면하게 될 것이다. 이를 해소하기 위해서는 분단 이전에 남과 북이 한민족으로써 공유했던 문화적 동질감을 회복해야 할 것이며 이를 위해 한민족 고유의 음악문화적 정체성을 되찾는 일이 요청된다. 따라서 통일이 된 이후 민족의 문화적 동질감을 회복하기 위해서도 한국의 문화적 원형으로서 국악교육이 필요하다고 하였다.⁴⁰⁾

3. 유아교육기관과 유아국악교육

인간의 마음속에 경험형식인 ‘音樂心’에 따라 새롭게 경험하는 음악의 의미가 파악되며, 음악적 경험이 음악에 대한 인식에 있어 무엇보다 중요하다.⁴¹⁾

38) 앞의 책, 25~26쪽.

39) 앞의 책, 26쪽.

40) 앞의 책, 27쪽.

41) 이강숙, 『음악의 이해』 (서울: 민음사, 1985), 19쪽.

한 개인이 어떠한 경험을 했느냐에 따라 음악은 다르게 들리기 마련이며, 한 민족의 역사가 어떠했느냐에 따라 그 민족의 음악적 성향 또한 달라진다. 같은 음악이라 하더라도 마음속에 있는 경험의 내용에 따라 다르게 들린다. 어떠한 음악적 경험을 하느냐에 따라 어떠한 음악을 선호하는가가 결정될 수 있고, 음악적 취향은 개인의 경험에 따라 연속적으로 변화한다.⁴²⁾

이러한 음악적 경험은 한 인간의 음악성이 가장 빠르게 발달하는 시기인 유아기에 그 중요성이 더욱 주목된다. 유아기는 음악적 측면에서 ‘음악 감각 학습기’라고 할 수 있다. 청각적 감각기능, 음고의 판별력, 리듬 감수 능력이 가장 급속히 발달하는, 음악적 발달 단계의 기초를 이루는 시기이기 때문이다.

시대가 변화함에 따라 오늘날 유아들의 음악적 경험의 기회는 예전의 환경과 크게 변했다. 교육의 틀이 확립되지 않았던 시기 유아들은 성인들에 의해 불린 노래를 자신들의 이야기와 말로 바꿔서 부르거나 하면, 할머니나 어머니를 통해 들었던 자장가의 가락, 마을 어른들이 부르던 일노래 등을 그들만의 음악어법으로 재해석하여 부르기도 했다.⁴³⁾

하지만, 한 명의 유아가 유아교육기관에서 보내는 시간이 증가함에 따라 유아들의 음악적 경험은 전적으로 교육의 몫에 맡겨지고 있다. 유아들이 음악을 즐기는 것이 본능이라 할지라도 어떤 음악에 익숙할 것인가는 교육기관의 선택에 의해 결정된다.

유아교육기관은 기초적인 음악능력과 음악경험(영아기부터 삶 속에서 경험한 주변 소리와 음악, 음악적 모든 경험)을 바탕으로 유아들이 보다 체계적인 음악활동을 통해 음악의 수용과 표현을 즐기고 음악적인 능력을 기를 수 있게 해야 하는⁴⁴⁾ 역할을 담당하고 있다. 유아들의 기초능력을 국악을 통해 키워낼 것인지 서양음악을 통해 키워낼 것인지는 전적으로 유아교육기관의 선택에 달렸다.

42) 모형오 외, 『생활주제중심 유아국악교육』 (경기도: 양서원, 2010), 15쪽.

43) 위의 책, 20쪽.

44) 이흥수, 『느낌과 통찰의 음악교육』 (경기도: 세광출판사, 1992), 105쪽.

4. 유아국악교육의 영역과 내용

유아국악교육의 내용영역은 소리 탐색과 표현, 악기 연주하기, 노래 부르기, 움직임·춤·놀이, 음악감상 등 다섯 가지로 구분할 수 있다. 이렇게 나뉜 영역은 유기적으로 통합되어 운영되어야 하며 영역별로 내용을 정리하면 < 표 1 >과 같다.⁴⁵⁾

< 표 1 > 유아국악교육의 영역과 내용

영역	내용
소리 탐색과 표현	· 사물에서 나는 소리 탐색 · 사람의 여러 목소리 탐색 · 자연에서 나는 소리 탐색 · 악기에서 나는 소리 탐색
노래 부르기	· 말 노래 · 전래동요, 국악동요 · 영아기 노래 · 민요
악기 연주하기	· 악기 탐색하기 · 리듬악기로 소리 표현하기 · 국악기로 장단 연주하기
움직임·놀이·춤	· 자유로운 몸짓 표현하기(움직임) · 일정한 형태의 놀이하기(놀이) · 예술적인 몸짓 표현하기(춤)
음악감상	· 음악 주의 깊게 듣기 · 음악을 듣고 몸짓으로 표현하기 · 음악을 듣고 그림으로 표현하기 · 음악을 듣고 다양한 예술요소로 표현하기

45) 모형오 외, 『생활주제중심 유아국악교육』 (경기도: 양서원, 2010), 30~31쪽.

1) 소리 탐색과 표현

국악교육의 일차적 내용은 음악을 구성하는 기본 요소인 소리에 대한 탐색 활동이라 할 수 있다. 주변에서 듣게 되는 무수한 소리를 주의 깊게 듣고 이를 섬세하게 분별하는 일은 유아의 음악적 흥미를 유발하기 위한 기본적인 요건이기 때문이다.⁴⁶⁾

인간의 청각각은 유아기에 최고로 발달하다가 9세 이후에는 그 발달이 쇠퇴한다. 또한, 이 시기의 음악적 경험은 유아의 듣기 능력의 발달뿐만 아니라 음악에 대한 흥미, 선호의 증진에 영향을 미치게 되므로 유아기에 국악을 접하는 기회를 가능한 한 많이 제공하여 이후 국악의 참맛을 알고 스스로 가까이 하는 기초가 될 수 있도록 해야 한다.⁴⁷⁾

소리 탐색 활동은 주위의 물건들을 두드려 보고 소리의 차이점 말하기, 큰 소리와 작은 소리 구분하기 등의 사물에서 나는 소리 탐색과 엄마와 아빠의 목소리 비교하기, 감정에 따른 목소리 이야기하기 등의 사람에서 나는 소리 탐색이 있다. 그리고 자연에서 나는 소리로 천둥과 빗소리를 듣고 악기로 표현하기, 동물의 울음소리를 말로 표현하기 등이 있으며 금속 악기와 가죽 악기의 소리를 듣고 차이점 말하기, 악기로 속도와 강도를 구별하여 연주하기 등의 악기에서 나는 소리 탐색 활동이 있다.

2) 노래 부르기

유아교육에서 노래 부르는 것은 말노래, 전래동요와 창작국악동요, 민요가 해당한다.

노래는 노래이기 이전에 유아의 말이 되어야 함을 주목하여 노래곡을 선정할 때에는 예쁜 멜로디와 짜임새 있는 형식에 우선하여 ‘노랫말’을 잘 선정해야 한다. 노랫말이 아동의 정서에 따른 효과적인 언어표현으로 되어 있는지, 그리고 주어진 노랫말의 운율이 멜로디에 잘 드러나느냐가 좋은 노래를 결정하는 핵심 요소라고 할 수 있다.⁴⁸⁾

46) 앞의 책, 30쪽.

47) 노동은 외, 『전국유아국악교육 실태조사 및 활성화 방안 연구』(서울: 문화관광부, 2005), 32쪽.

48) 모형오 외, 『생활주제중심 유아국악교육』(경기도: 양서원, 2010), 35쪽.

말노래는 말에 일정한 운율이나 리듬적인 요소가 결합한 형태로 입장단과 사설 등이 이에 해당하며 특정한 상황에서 유아의 흥얼거림도 ‘말노래’에 포함할 수 있다. 활동내용으로는 전래동화 내용을 말노래로 표현하기, 장단의 구음 익히기, 사설 내용 바꿔 말하기 등이 있다.

전래동요는 ‘구비전승 되는 아이들의 노래’라 할 수 있으며 창작국악동요는 오늘날 국악의 음악어법에 기반을 두어 새롭게 만들어진 노래를 말한다. 전래동요는 민족 고유의 가락으로 유아들의 생활모습과 감정, 생활 주변의 이야기가 솔직하고 진실하게 표현된 노래이므로⁴⁹⁾ 그 가치가 매우 높고 창작국악동요 역시 노래 대부분이 국악동요제 등에서 어른들에 의해 작곡되고 있지만 우리 어법의 노래를 계승, 발전시킨다는 차원에서 의미가 크다. 활동 내용으로는 노랫말 읽기와 읊기, 노래 부르기, 신체표현하며 노래 부르기, 놀이하며 노래 부르기, 노래의 높낮이와 빠르기를 변화시켜 부르기 등이 있다.

민요는 어른들의 음악으로 유아의 음역을 벗어나는 노래가 대다수이므로 경험차원으로 접근되어야 하며 지역별로 고유의 특색이 있으므로 유아가 속한 지역의 민요를 적절히 활용하는 것이 바람직하다.

3) 악기 연주하기

악기연주활동에서 무엇보다 중요한 것은 ‘장단 연주하기’이다. 장단은 한국의 노래와 춤, 음악 등을 이루는 기본 골격이자 토대라고 할 수 있다. 장단을 연주하는 과정은 한국음악의 고유한 흥겨움과 신명을 몸소 경험해 봄으로써 한국의 음악적 정체성을 형성할 수 있게 하는 의미 있는 활동이다.⁵⁰⁾

이 활동영역에서는 악기 탐색하기, 리듬악기로 소리 표현하기, 국악기로 장단 연주하기가 있으며 장단 연주활동 시 유아기 발달 특성에 맞는 장단을 선정하는 것이 중요하다. 유아를 대상으로 장단을 선정할 때에는 유아가 연주할 수 있는 빠르기의 장단인지, 일정한 박자가 규칙적으로 반복되는 장단인지, 민요와 춤 등에서 널리 사용되는 장단인지를 살펴봐야 하며 보편적으로 굿거리,

49) 노동은 외, 『전국유아국악교육 실태조사 및 활성화 방안 연구』(서울: 문화관광부, 2005), 33쪽.

50) 모형오 외, 『생활주제중심 유아국악교육』(경기도: 양서원, 2010), 47쪽.

자진모리, 오방진, 별달거리, 휘모리 장단이 유아교육 현장에서 많이 활용된다.

4) 움직임 · 놀이 · 춤

음악과 움직임은 밀접한 관련을 맺고 있으며, 유아들은 본능적으로 음악을 신체운동과 연관시키는 특성이 있다. 이는 유아들이 어린 시기부터 음악에 맞춰 자연스럽게 몸을 움직이는 모습을 통해서도 알 수 있다.⁵¹⁾

움직임은 ‘신체표현’이란 용어에서 확장된 개념이며 주변에서 접하게 되는 다양한 음악적 소재에 반응하여 이를 몸으로 표현하는 활동으로 주변의 소리를 듣고 몸으로 표현하기, 악기 소리를 듣고 몸으로 표현하기 등 유아들의 능동적 표현과정을 중시하는 활동이다.

놀이는 일정한 형태의 규칙과 약속이 있는 활동이라는 점에서 움직임과 차이가 있으며 전래동요 같은 음악 활동과 함께 이루어지는 경우가 대부분이다. 두 명이 짝 되어 하는 짝 놀이, 소집단 놀이, 대집단 놀이, 민속놀이 등이 놀이활동의 영역에 포함된다.

춤은 능동적 표현과정을 중시하는 움직임보다 한 차원 높은 예술적 표현력을 중시하는 활동으로 교사의 안무에 의해 지도되는 경우가 대부분이다. 춤의 보조 도구로 소고, 한삼, 부채 등이 사용되기도 하며 음악과 장단을 배경으로 하여 활동이 이루어진다.

5) 음악감상

유아교육에서의 감상은 국악수업에 사용되는 악기 소리를 잘 듣고 비교하는 소리탐색 활동과 선생님의 노랫소리, 친구들의 노랫소리를 듣는 ‘듣기 활동’에서 시작하여, 전래동요 · 민요 · 국악동요 감상, 그리고 점차 평소에 접하지 못했던 전통음악을 관심 있게 듣는 활동으로 이어지게 된다. 이러한 활동은 음악에 대한 선호가 발달하지 않은 유아들이 폭넓은 음악 세계를 갖게 할 수 있다.⁵²⁾

51) 노동은 외, 『전국유아국악교육 실태조사 및 활성화 방안 연구』(서울: 문화관광부, 2005), 33쪽.

52) 모형오 외, 『생활주제중심 유아국악교육』(경기도: 양서원, 2010), 47쪽.

낮잠 또는 여러 활동 시간에 배경음악으로 들려주는 등 생활 속에서도 국악 감상의 기회를 마련해 주면 좀 더 쉽게 친숙해질 수 있으며 독립적인 프로그램으로 활동할 때에는 단순히 듣는 것에 그치지 않고 ‘이야기하기’나 ‘느낌을 그림으로 그려보기’ 등의 확장활동을 통해 전인적 성장을 할 수 있도록 구성하여야 한다.

Ⅲ. 제주지역 유아국악교육 실태 조사

1. 조사방법

1) 조사대상

본 연구의 조사대상은 제주지역 유치원의 국악교육 실태와 제주지역 유아교사 양성 과정에서의 국악교육 현황으로 크게 두 부분으로 나누어진다.

첫째, 제주도 교육청에 등록된 제주시 지역의 사립유치원과 국·공립 유치원을 대상으로 국악교육 실행 여부와 교육 내용, 기자재 및 교재 구비 여부 등의 현황을 파악하였고 조사대상 유치원에 근무하는 교사를 대상으로 유아국악교육에 대한 인식과 지도능력, 재교육 현황을 조사하였으며 국악 외부특기 강사에 의해 교육이 이루어지는 경우 강사 현황, 교육 비용, 기관의 만족도 등의 현황을 조사하였다.

둘째, 제주특별자치도에 소재한 대학의 유아교육과를 대상으로 국악 관련 과목의 개설 여부와 교육 현황을 조사하였고 유아교사의 국악 관련 재교육을 담당하는 제주 전역의 평생교육원, 사회교육원, 평생학습센터, 민간 교육 단체 등을 대상으로 강좌 개설 여부 및 교육 시수를 조사하였다.

2) 조사 방법과 절차

제주지역 유치원의 국악교육 실태를 파악하기 위해 제주특별자치도 교육청에 등록된 109개 유치원 중 제주시 지역에 소재한 66개 유치원 전체에 전화를 걸어 국악교육 시행 여부를 조사하였다. 설립유형별로 구분했을 때 국·공립유치원은 48개원, 사립유치원은 18개원이며 이 중 2차 설문에 참여할 의사를 보인 유치원은 국·공립유치원 20개원과 사립유치원 14개원으로 총 34개원으로 파악되었다. 2차 조사는 구조화된 설문지를 e-mail로 발송하거나 개별 방문면접(Face to Face Interview) 방식으로 이루어졌고 조사 기간은 2011년 10

월 24일부터 11월 11일까지 19일간 시행하였다. 조사 내용으로는 국악교육에 관한 일반적 현황, 유아국악교육의 내용, 유아국악교육의 성과, 유아국악교육에 대한 교사의 인식 및 지도능력, 유치원 교사의 국악교육 재교육 현황, 국악 관련 기자재 및 교재 구비 현황, 유아국악 외부특기강사의 교육 현황이다. 또한, 수업 형태에 따라 외부특기강사에 의해 국악수업이 진행되는 경우, 담당교사에 의해 국악수업이 진행되는 경우, 국악수업을 진행하지 않는 경우로 나눠 조사 문항의 수를 달리하였는데 그 내용은 다음 < 표 2 > 와 같다.

< 표 2 > 국악교육 진행 형태에 따른 조사 문항

조사 내용	외부장사가 교육 진행	담임교사가 교육 진행	국악교육을 진행 안함
국악교육의 일반적 현황	○	○	
유아국악교육의 내용	○	○	
유아국악교육의 성과	○	○	
교사 인식 및 지도능력	○	○	○
교사 재교육 현황	○	○	○
기자재 및 교재 구비 현황	○	○	○
외부특기강사의 교육 현황	○		

제주지역 유아교사 양성 과정에서의 국악교육 현황을 점검하기 위해 제주지역 대학 유아교육과의 국악 교과 개설 현황과 교사 재교육기관의 국악 강좌 개설 현황을 조사하였다.

우선 제주지역 대학 유아교육과의 국악 교과 개설 여부를 파악하기 위해 도내 5개 대학을 조사하였다. 이중 유아교육과가 설치된 3개 전문대학을 대상으로 학과장 및 학과 관계자에게 전화를 걸어 국악 교과 개설여부를 파악하였으며 국악 교과가 개설되어 있는 경우 구조화된 설문지를 e-mail로 발송하였다.

설문 문항은 전송배(2005)의 서울·경기지역 소재 대학을 중심으로 한 유아교육과의 전통음악교과 실태분석 논문의 내용을 참고하였고 조사 기간은 11월 14일 하루 동안 진행하였다.

교사 재교육 기관의 실태는 제주지역 대학의 사회교육원 5곳, 국립 교육기관 1곳, 민간 국악기관 1곳을 대상으로 유아국악교육 강좌 개설 여부와 교육시수 등을 조사하였다. 조사는 직접 전화를 하거나 홈페이지를 통해 개설 여부를 파악한 후 개별 방문면접(Face to Face Interview)을 하였고 조사기간은 2011년 11월 15일부터 16일까지 2일간 진행하였다.

3) 자료처리

유치원의 국악교육실태 조사는 수거된 설문지를 대상으로 1차 검증을 통해 응답 오류 및 응답 성실성을 보완하였다. 이차적으로 개별응답자의 응답을 정해진 기준에 따라 분류하는 코딩(coding) 작업을 거친 후, 컴퓨터에 입력하는 편입작업(punching)을 진행하였으며 통계분석 프로그램인 SPSS 18.0의 빈도 분석 및 다중응답분석 기능을 활용하여 자료처리 하였다.

대학 유아교육과 국악 교과 개설 여부와 교사 재교육 기관 실태 조사는 응답자 수와 내용이 미미하여 조사된 내용만을 서술하는 형식으로 처리하였다.

4) 조사의 한계

본 연구는 제주시에 소재한 유치원만을 대상으로 하였다. 따라서 제주특별자치도 전역의 국악교육 실태를 파악하기 위해서는 서귀포 지역에 소재한 유치원의 국악교육 실태를 추가로 조사해야 하며 유치원만을 대상으로 하였기에 어린이집이나 기타 학원·놀이방에서의 국악교육 실태는 이뤄지지 않았다.

대학 유아교육과의 국악 교과 실태 조사에서는 부정기적으로 진행되는 강의와 다른 교과 내에 국악교육 내용 일부가 포함된 경우는 제외하였으며 재교육 기관에 대한 조사에서도 하루 2시간 이하로 이루어진 특강은 제외하였다.

2. 제주지역 유치원의 국악교육 실태

제주특별자치도 교육청에 등록된 교육통계 자료에 의하면 2011년도 기준 도내 유치원 수는 109개원이었다. 유형별로 구분했을 때 국·공립 유치원이 86개원, 사립 유치원이 23개원이었으며 지역별로 나누었을 때 제주시 67개원, 서귀포시 42개원이었다. 이 중 조사 대상의 범위는 제주시 소재한 67개(62%) 유치원으로 한정하였다. 그러나 1개원이 현재 운영하지 않는 것으로 밝혀져 최종 조사 대상 유치원 수를 66개원으로 수정하였다.

1차 조사는 국악교육 시행 여부와 국악교육 담당교사를 파악하기 위해 전화로 설문을 진행하였고 응답률은 100%로 < 표 3 >과 같다.

< 표 3 > 1차 조사 응답율 (전화 조사)

설립 유형	총 유치원 수	응답자 수	응답율(%)
국·공립	48	48	100
사립	18	18	100
계	66	66	100

1차 전화 조사에서 2차 설문지 참여할 의사가 있는지를 물어본 결과 < 표 4 > 에서 보는 바와 같이 52%에 해당하는 34개 유치원이 참여 의사를 밝혀 설문지로 2차 조사를 진행하였다. 설문을 거부한 이유 중 대다수가 신학기 원아 모집기간에 의한 업무 과중 때문이었으며 이에 교사의 수가 상대적으로 적은 국·공립(초등학교 병설) 유치원의 응답률이 낮았다.

< 표 4 > 2차 조사 응답율 (설문지 조사)

설립 유형	총 유치원 수	응답자 수	응답율(%)
국·공립	48	20	41%
사립	18	14	78%
계	66	34	52%

1) 유치원에서 시행되는 유아국악교육 현황

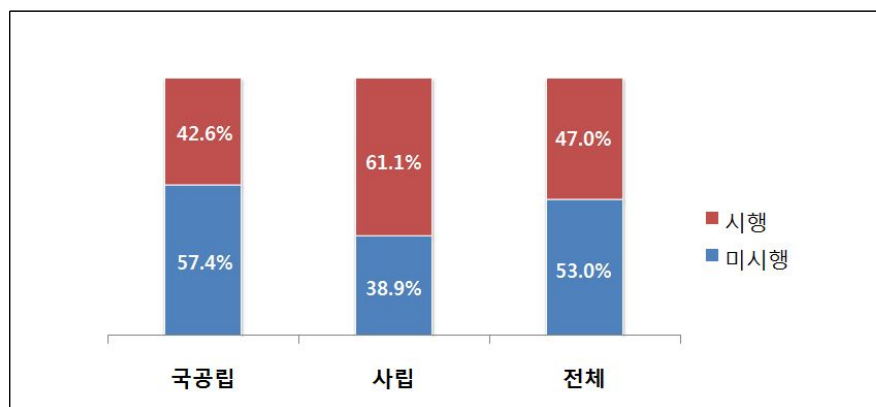
(1) 유아국악교육에 관한 일반적 현황

① 국악교육 시행 여부

조사는 제주특별자치도 교육청에 등록된 전화번호를 이용하여 제주도 소재 66개 유치원 전체에 전화면접 방식으로 진행하였고 응답률은 100%였다. 국악교육 시행의 기준은 주 1회 이상 정기적으로 진행하는 경우로 국한하였으며 < 표 5 > 에서 보는 바와 같이 47% 유치원이 국악교육을 시행하는 것으로 조사되었다. 유형별로 살펴보면 국·공립 유치원인 경우 48개원 중 20개원으로 42.6%가 국악교육을 시행하고 있었으며 사립 유치원은 18개원 중 11개원으로 61.1%가 국악교육을 시행하고 있는 것으로 조사되어 상대적으로 사립 유치원이 국악교육을 시행하는 비중이 높은 것으로 나타났다.

< 표 5 > 국악교육 시행 여부

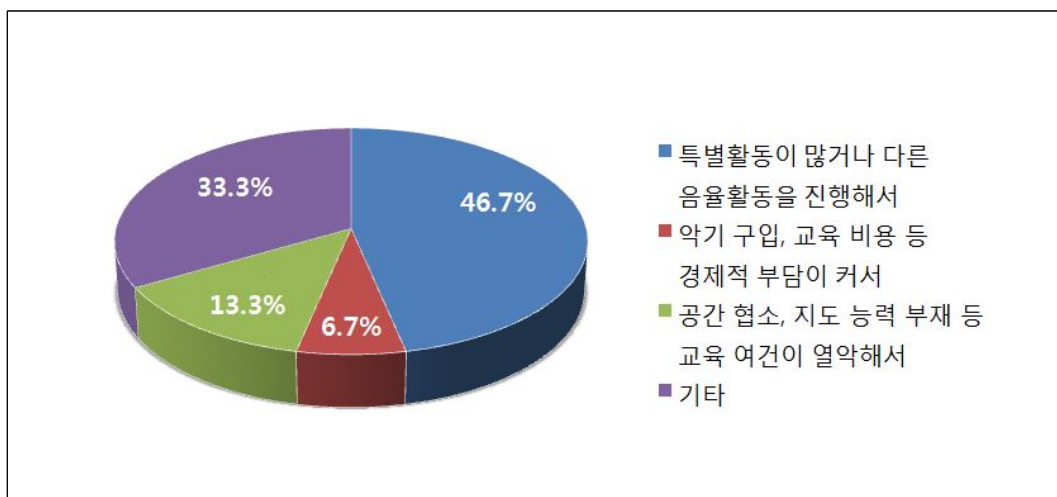
항목	빈도	백분율 (%)
시행	31	47
미시행	35	53
계	66	100



또한, 국악교육이 개설되지 않은 35개 유치원을 대상으로 그 이유를 파악하기 위하여 2차 조사를 진행하였다. 2차 조사는 구조화된 설문지를 이용하여 설문을 진행하였고 이 중 42.8%에 해당하는 15개 유치원이 설문에 응답하였다. 그 결과 < 표 6 > 에서 보는 바와 같이 국악교육이 개설되지 않은 이유로 ‘특별활동이 많거나 다른 음율활동 프로그램을 진행하고 있어서’라는 응답이 46.7%로 가장 많은 것으로 나타났다. 다음으로 13.3%가 ‘교육 공간 협소, 교사의 지도 능력 부재 등 교육 여건이 열악해서’를 꼽았고 ‘악기 구입, 교육비용 등 경제적 부담이 커서’라는 응답은 6.7%였다. 응답자 중 일부는 기타 의견으로 국악교육에 대한 정보를 얻지 못하고 있거나 생활주제 전통문화 프로그램에서 다루고 있기 때문이라고 하였다.

< 표 6 > 국악교육을 시행하지 않는 이유

항 목	n	%
특별활동이 많거나 다른 음율활동을 진행해서	7	46.7
공간 협소, 지도 능력 부재 등 교육 여건이 열악해서	2	13.3
악기 구입, 교육 비용 등 경제적 부담이 커서	1	6.7
기타	5	33.3
계	15	

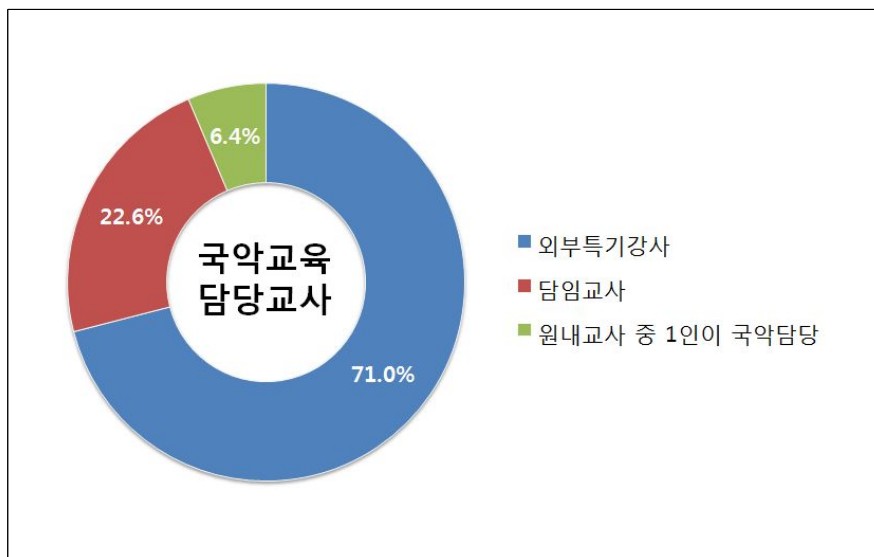


② 국악교육 담당 교사

국악교육을 담당하는 교사에 대한 조사는 국악교육 시행 여부와 함께 전체 유치원을 대상으로 전화면접으로 이루어졌다. 제주시에 소재한 66개 유치원 중 국악교육을 시행하고 있다고 응답한 31개원을 대상으로 유치원에서 국악교육을 담당하는 교사에 대해 조사한 결과 외부특기강사에 의해 교육이 진행되는 경우가 71.0%로 가장 많았다. 담임교사에 의해 교육이 진행되는 경우는 22.6%였으며 원내교사 중 1명이 국악교육을 전담하고 있는 경우는 6.4%로 외부특기강사에 의한 교육 의존도가 상대적으로 높은 것으로 나타났다. 그 내용을 도표와 그래프로 살펴보면 다음 < 표 7 > 과 같다.

< 표 7 > 국악교육 담당 교사

항목	빈도	백분율 (%)
외부특기강사	22	71.0
담임교사	7	22.6
원내교사 중 1인이 국악담당	2	6.4
계	31	100



③ 교육 대상 및 교육시수

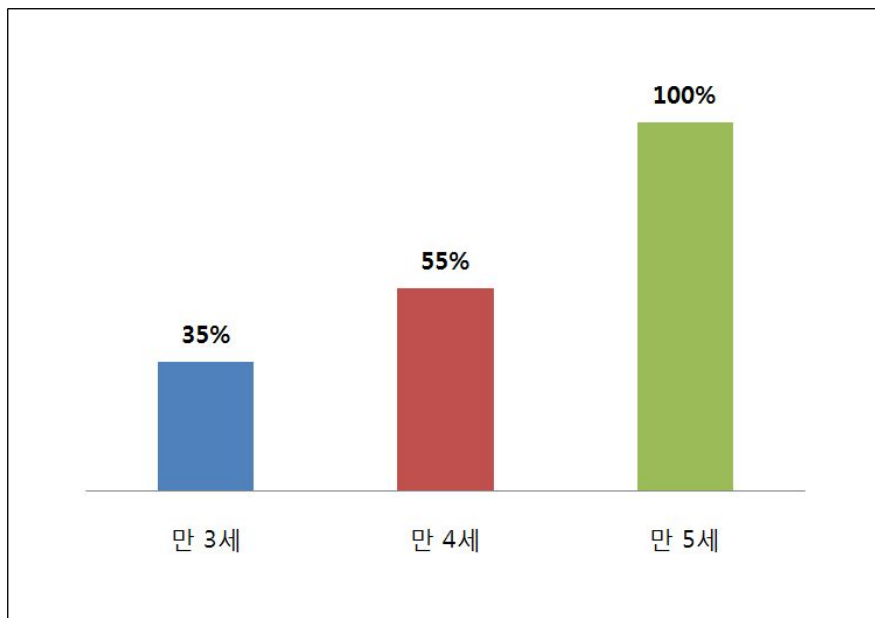
주 1회 이상 정기적으로 국악교육을 시행하는 31개 유치원 중 2차 설문에 응답한 20개 유치원을 대상으로 국악교육 대상연령과 주간 횟수, 교육 시간을 조사하였다.

먼저 연령별 국악교육여부에 관해 조사한 결과는 다음 < 표 8 > 과 같다.

만 3세를 대상으로 국악교육을 진행하는 유치원은 35%였으며 만 4세는 55%, 만 5세는 100%로 높은 연령일수록 국악교육 비율이 높은 것으로 나타났다. 참고로 만 3세와 만 4세 그리고 만 5세가 한 반으로 구성된 혼합연령반인 경우 만 3세, 만 4세, 만 5세 모두가 대상 연령으로 자료처리 하였다.

< 표 8 > 국악교육 대상 연령

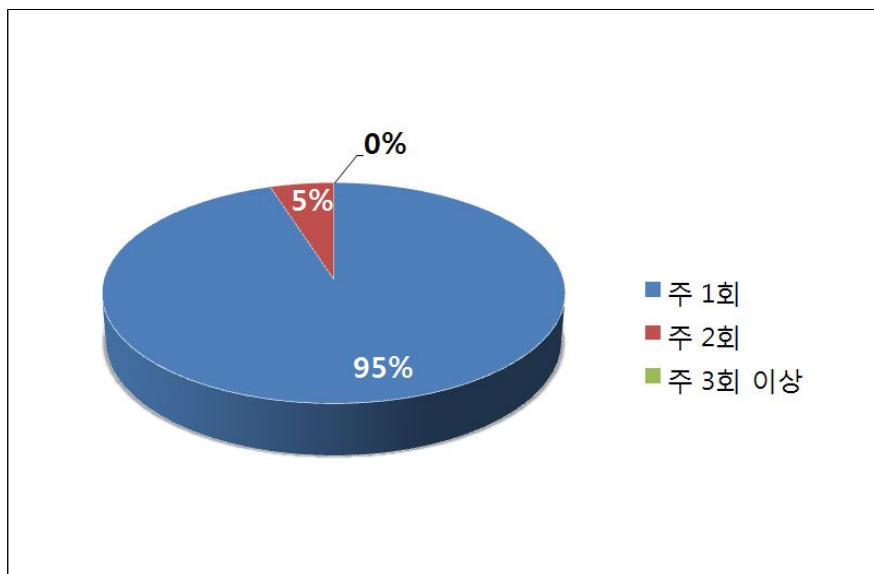
항목	빈도	백분율 (%)
만 3세	7	35%
만 4세	11	55%
만 5세	20	100%



국악교육의 주간 횟수를 < 표 9 > 를 통해 살펴보면, 유치원의 95%가 주 1회의 교육을 진행하고 있었으며, 주 2회는 5%에 불과하였고 주 3회 이상 국악교육을 진행하는 곳은 단 한 곳도 없는 것으로 나타났다.

< 표 9 > 국악교육 주간 횟수

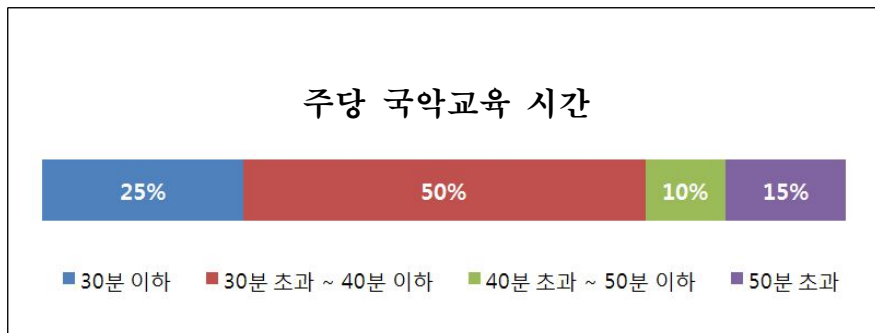
항목	빈도	백분율 (%)
주 1회	19	95%
주 2회	1	5%
주 3회 이상	0	0%
계	20	100%



국악시간의 주당 교육 시간은 30분 초과 40분 이하라고 응답한 비율이 50%로 가장 높았으며 30분 이하 25%, 50분 초과 15%, 40분 초과 50분 이하 10% 순으로 나타났다. 그 내용을 도표와 그래프로 살펴보면 < 표 10 > 과 같다.

< 표 10 > 주당 국악교육 시간

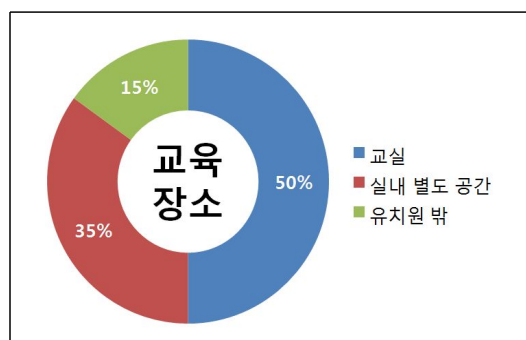
항목	빈도	백분율 (%)
30분 이하	5	25%
30분 초과 ~ 40분 이하	10	50%
40분 초과 ~ 50분 이하	2	10%
50분 초과	3	15%
계	20	100%



국악교육을 진행하는 장소로는 < 표 11 > 에서 보는 바와 같이 50%가 교실이었으며 강당, 음악실 등 실내 별도공간을 사용하는 경우는 35%이고 나머지 15%는 유치원 밖의 장소에서 교육을 진행하는 것으로 나타났다.

< 표 11 > 국악교육 장소

항목	n	%
교실	10	50%
실내 별도공간	7	35%
유치원 밖	3	15%
계	20	100%

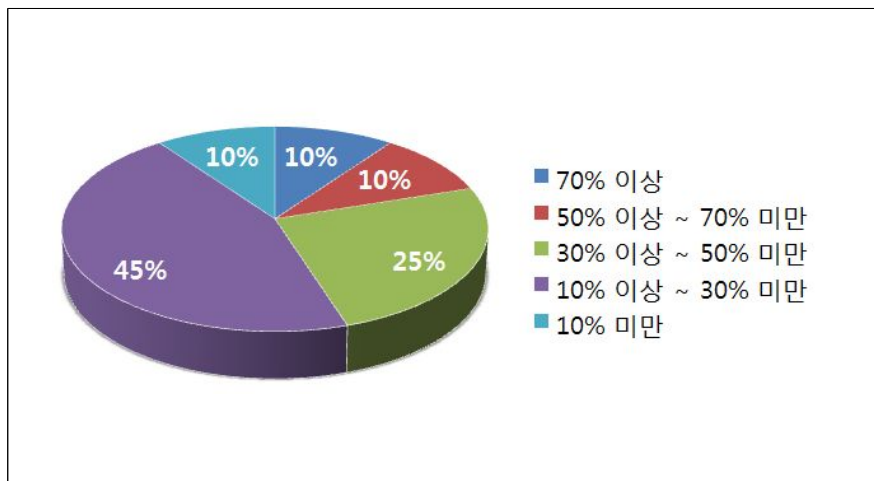


④ 전체 음악교육에서 국악이 차지하는 비중

전체 음악교육에서 국악이 차지하는 비중을 조사한 결과 < 표 12 >에서 보는 바와 같이 10% 이상 30% 미만이라는 응답이 40%로 가장 많았다. 다음으로 30% 이상 50% 미만이 25%로 그 뒤를 이었고 70% 이상, 50% 이상 70% 미만, 10%미만인 경우도 각각 10%로 조사되었다. 조사 내용을 종합해 볼 때 전체 음악교육에서 국악의 비중이 50% 이상인 유치원은 20%에 불과한 것으로 나타났다.

< 표 12 > 전체 음악교육에서의 국악 비중

항목	빈도	백분율 (%)
70% 이상	2	10%
50% 이상 ~ 70% 미만	2	10%
30% 이상 ~ 50% 미만	5	25%
10% 이상 ~ 30% 미만	9	45%
10% 미만	2	10%
계	20	100%



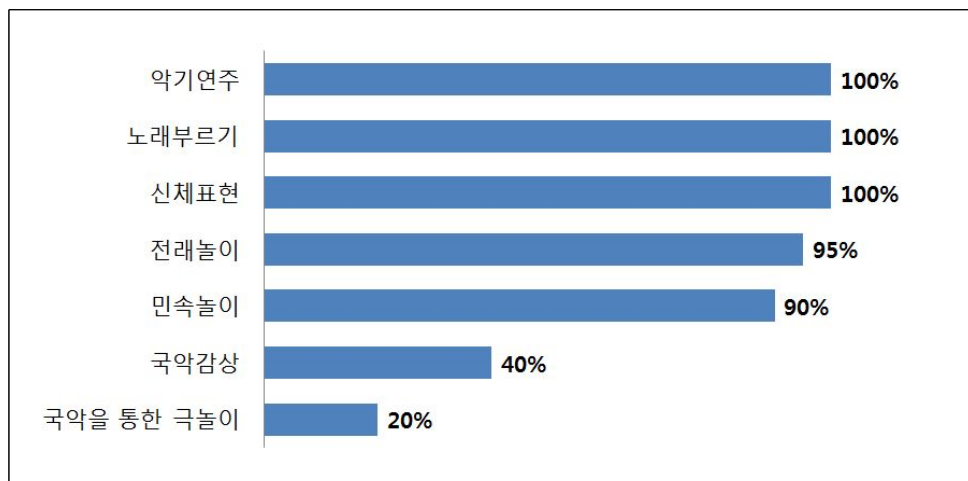
(2) 유아국악교육의 내용

① 교육내용

국악교육의 내용을 분석한 결과 < 표 13 > 에서 보는 바와 같이 악기연주, 노래부르기, 신체표현(울동·춤)은 모든 유치원에서 교육내용에 포함하고 있는 것으로 나타났다. 전래놀이와 민속놀이도 각각 95%와 90%로 교육내용에 포함된 비중이 높았던 반면 국악감상은 40%로 절반 이하였고 국악을 통한 극놀이는 5개원 중 1개원인 20%에 불과한 것으로 조사되었다.

< 표 13 > 국악교육의 내용

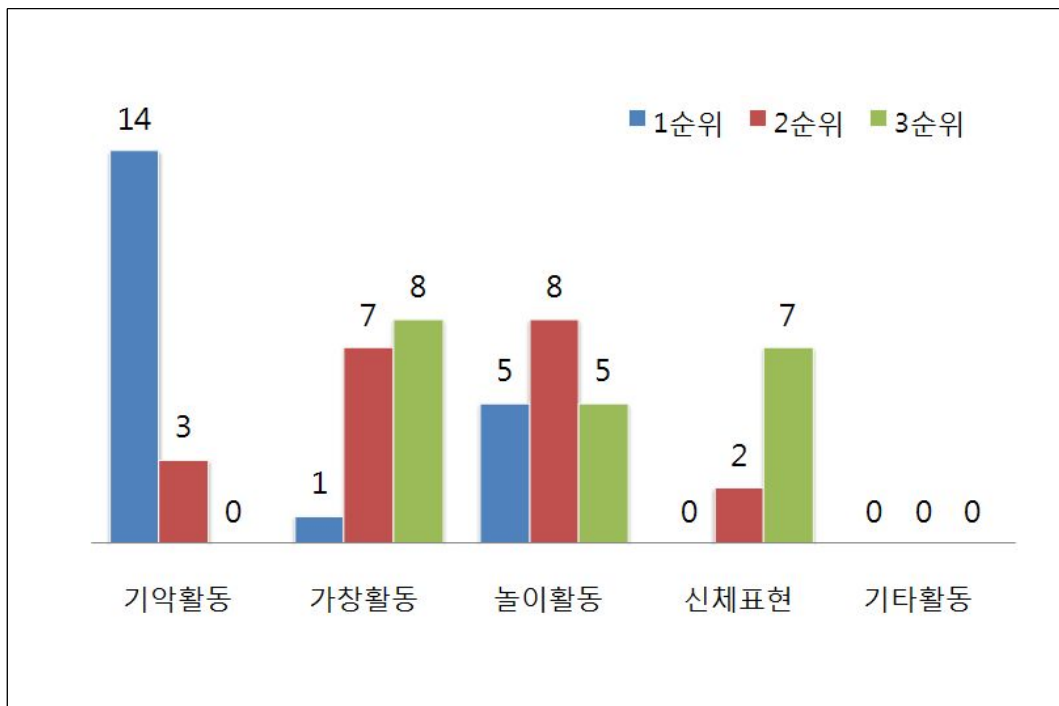
항목	대상	빈도	백분율 (%)
악기연주	20	20	100
노래부르기	20	20	100
신체표현	20	20	100
전래놀이	20	19	95
민속놀이	20	18	90
국악감상	20	8	40
국악을 통한 극놀이	20	4	20



다음으로, 전체 교육내용에서 가장 비중 있게 활동하는 영역에 대해 순위를 매긴 결과 기악활동의 비중이 가장 높은 것으로 나타났다. 이어 놀이활동, 가창활동, 신체표현활동 순으로 나타났으며 국악곡 감상, 극놀이 등의 활동은 교육내용에서 비중이 상대적으로 적은 것으로 조사되었다. 국악교육 시 활동 비중에 대한 순위를 도표와 그래프로 살펴보면 < 표 14 > 와 같다.

< 표 14 > 국악교육 시 활동 비중 순위

항 목	1순위	2순위	3순위
기악활동 (악기연주)	14	3	0
가창활동 (노래부르기)	1	7	8
놀이활동 (전래놀이, 민속놀이)	5	8	5
신체표현활동 (율동·춤)	0	2	7
기타활동 (국악곡 감상, 극놀이 등)	0	0	0

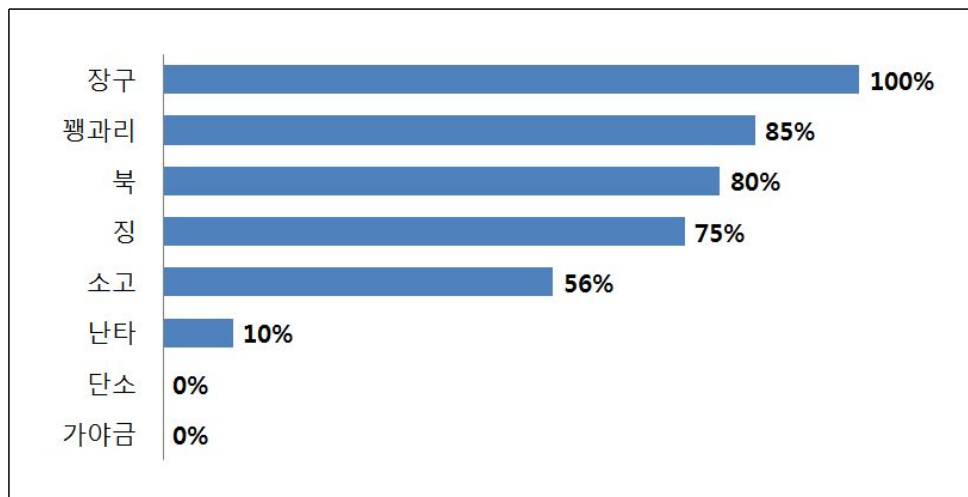


② ‘악기 연주하기’ 교육 현황

‘악기 연주하기’ 활동에서 교육하는 악기를 조사한 결과 국악교육을 진행하고 있는 모든 유치원이 장구를 교육하는 것으로 나타났다. 이어 팽과리를 교육하는 유치원은 80%였으며, 북 80%, 징 75%, 소고 56%로 나타났다. 유치원의 10%는 최근 관심이 높아지고 있는 난타를 교육하는 것으로 나타났으며 가야금 또는 단소 등의 악기는 전혀 교육하지 않는 것으로 조사되었다. 그 내용에 대하여 도표와 그래프로 살펴보면 < 표 15 > 와 같다.

< 표 15 > 기악활동에서 교육하는 악기

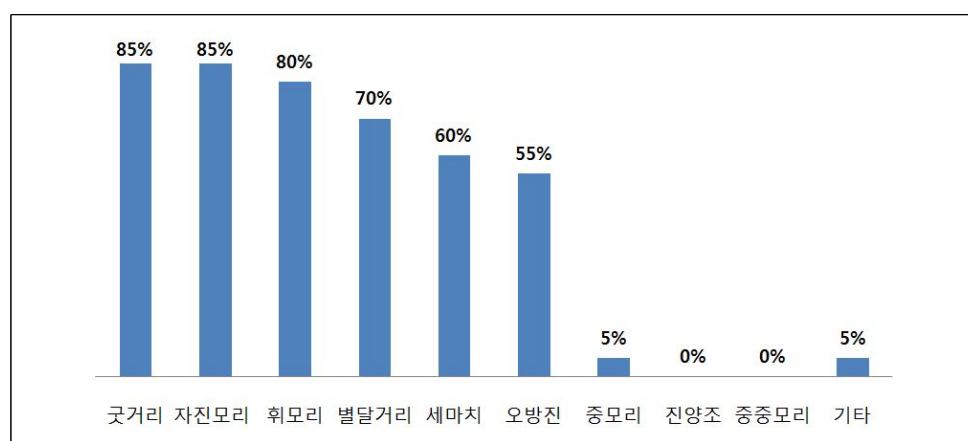
항목	대상	빈도	백분율 (%)
장구	20	20	100
팽과리	20	17	85
북	20	16	80
징	20	15	75
소고	20	11	56
난타	20	2	10
현악기 (가야금 등)	20	0	0
관악기 (단소 등)	20	0	0



교육되는 악기에 이어 기악활동에서 교육하는 장단에 대한 조사를 진행한 결과 < 표 16 >에서 보는 바와 같이 국악교육에서 가장 많이 교육하는 장단은 굿거리 85%, 자진모리 85%, 휘모리 80%, 별달거리 70%, 세마치 60%, 오방진 55% 순으로 나타났다. 중모리를 교육하는 유치원은 5%에 불과하였으며 진양조와 중중모리를 교육하는 유치원은 없었고 사물놀이 장단을 교육하는 경우가 기타 5%로 나타났다.

< 표 16 > 기악활동에서 교육하는 장단

항목	대상	빈도	백분율 (%)
굿거리	20	17	85
자진모리 (삼채)	20	17	85
휘모리 (이채)	20	16	80
별달거리	20	14	70
세마치	20	12	60
오방진 (동살풀이)	20	11	55
중모리	20	1	5
진양조	20	0	0
중중모리	20	0	0
기타	20	1	5

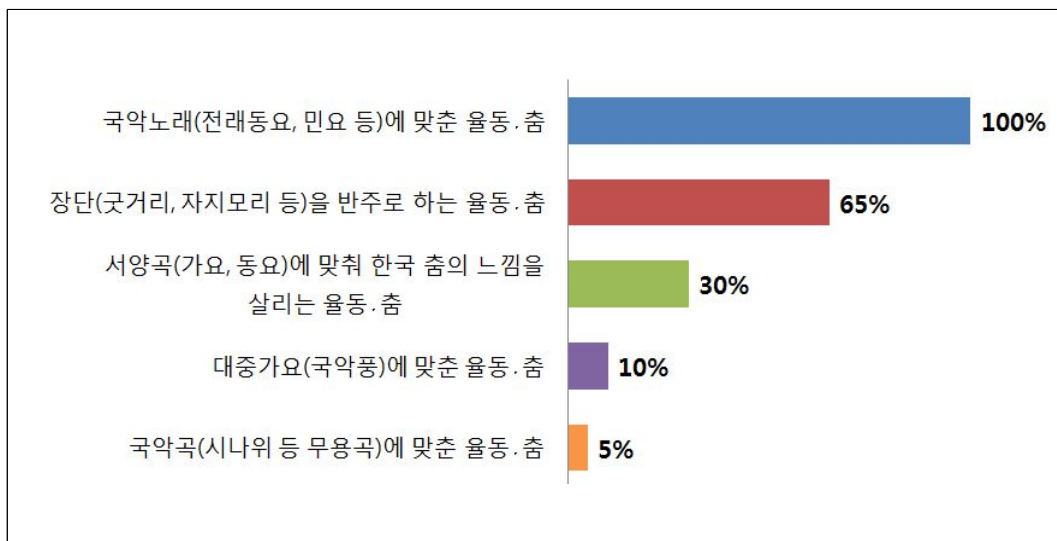


③ ‘율동·춤’ 교육 현황

국악교육을 진행하는 20개원을 대상으로 ‘율동·춤’ 교육영역에서의 교육 형태를 살펴본 결과 전래동요 등 국악노래에 맞춘 활동형태가 100%, 굿거리 등 장구장단을 반주로 하는 활동형태가 65%로 높게 나타났다. 일반 동요나 팝송 같은 서양노래에 맞추되 한국 춤의 느낌을 살리는 춤 중심의 활동형태는 30%였으며 국악풍 대중가요에 맞춘 활동형태와 국악곡(시나위 등 무용곡)에 맞춘 경우가 각각 10%와 5%로 나타났다. 율동·춤 교육의 형태에 대한 조사 내용을 도표와 그래프로 나타내면 < 표 17 > 과 같다.

< 표 17 > 율동·춤 교육의 형태

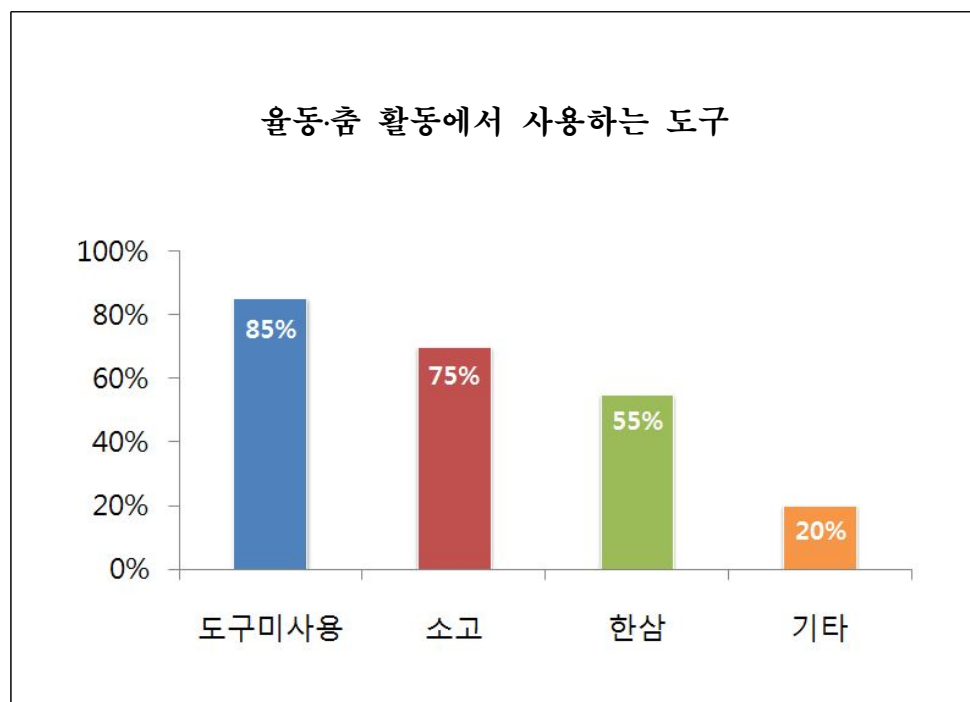
항 목	n	%
국악노래(전래동요, 민요 등)에 맞춘 율동·춤	20	100
장단(굿거리, 자지모리 등)을 반주로 하는 율동·춤	13	65
서양곡(가요, 동요)에 맞춰 한국 춤의 느낌을 살리는 율동·춤	6	30
대중가요(국악풍)에 맞춘 율동·춤	2	10
국악곡(시나위 등 무용곡)에 맞춘 율동·춤	1	5



율동·춤 활동 시 사용되는 도구를 살펴보면 < 표 18 > 에서 보는 바와 같이 소고를 사용하는 경우가 70%, 한삼을 사용하는 경우가 55%로 높게 나타났지만 도구를 사용하지 않고 맨손으로 활동하는 경우가 85%로 가장 높았다. 기타 20%로는 유아들이 쉽게 다룰 수 있는 리본 막대 등을 사용하는 것으로 나타났다.

< 표 18 > 율동·춤 활동에서 사용하는 도구

항목	대상	빈도	백분율 (%)
맨손춤 (도구 미사용)	20	17	85
소고	20	14	70
한삼	20	11	55
기타	20	4	20



④ ‘노래 부르기’ 교육 현황

가창활동으로 사용되는 곡을 조사한 결과 < 표 19 > 와 같이 나타났다.

< 표 19 > 가창활동으로 사용되는 곡명

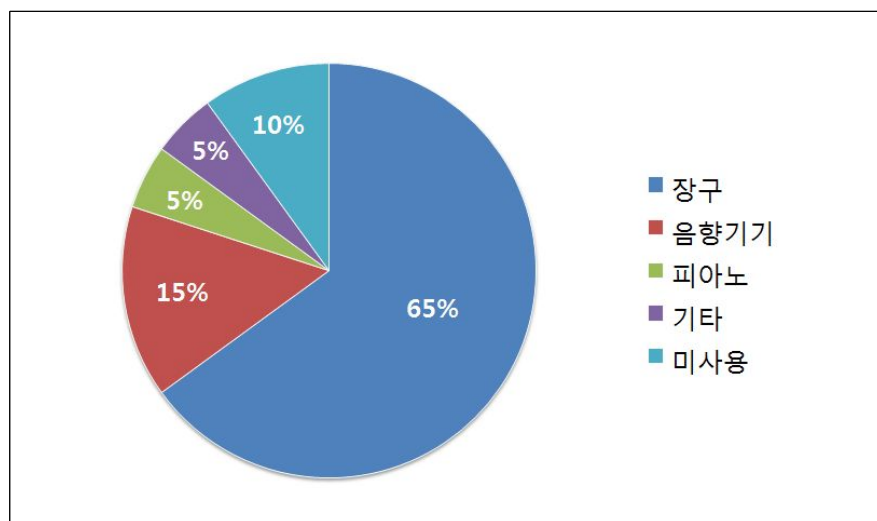
항목	n	%	항목	n	%
무궁화 꽃이~	15	75	잼잼/곤지곤지	8	40
잘잘잘	14	70	오금아힘씨라	7	35
고사리꺾기	14	70	청어엮기	6	30
여우야여우야	14	70	고사리꼼짝	4	20
나무노래	13	65	서우젓소리	4	20
두껍아두껍아	13	65	소금장수	4	20
맴맴	12	65	도라지타령	3	15
진도아리랑	12	65	꼬리잡기	3	15
손치기말치기	11	65	군밤타령	3	15
동대문을열어라	11	55	종달새	3	15
오돌또기	11	55	덕석몰기	2	10
호랑장군	11	55	달맞이노래	2	10
잠자리뽕뽕	10	50	느영나영	2	10
대문열기	9	45	영주십경	2	10
꼬마야꼬마야	9	45	참새야	2	10
남생아놀아라	9	45	기와뽕기	1	5
반디야	9	45	아리랑	1	5
탈춤놀이	9	45	멍석몰라비왁썸	1	5
우리집에	8	40	기타	4	20
까마귀놀래	8	40			

< 표 19 > 에서 보는 바와 같이 상위 10개곡에 여우야 여우야, 우리집에 왜왔니 같은 외국 곡들이 상당수를 차지한 반면 고사리뽕짝 등 제주의 전래동요는 단 한 곡도 포함되어 있지 않았다는 것이 문제점으로 지적된다. 이는 우리의 전래동요와 지역의 전래동요 보급이 매우 미흡하였음을 시사하고 있다.

다음으로 가창활동 시 반주도구를 살펴보면 장구로 반주하는 경우가 65%로 가장 높았으며 음향기기 사용은 15%, 피아노 5%, 아무 것도 사용하지 않는 경우는 10%로 조사되었다. 가창활동 시 반주 도구에 대한 조사 결과를 도표와 그래프로 살펴보면 < 표 20 >과 같다.

< 표 20 > 가창활동 시 반주 도구

항목	빈도	백분율 (%)
장구	13	65
음향기기	3	15
피아노	1	5
기타	1	5
미사용	2	10
계	20	100

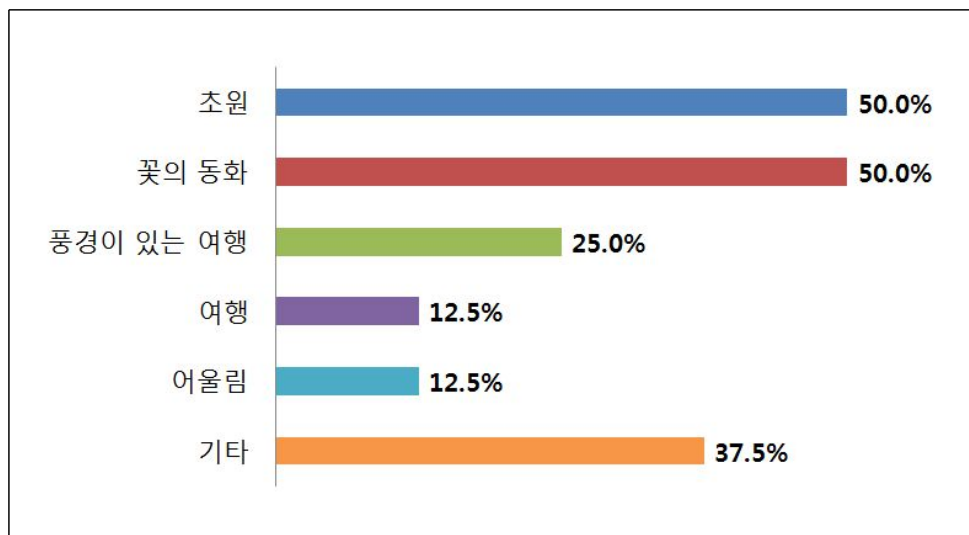


⑤ ‘음악감상’ 교육 현황

‘음악감상’ 활동을 진행하는 8개 유치원을 대상으로 곡목을 조사한 결과 < 표 21 > 에서 보는 것처럼 김영동의 ‘초원’과 김수철의 ‘꽃의 동화’가 각각 50%, 슬기둥의 ‘여행’은 25%로 나타났다. 이 외 국악합주 ‘어울림’과 ‘풍경이 있는 여행’이 각각 12.5%였으며 전래동요나 국악동요를 감상곡으로 활용하는 경우도 37.5%로 나타났다. 감상교육을 진행하는 유치원이 40%로 절반에 미치지 못하고 있고 사용되는 곡이 한정되어 있는 것으로 볼 때 감상교육에 필요한 곡의 부족과 감상방법이 체계화 되지 못하고 있음이 문제점으로 지적된다.

< 표 21 > 음악감상 활동으로 사용하는 곡

항목	대상	빈도	백분율 (%)
초원	8	4	50
꽃의 동화	8	4	50
여행	8	2	25
풍경이 있는 여행	8	1	12.5
어울림	8	1	12.5
기타 (전래/국악동요 등)	8	3	37.5

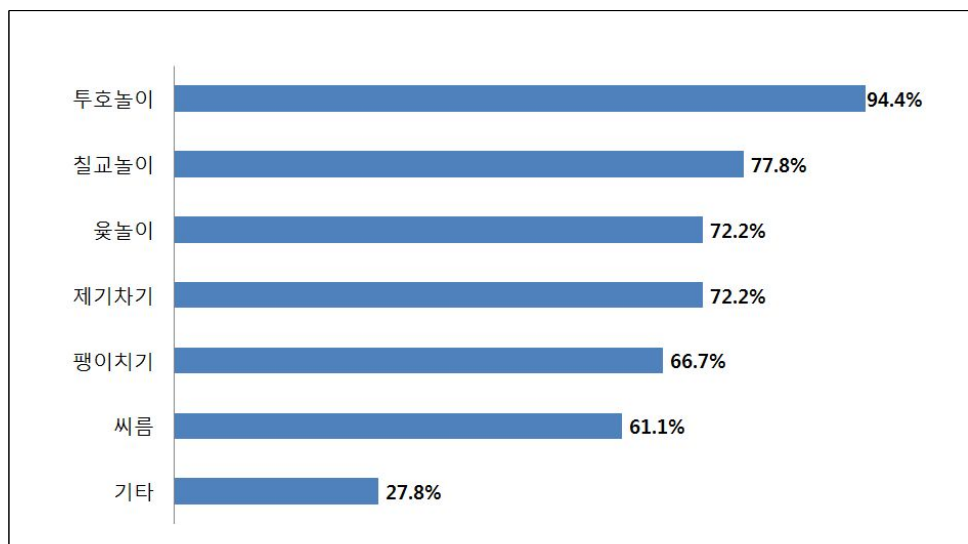


⑥ ‘민속놀이’ 교육 현황

‘민속놀이’를 진행하는 18개 유치원을 대상으로 조사한 결과 투호놀이가 94.4%로 가장 높은 비율을 차지하고 있었다. 다음으로 칠교놀이 77.8%, 제기차기와 윷놀이가 각각 72.2%였으며 팽이치기 66.7%, 씨름이 61%로 높게 나타났다. 기타 27.8%에 해당하는 민속놀이 활동으로는 그네뛰기와 널뛰기 등으로 조사되었다. 민속놀이 활동 내용을 도표와 그래프로 나타내면 < 표 22 >와 같다.

< 표 22 > 민속놀이 활동 내용

항목	대상	빈도	백분율 (%)
투호놀이	18	17	94.4
칠교놀이	18	14	77.8
제기차기	18	13	72.2
윷놀이	18	13	72.2
팽이치기	18	12	66.7
씨름	18	11	61.1
기타	18	5	27.8

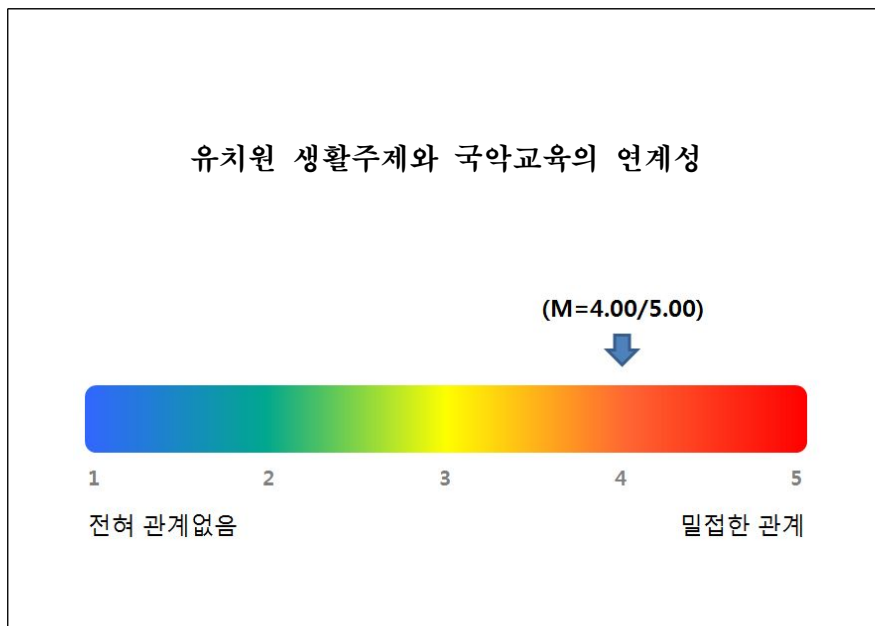


⑦ 유치원 생활주제와의 연계성

최근 유아국악교육은 유치원 교육과정(생활주제)과 연계 할 수 있는 다양한 노래와 프로그램 개발에 비중을 두고 있다. 이러한 추세와 관련하여 앞서 조사된 국악교육의 내용이 유치원의 일반 교육과정(생활주제)과 연계되는 정도를 살펴보았다. 이에 대해 유아교사들은 평균 4.0점으로 응답해 연계성이 높은 것으로 나타났다. 리커트 5점 척도를 적용하여 산출한 평균을 도표와 그래프로 살펴보면 < 표 23 > 과 같다.

< 표 23 > 유치원 생활주제와 국악교육의 연계성

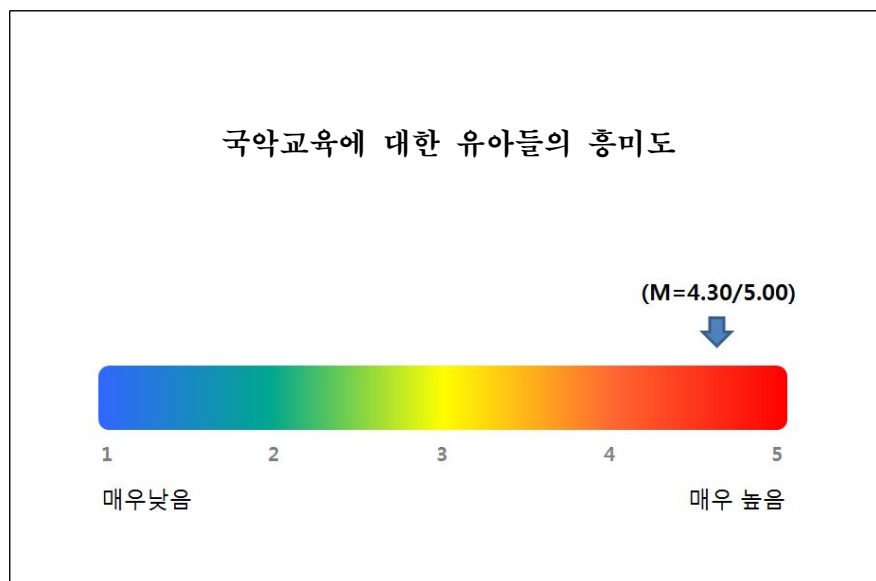
항목	n	m
연계성	20	4.0



① 국악교육에 대한 유아들의 흥미도

< 표 24 > 국악교육에 대한 유아들의 흥미도

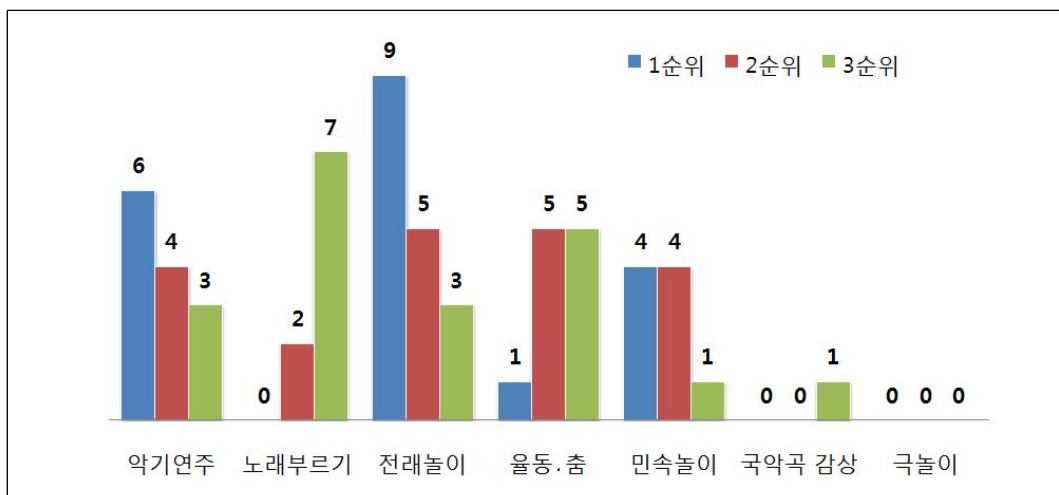
항목	n	m
흥미도	20	4.3



위 조사와 연계하여 흥미도가 높은 활동을 순위를 통하여 조사하였다. 그 결과 1순위로 꼽는 활동으로는 전래놀이, 악기연주, 민속놀이 순으로 나타났다. 2순위로는 전래놀이와 율동·춤이 가장 많았고 악기연주와 민속놀이가 뒤를 이었다. 3순위로는 노래부르기, 율동·춤, 악기연주와 전래놀이 순으로 나타났다. 이를 종합해 볼 때 가장 흥미도가 높은 활동은 전래놀이, 악기연주, 민속놀이 순으로 조사되었다. 유아들의 흥미도가 높은 활동에 대한 순위를 도표와 그래프로 살펴보면 < 표 25 > 와 같다.

< 표 25 > 흥미도가 높은 활동 순위

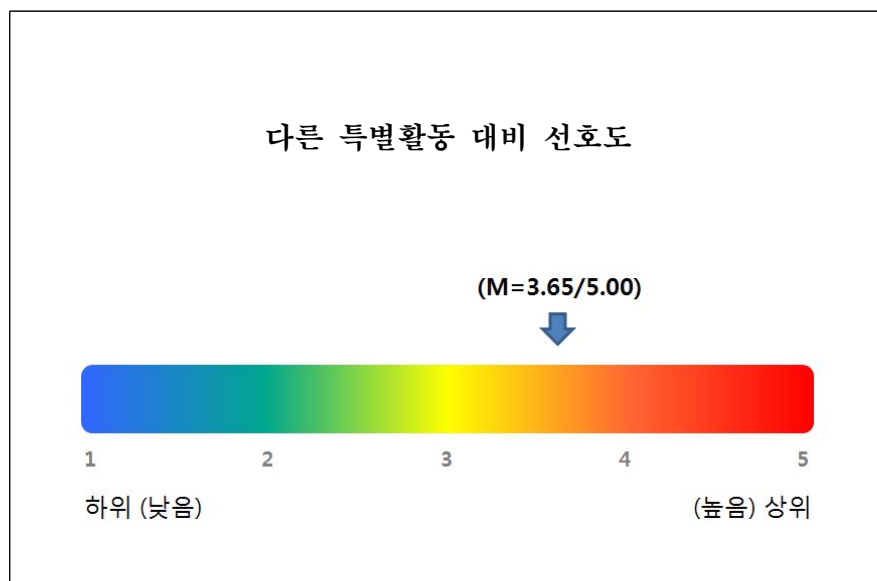
항 목	1순위	2순위	3순위
악기연주	6	4	3
노래부르기	0	2	7
전래놀이	9	5	3
율동·춤	1	5	5
민속놀이	4	4	1
국악곡 감상	0	0	1
국악을 통한 극놀이	0	0	0



한편 외부강사에 의해 진행되는 특별활동의 수를 규제하려는 보건복지부의 정책이 시행됨에 따라 유아들이 체육, 영어, 오르프 등과 같은 다른 특별활동 프로그램에 비해 국악을 얼마나 선호하는지 교사에게 물어보았다. 리커트 5점 척도를 적용하여 평균을 산출한 결과 < 표 26 > 에서 보는 바와 같이 3.65점으로 다른 특별활동과 비교하여 선호도가 중간 이상인 것으로 나타났다.

< 표 26 > 다른 특별활동 대비 선호도

항목	n	m
선호도	20	3.65

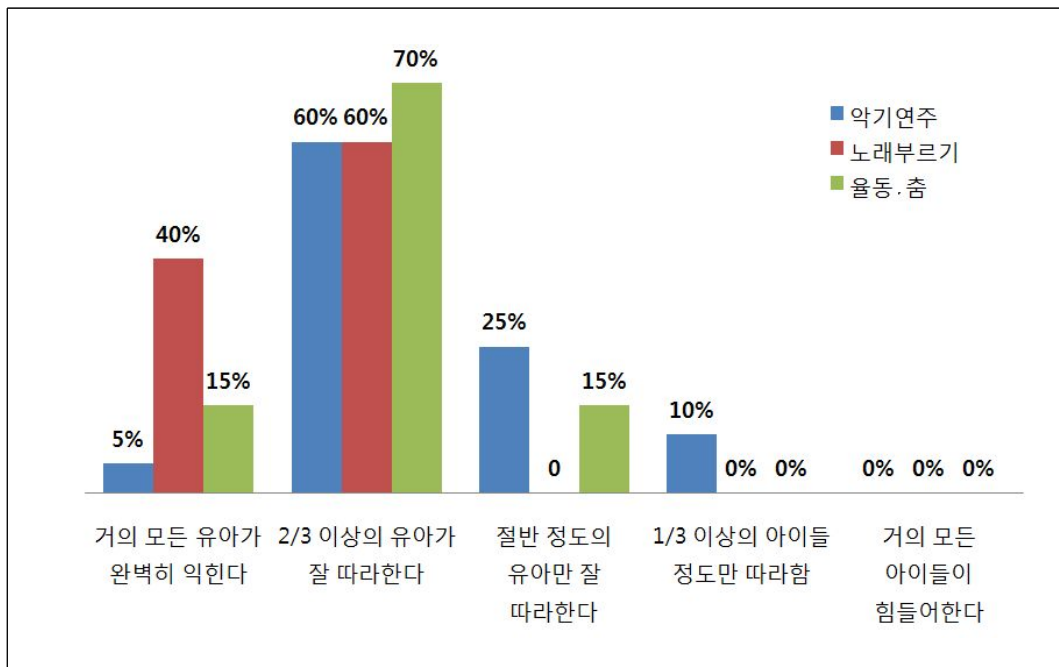


② 유아들의 국악교육 성취도

국악교육에 대한 유아들의 성취도를 악기연주, 노래부르기, 율동·춤으로 나누어 조사하였다. 그 결과 노래부르기 활동에서의 성취도가 가장 높게 나타났으며 율동·춤도 역시 대체적으로 높은 성취도를 보였다. 하지만 악기연주에서의 성취도는 다른 활동에 비해 다소 낮은 것으로 나타났다. 유아들의 국악교육에 대한 성취도를 도표와 그래프로 살펴보면 < 표 27 > 과 같다.

< 표 27 > 유아들의 국악교육 성취도

항 목	악기연주	노래부르기	율동·춤
거의 모든 유아가 완벽히 익힌다	1 (5%)	8 (40%)	3 (15%)
2/3 이상의 유아가 잘 따라한다	12 (60%)	12 (60%)	14 (70%)
절반 정도의 유아만 잘 따라한다	5 (25%)	0 (0%)	3 (15%)
1/3 이상의 아이들 정도만 따라함	2 (10%)	0 (0%)	0 (0%)
거의 모든 아이들이 힘들어 한다	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)

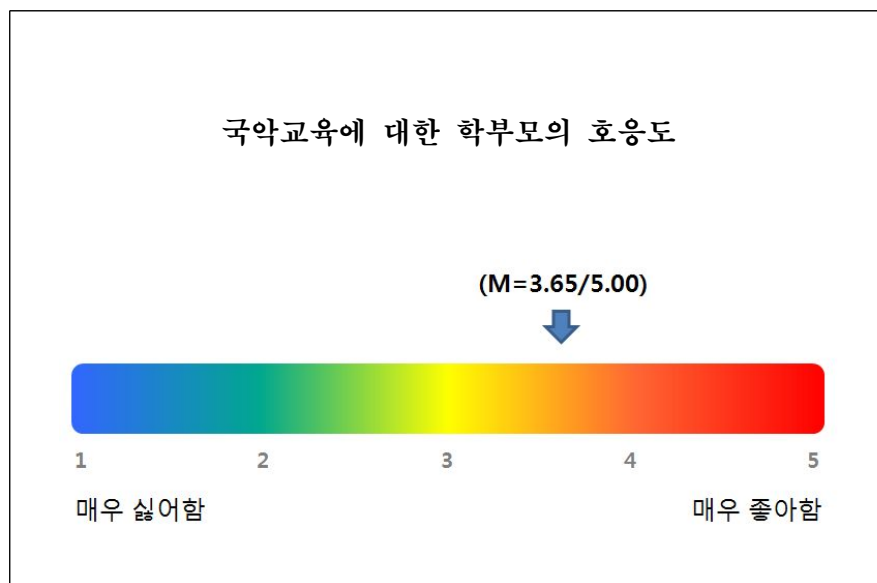


③ 국악교육에 대한 학부모의 호응도

국악수업에 대한 학부모의 호응도를 유아교사들에게 간접적으로 물어보았다. 이에 리커트 5점 척도를 적용하여 점수를 산출한 결과 평균 3.65점으로 비교적 호응이 좋은 것으로 나타났다. 이는 아이들이 국악교육에 대한 흥미도와 성취도가 높고 부모들이 전통문화 교육의 필요성에 대한 공감대가 높기 때문인 것으로 보인다. 국악교육에 대한 학부모의 호응도를 도표와 그래프로 살펴보면 < 표 28 > 과 같다.

< 표 28 > 국악교육에 대한 학부모의 호응도

항목	n	m
학부모 호응도	20	3.65



(4) 기자재 및 교재 보유 현황

① 국악기 보유 현황

유치원의 국악기 보유 현황에 대한 조사 결과는 < 표 29 > 에서 보는 바와 같다. 장구와 소고는 교육을 진행하는데 지장이 없을 정도로 충분히 보유하고 있는 편이나 북은 상대적으로 보유수량이 적은 것으로 나타났다. 주목할 점은 국악교육을 시행하지 않는 유치원 중 93%가 국악기를 보유하고 있는 것으로 조사되었는데 이는 예전에 국악교육을 진행하였기 때문으로 보인다.

< 표 29 > 국악기 보유 현황

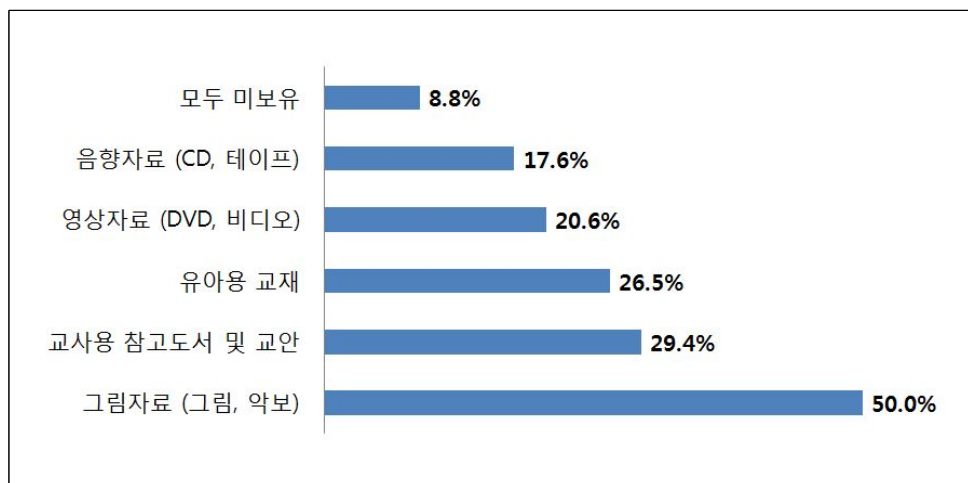
항목	수량	빈도	백분율 (%)
장구 (34)	1개 ~ 9개	10	29.4
	10개 ~ 19개	10	29.4
	20개 이상	13	38.3
	미보유	1	2.9
북 (34)	1개 ~ 9개	20	58.8
	10개 ~ 19개	5	14.7
	20개 이상	2	5.9
	미보유	7	20.6
꽁꽂리 (34)	1개	8	23.5
	2개 ~ 4개	16	47.1
	5개 이상	4	11.8
	미보유	6	17.6
징 (34)	1개	14	41.2
	2개 ~ 4개	7	20.6
	5개 이상	0	0
	미보유	13	38.2
소고 (34)	1개 ~ 9개	6	17.6
	10개 ~ 19개	14	41.2
	20개 이상	11	32.4
	미보유	3	8.8

② 국악 관련 교재 및 자료 보유 현황

국악교육을 위해 보유하고 있는 교재 및 자료에 대한 조사 결과 < 표 30 > 에서 보는 바와 같이 유치원에서 보유 중인 국악 관련 자료로써 그림자료가 50.0%로 가장 높은 보유비율을 보이고 있으며 다음은 교사용 참고도서 및 교안이 29.4%, 유아용 교재가 26.5%로 나타났다. 이 밖에도 영상자료와 음향자료를 보유한 비율이 각각 20.6%와 17.6%였고 아무것도 보유하고 있지 않은 유치원도 8.8%로 조사되었다. 국악교육이 실기 위주로 진행되는 점을 감안하더라도 국악교육 관련 자료들이 많이 부족함을 알 수 있다.

< 표 30 > 국악 관련 교재 및 자료 보유 현황

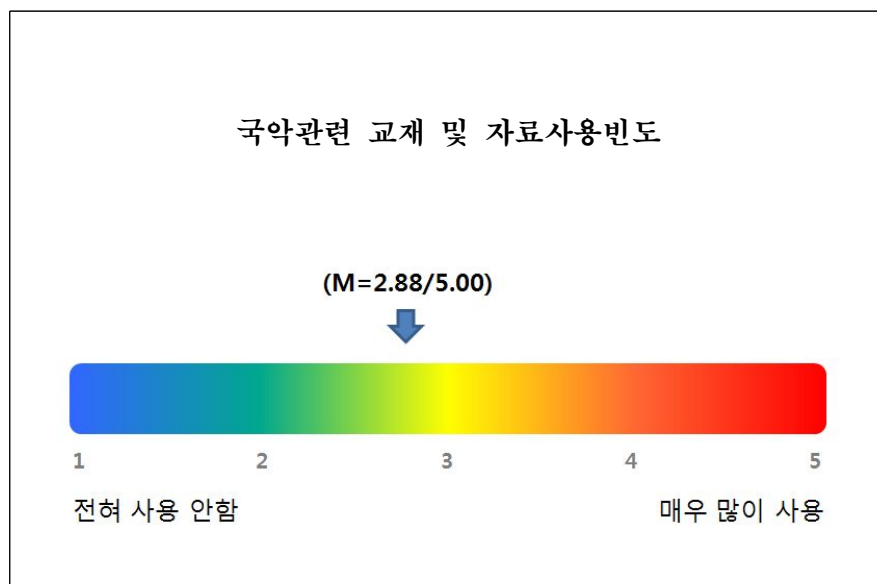
항목	대상	빈도	백분율 (%)
그림자료 (그림, 악보)	34	17	50.0
교사용 참고도서 및 교안	34	10	29.4
유아용 교재	34	9	26.5
영상자료 (DVD, 비디오)	34	7	20.6
음향자료 (CD, 테이프)	34	6	17.6
모두 미보유	34	3	8.8



국악 관련 교재 및 자료 보유 현황 조사와 연계하여 그 사용빈도를 리커트 5점 척도로 산출한 결과 < 표 31 > 에서 보는 바와 같이 평균 2.88점으로 비교적 낮게 나타났다. 이는 국악교육을 진행하지 않는 유치원을 포함하여 설문 을 진행하였고 국악교육을 진행하더라도 외부 특기강사에 의해 진행되는 비율 이 상대적으로 높기 때문으로 사료된다.

< 표 31 > 국악 관련 교재 및 자료 사용빈도

항목	n	m
사용빈도	34	2.88



2) 유치원 교사의 국악교육에 관한 인식 및 재교육 현황

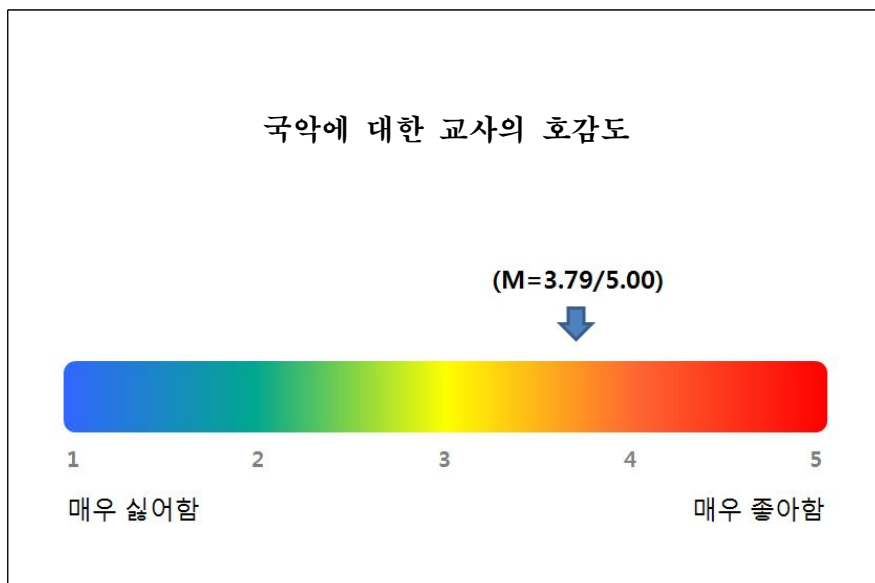
1) 국악교육에 관한 교사의 인식 및 지도능력

① 국악에 대한 교사의 호감도

국악에 대한 교사의 호감도를 리커트 5점 척도를 적용하여 산출한 결과 평균 3.79점으로 비교적 높게 나타났다. 국악에 대한 교사의 호감도에 대한 응답 결과를 도표와 그래프로 살펴보면 < 표 32 > 와 같다.

< 표 32 > 국악에 대한 교사의 호감도

항목	n	m
호감도	20	3.79

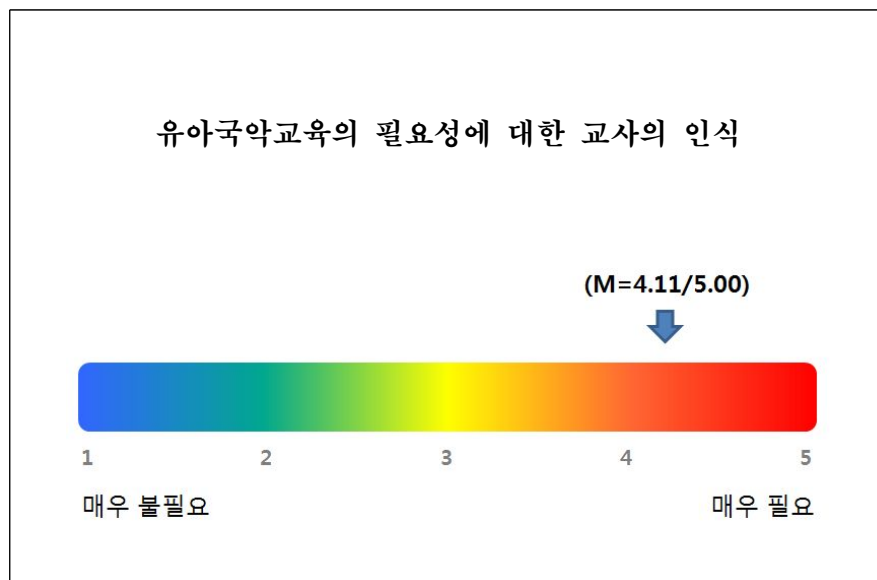


② 유아국악교육의 필요성에 대한 교사의 인식

유아교사들이 유아국악교육의 중요성에 대해 얼마나 공감하고 있는지를 조사하기 위해 리커트 5점 척도를 적용하여 살펴보았다. 그 결과 평균 4.11점으로 유아교사들이 국악교육을 매우 필요하다고 생각하는 것으로 나타났다. 또한, 국악교육을 시행하는 유치원과 시행하지 않는 유치원의 유아교사들의 인식 차이도 거의 없는 것으로 조사되었다. 국악교육의 필요성에 대한 교사의 인식에 대한 내용을 도표와 그래프로 살펴보면 < 표 33 > 과 같다.

< 표 33 > 유아국악교육의 필요성에 대한 교사의 인식

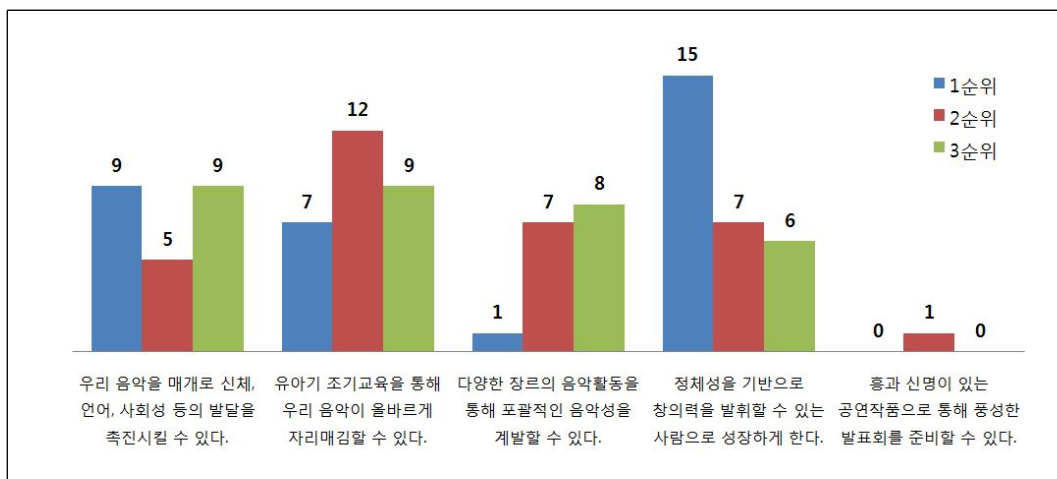
항목	n	m
교육 필요성	34	4.11



위 조사에서 국악교육이 필요하다고 응답한 유아교사 32명을 대상으로 그 이유에 대하여 물었다. 응답 분석에 따르면 유아교사들은 ‘정체성을 기반으로 창의력을 발휘할 수 있는 사람으로 성장하게 한다’를 가장 우선으로 꼽았으며 다음으로 ‘우리 음악을 매개로 신체, 언어, 사회성 등의 발달을 촉진시킬 수 있다’, ‘유아기 조기교육을 통해 우리 음악이 올바르게 자리매김할 수 있다’ 순으로 응답하였다. 그 결과를 도표와 그래프로 살펴보면 < 표 34 > 와 같다.

< 표 34 > 국악교육이 필요하다고 생각하는 이유

항 목	1순위	2순위	3순위
우리 음악을 매개로 신체, 언어, 사회성 등의 발달을 촉진시킬 수 있다.	9	5	9
유아기 조기교육을 통해 우리 음악이 올바르게 자리매김할 수 있다.	7	12	9
다양한 장르의 음악활동을 통해 포괄적인 음악성을 계발할 수 있다.	1	7	8
정체성을 기반으로 창의력을 발휘할 수 있는 사람으로 성장하게 한다.	15	7	6
흥과 신명이 있는 공연작품을 통해 풍성한 발표회를 준비할 수 있다.	0	1	0

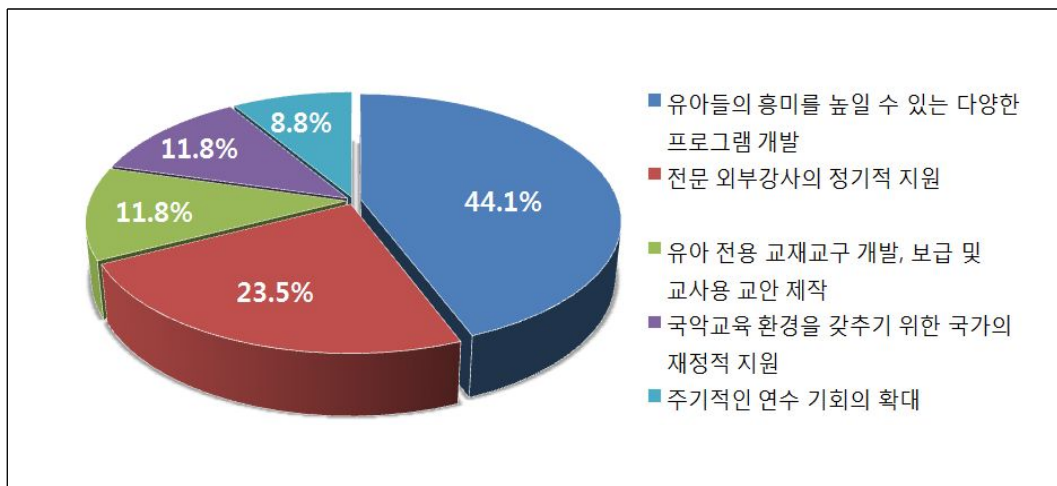


③ 유아국악교육 활성화를 위한 교사의 인식

유아교사들이 생각하는 유아교육 활성화를 위한 대안을 조사한 결과 ‘유아들의 흥미를 높일 수 있는 다양한 프로그램 개발’이라고 답한 비율이 44.1%를 차지하여 가장 높게 나타났고 전문 외부강사의 정기적 지원이 23.5%로 뒤를 이었다. 다음으로 ‘유아 전용 교재교구 개발, 보급 및 교사용 교안 제작’과 ‘국악교육 환경을 갖추기 위한 국가의 재정적 지원’이 각각 11.8%로 조사되었고 주기적인 연수기회의 확대는 8.8%로 가장 낮게 나타났다. 조사 결과를 도표와 그래프로 살펴보면 < 표 35 > 와 같다.

< 표 35 > 유아국악교육 활성화를 위한 교사의 인식

항 목	n	%
유아들의 흥미를 높일 수 있는 다양한 프로그램 개발	15	44.1
전문 외부강사의 정기적 지원	8	23.5
유아 전용 교재교구 개발, 보급 및 교사용 교안 제작	4	11.8
국악교육 환경을 갖추기 위한 국가의 재정적 지원	4	11.8
주기적인 연수 기회의 확대	3	8.8
계	34	100

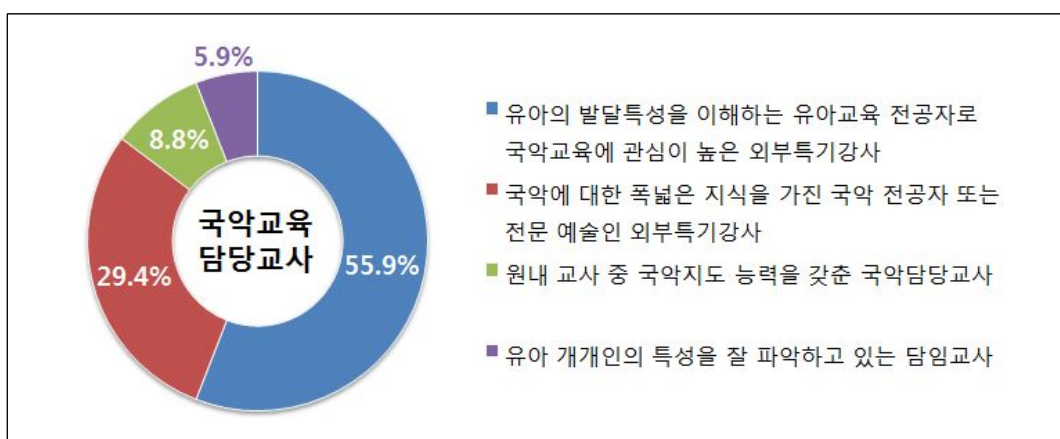


④ ‘누가 국악교육을 담당해야 하는가’에 대한 교사의 인식

유아교사들은 ‘국악교육을 누가 담당하는 것이 가장 바람직하다고 보십니까?’라는 질문에 절반이 넘는 55.9%가 ‘유아의 발달특성을 이해하는 유아교육 전공자로 국악교육에 관심이 높은 외부특기강사’라고 응답했다. ‘국악에 대한 폭넓은 지식을 가진 국악 전공자 또는 전문 예술인 외부특기강사’라고 응답한 경우는 29.4%였으며 ‘원내 교사 중 국악지도 능력을 갖춘 국악담당교사’라는 응답과 ‘유아 개개인의 특성을 잘 파악하고 있는 담임교사’라는 응답은 각각 8.8%와 5.8%에 그쳤다. 조사 결과를 도표와 그래프로 살펴보면 < 표 36 > 과 같다.

< 표 36 > ‘누가 국악교육을 담당해야 하는가’에 대한 인식

항 목	n	%
유아의 발달특성을 이해하는 유아교육 전공자로 국악교육에 관심이 높은 외부특기강사	19	55.9
국악에 대한 폭넓은 지식을 가진 국악 전공자 또는 전문 예술인 외부특기강사	10	29.4
원내 교사 중 국악지도 능력을 갖춘 국악담당교사	3	8.8
유아 개개인의 특성을 잘 파악하고 있는 담임교사	2	5.9

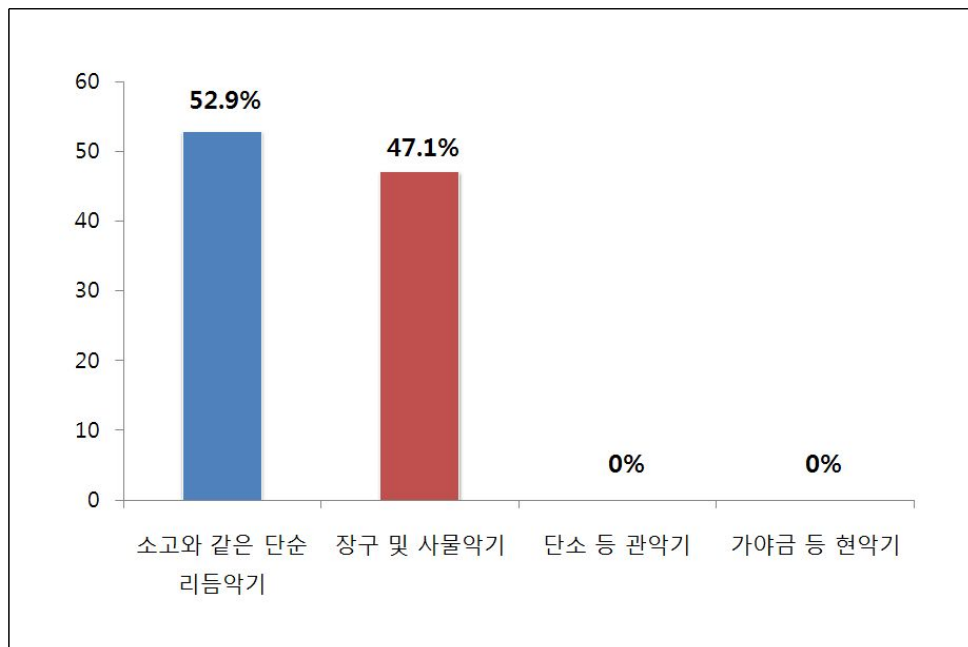


⑤ 교사의 국악에 대한 지식 및 지도능력

유아교사의 국악에 대한 지식과 지도능력을 파악하기 위해 우선 실연과 교육이 가능한 악기가 무엇인지에 대하여 조사하였다. 그 결과 응답자의 52.9%가 소고와 같은 단순 리듬악기라고 응답하였고 47.1%는 장구 및 사물악기라고 응답하였다. 단소와 같은 관악기나 가야금 등의 현악기를 선택한 응답자는 없는 것으로 나타났다. 실연과 교육이 가능한 악기에 대한 응답결과를 도표와 그래프로 살펴보면 < 표 37 > 과 같다.

< 표 37 > 실연과 교육이 가능한 악기

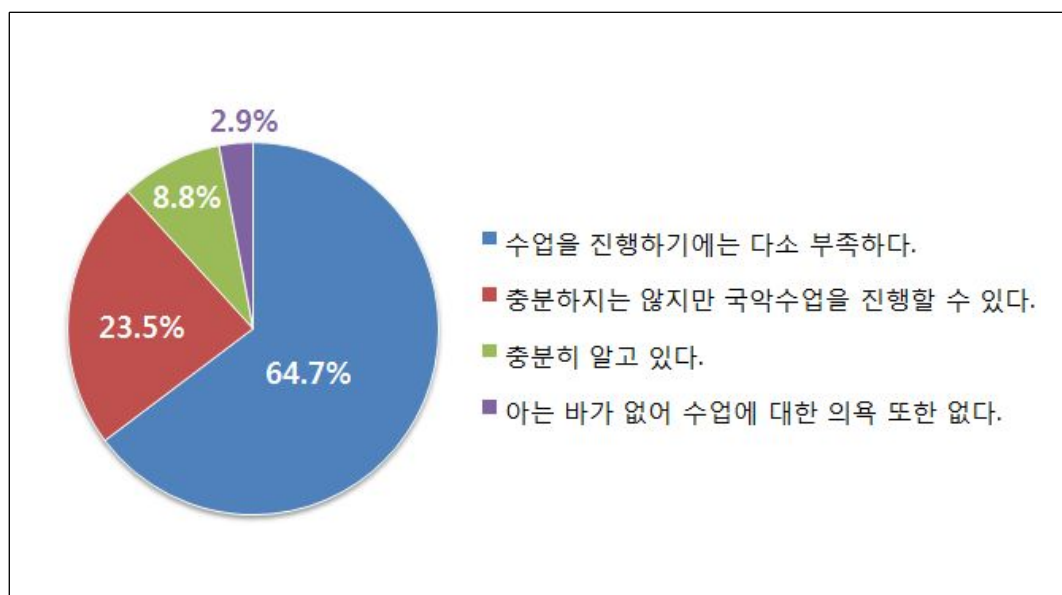
항목	대상	빈도	백분율 (%)
소고와 같은 단순 리듬악기	34	18	52.9
장구 및 사물악기	34	16	47.1
단소 등 관악기	34	0	0
가야금 등 현악기	34	0	0



또한, 유아교사가 자신의 국악에 대한 지식 및 지도능력에 대해 어떻게 생각하고 있는 지를 알아보았다. 그 결과 64.7%의 응답자가 ‘수업을 진행하기에는 다소 부족하다’라고 생각하고 있었으며 ‘충분하지 않지만 국악수업을 진행할 수 있다’라고 응답한 경우는 23.5%로 나타났다. 한편 ‘충분히 알고 있다’라고 생각하는 응답자와 ‘아는 바가 없어 수업에 대한 의욕 또한 없다’라는 응답자는 각각 8.8%와 2.9%로 비교적 적게 나타났다. 조사 내용에 대한 응답 결과를 도표와 그래프로 살펴보면 < 표 38 > 과 같다.

< 표 38 > 국악에 대한 지식 및 지도능력

항 목	n	%
수업을 진행하기에는 다소 부족하다.	22	64.7
충분하지는 않지만 국악수업을 진행할 수 있다.	8	23.5
충분히 알고 있다.	3	8.8
아는 바가 없어 수업에 대한 의욕 또한 없다.	1	2.9
계	34	100



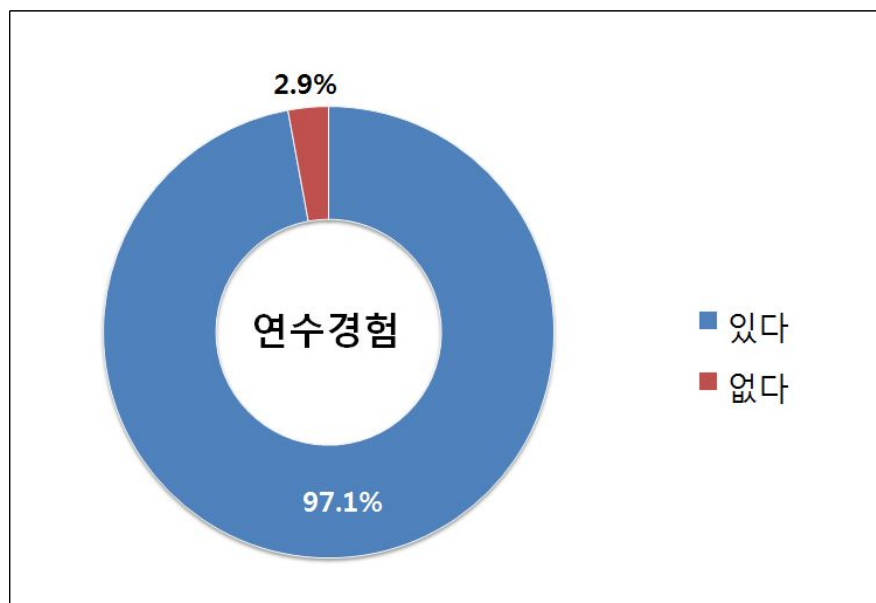
(2) 교사의 국악교육 재교육 현황

① 국악연수에 관한 전반적 현황

교사의 국악교육 재교육 실태를 파악하기 위해 가장 먼저 국악과 관련한 연수 경험이 있는지에 대해 조사하였다. 그 결과 97.1%가 연수 경험이 있는 것으로 나타났으며 2.9%는 없는 것으로 조사되었다. 국악과 관련한 연수 경험이 있는지에 대한 조사 결과를 도표와 그래프로 나타내면 < 표 39 > 와 같다.

< 표 39 > 국악 연수 경험

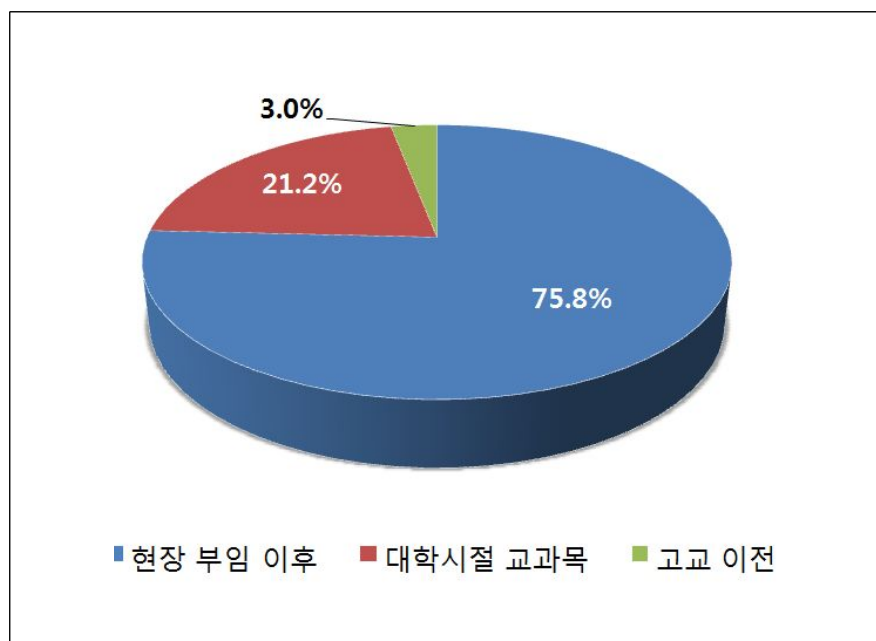
항목	빈도	백분율 (%)
있다	33	97.1
없다	1	2.9
계	34	100



이어 국악연수 경험이 있는 33명의 응답자를 대상으로 국악연수를 처음 받은 시점에 대하여 조사한 결과 응답자 중 75.8%가 현장 부임 이후에 받은 것으로 나타났다. 대학시절 교과목이었다는 응답자는 21.2%였고 고교 이전 품물패 활동으로 교육 받은 교사는 3.0%로 나타났다. 국악연수를 처음 받은 시점에 대한 응답결과를 도표와 그래프로 살펴보면 < 표 40 > 과 같다.

< 표 40 > 국악연수를 처음 받은 시점

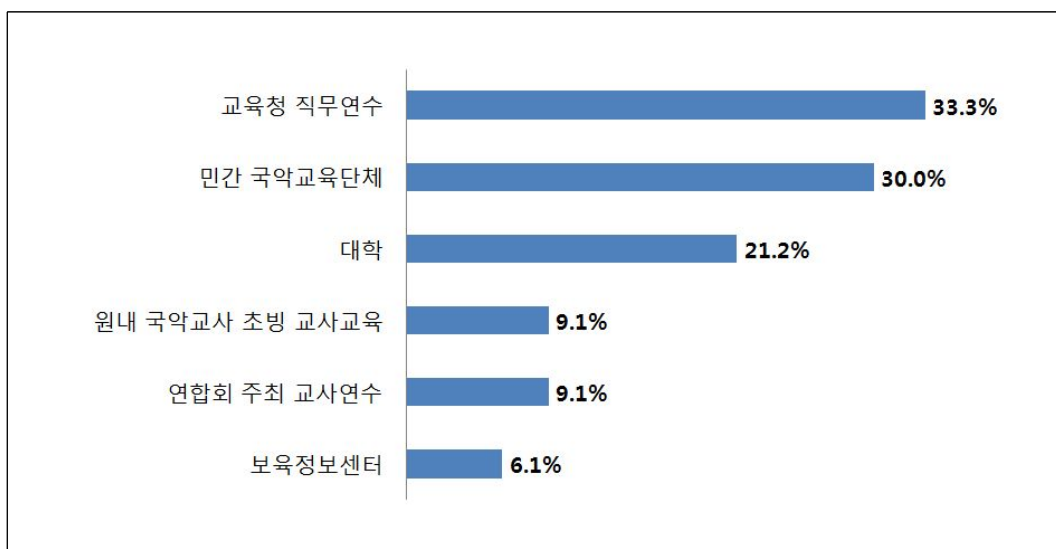
항목	빈도	백분율 (%)
현장 부임 이후	25	75.8
대학시절 교과목	7	21.2
고교 이전	1	3.0
계	33	100



또한, 국악 연수를 받은 재교육 기관이 어느 곳인지 교사에게 모두 선택하도록 하였다. 그 결과 < 표 41 > 에서 보는 바와 같이 교육청 직무연수인 경우가 33.3%로 가장 높았으며 민간 국악교육단체인 경우는 30.0%였다. 다음으로 대학이 21.2%, 연합회 주최 교사연수와 원내 국악교사 초빙 교사교육이 각각 9.1%, 보육정보센터가 6.1% 순으로 나타났다. 유형별로 나누었을 때 국·공립 유치원 교사인 경우 교육청 직무연수의 비율이 높았으며 사립 유치원 교사는 민간 국악단체에서 교육을 받은 비율이 높은 것으로 조사되었다.

< 표 41 > 연수 받은 재교육 기관

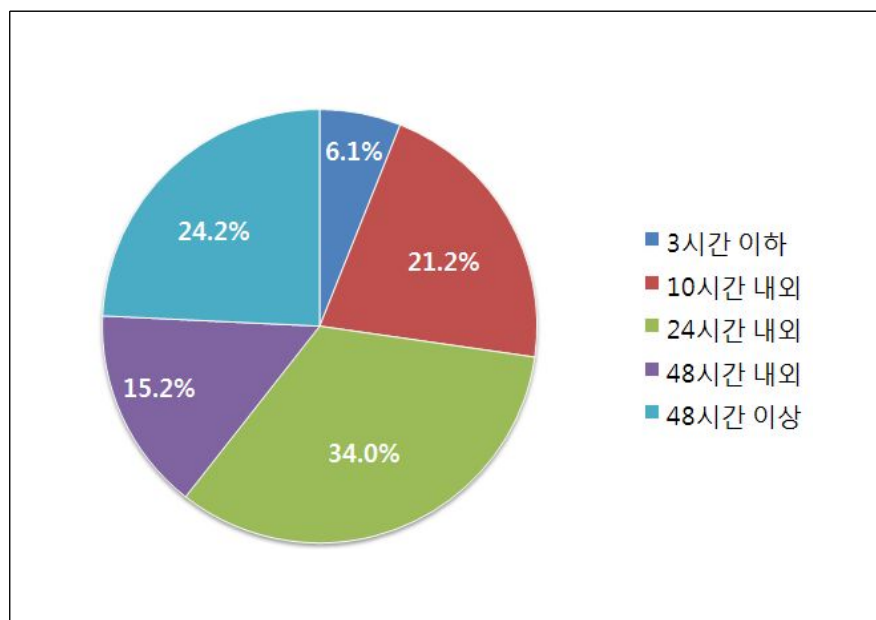
항목	대상	빈도	백분율 (%)
교육청 직무연수	33	11	33.3
민간 국악교육단체	33	10	30.0
대학	33	7	21.2
연합회 주최 교사연수	33	3	9.1
원내 국악교사 초빙 교사교육	33	3	9.1
보육정보센터	33	2	6.1



다음으로 재교육 기관에서 받은 연수 시간을 모두 합하여 전체 교육시간이 어느 정도인지를 조사한 결과 < 표 42 > 에서 보는 바와 같이 24시간 내외라는 응답자가 33.3%로 가장 많은 것으로 나타났다. 이어 48시간 이상이라고 응답한 경우는 24.2%, 10시간 내외는 21.2%, 48시간 내외는 15.2%, 3시간 이하는 6.1%로 나타났다.

< 표 42 > 연수 시간

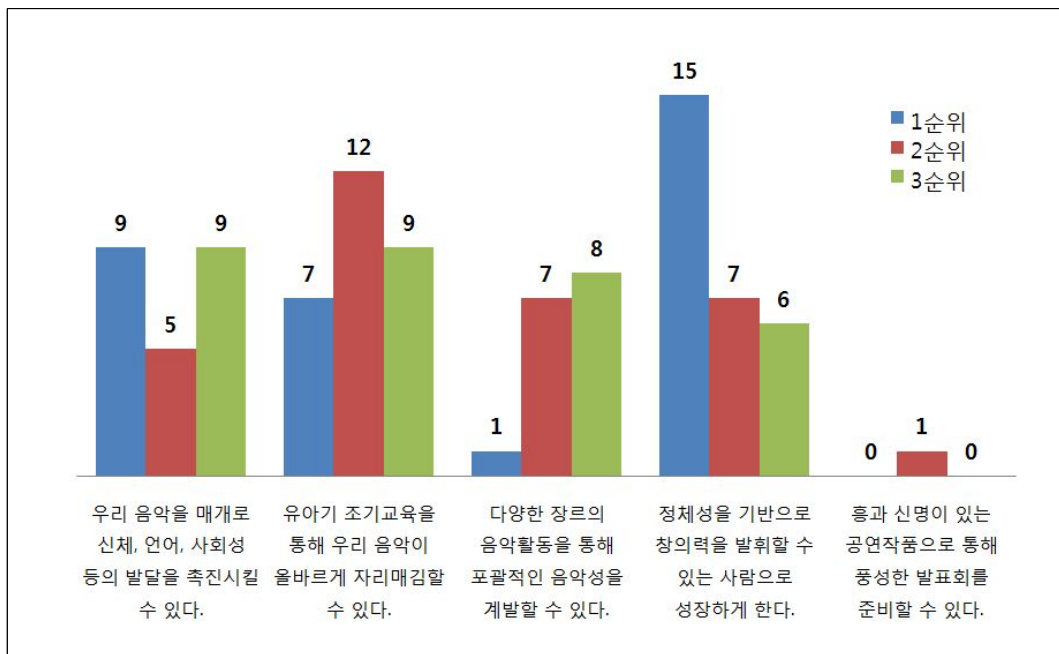
항목	빈도	백분율 (%)
3시간 이하	2	6.1
10시간 내외	7	21.2
24시간 내외	11	33.3
48시간 내외	5	15.2
48시간 이상	8	24.2
계	33	100



아울러 연수를 받은 교육기관에서 교육 내용의 비중이 어떻게 구성되어 있었는지를 조사하였다. 그 결과 장구 및 사물놀이가 가장 비중 있게 교육되고 있는 것으로 나타났으며 다음으로 전래동요와 놀이로 나타났다. 조사 결과를 도표와 그래프로 나타내면 < 표 43 > 과 같다.

< 표 43 > 국악연수 내용의 비중

항 목	1순위	2순위	3순위
장구 및 사물악기	19	10	3
전래동요와 놀이	9	11	13
민요 (토속 및 통속민요)	0	4	4
율동·춤 등 신체표현활동	1	6	10
국악교육이론 및 교수법	4	2	0
발표회를 위한 작품연수	0	0	0
기타 (단소, 가야금 등)	0	0	3



② 교사가 원하는 국악연수 내용

교사가 원하는 연수의 내용에 대해서 조사한 결과 < 표 45 > 에서 나타난 바와 같이 ‘유치원 교과과정(생활주제)과 더불어 진행할 수 있는 수업내용과 관련된 연수’라는 응답이 41%로 가장 높게 나왔다. 다음으로 ‘장단, 노래, 춤, 놀이 등이 통합적으로 구성된 국악실기능력 향상을 위한 연수’가 26.5%로 뒤를 이었고 ‘전래동요, 국악동요와 함께하는 놀이활동 및 춤 등 신체표현활동에 집중된 연수’와 ‘현장에서 보다 쉽게 지도할 수 있도록 교수방법에 집중된 연수’가 각각 17.6%와 14.7%로 나타났다.

< 표 45 > 교사가 원하는 국악연수 내용

항 목	n	%
유치원 교과과정(생활주제)과 더불어 진행할 수 있는 수업내용과 관련된 연수	14	41.2
장단, 노래, 춤, 놀이 등이 통합적으로 구성된 국악실기능력 향상을 위한 연수	9	26.5
전래동요, 국악동요와 함께하는 놀이활동 및 춤 등 신체표현활동에 집중된 연수	6	17.6
현장에서 보다 쉽게 지도할 수 있도록 교수방법에 집중된 연수	5	14.7
장구 및 사물악기 등의 악기 연주가 집중된 연수	0	0
국악에 대한 기본적 지식을 쌓을 수 있는 이론과정에 집중된 연수	0	0
발표회에 국악작품을 올릴 수 있도록 발표용 작품에 집중된 연수	0	0
계	34	100

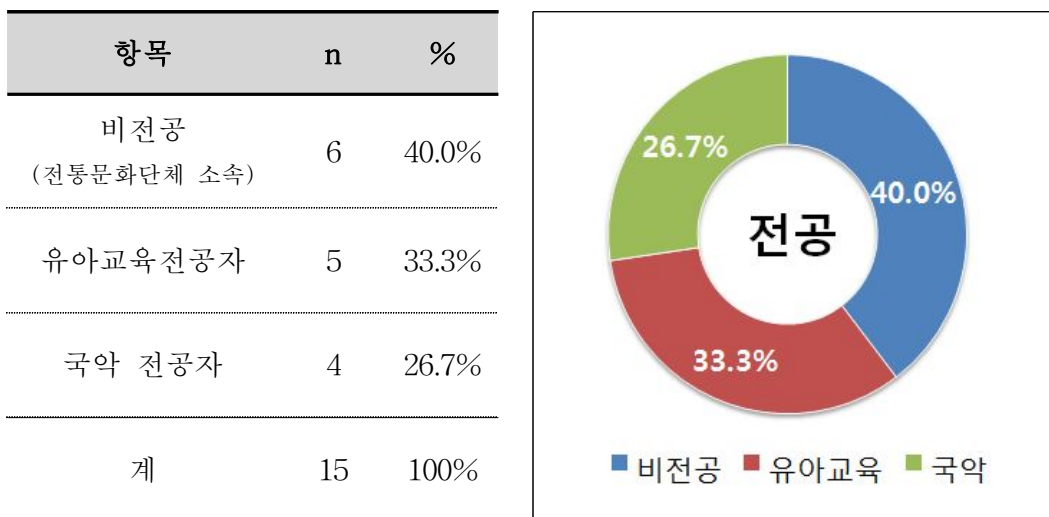
3) 외부특기강사의 국악교육 현황

유치원 내에서 국악교육 담당하는 교사 대다수가 외부특기강사임이 밝혀졌다. 그만큼 유아국악교육에서 외부특기강사의 의존도가 높은 실정이다. 그럼에도 선행연구에서 외부특기강사의 실태에 관한 조사 비중은 매우 작았다. 이에 제주지역의 국악 외부특기강사의 전반적인 실태를 파악하기 위해 외부특기강사의 이력, 유치원에서의 만족도, 담임교사의 수업참여도, 교육 비용 등을 조사하였다. 조사 대상은 외부특기강사에 의해 교육이 진행되는 15개 유치원에 소속된 담임교사이며 구조화된 설문지를 이용하여 설문을 진행하였다.

① 국악 외부특기강사의 전공

유치원에 출강하여 국악교육을 진행하는 제주지역내 국악 외부특기강사의 전공을 조사한 결과 비전공자로 전통문화 단체 회원인 경우가 40.0%로 가장 높게 나타났다. 유아교육을 전공한 특기강사가 33.3%로 뒤를 이었고 국악 관련학과를 졸업한 국악전공자인 경우는 26.7%로 조사 내용을 도표와 그래프로 살펴보면 < 표 46 > 과 같다.

< 표 46 > 국악 외부특기강사의 전공

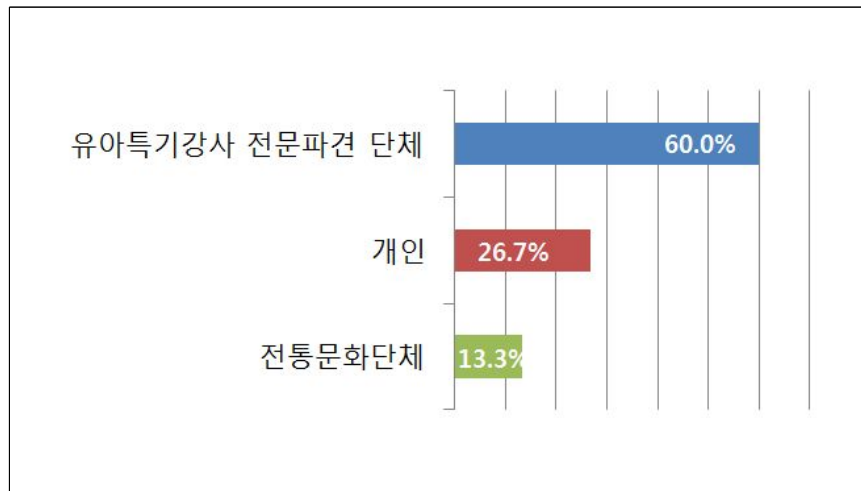


② 국악 외부특기강사의 소속

유치원에서 국악교육을 담당하는 외부특기강사는 < 표 47 > 에서 보는 바와 같이 유아특기강사 전문파견 단체에 소속된 경우가 60%로 절반을 넘었으며 전통문화단체에서 활동하는 교사는 13.3%였고 회사나 단체에 소속되지 않고 개인으로 활동하는 교사는 26.7%로 나타났다.

< 표 47 > 국악 외부특기강사의 소속

항목	빈도	백분율 (%)
유아특기강사 전문파견 단체	9	60.0%
개인	4	26.7%
전통문화단체	2	13.3%
계	15	100%



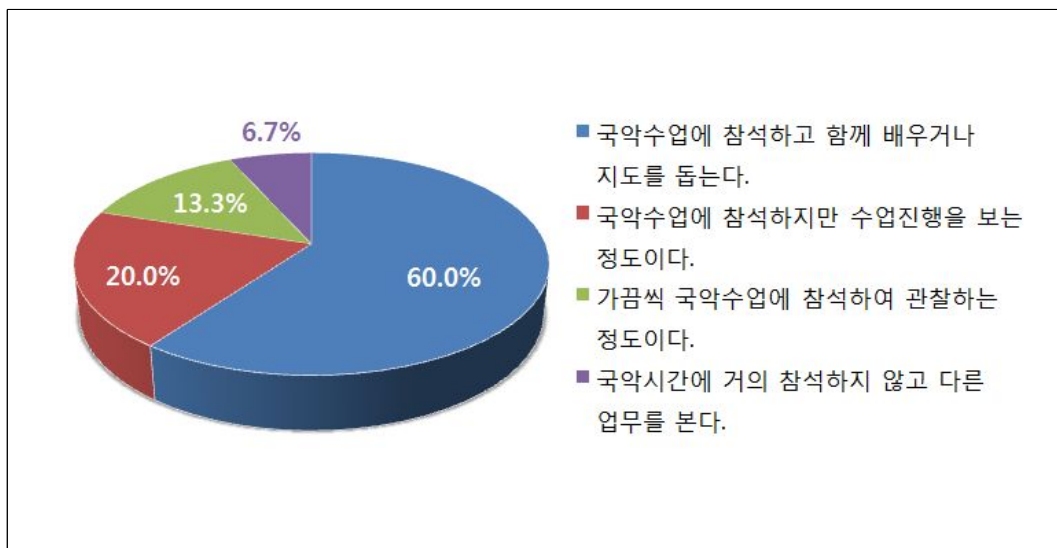
또한, 유치원을 대상으로 국악 교사를 파견하는 전문파견 단체로 한국아동국악교육협회 제주지부, 꾸러기놀이국악, 놀이하는 사람들이 있는 것으로 조사되었으며 외부특기강사가 소속된 전통문화단체는 사물놀이 하나아트, 풍물굿패 신나락, 민요패 소리왓 등으로 파악되었다.

③ 담임교사의 수업 참여도

외부특기강사에 의해 수업이 진행될 때 담임교사의 참여도를 조사한 결과 응답자의 60%가 ‘국악수업에 참석하여 함께 배우거나 지도를 돕는 등 적극적으로 참여한다’고 응답하였으며 20%가 ‘국악 수업에 참여하긴 하지만 수업이 진행되는 것을 보는 정도이다’라고 응답하였다. 이어 13.3%의 응답자가 ‘가끔씩 국악수업에 참석하여 관찰하는 정도이다’라는 답하였으며, 6.7%의 응답자가 ‘거의 참석하지 않고 다른 업무를 본다’라고 답하였다. 담임교사의 수업 참여도에 대한 응답결과를 도표와 그래프로 살펴보면 < 표 48 > 와 같다.

< 표 48 > 담임교사의 수업 참여 수준

항 목	n	%
국악수업에 참석하고 함께 배우거나 지도를 돕는다.	9	60.0
국악수업에 참석하지만 수업진행을 보는 정도이다.	3	20.0
가끔씩 국악수업에 참석하여 관찰하는 정도이다.	2	13.3
국악시간에 거의 참석하지 않고 다른 업무를 본다.	1	6.7
계	15	100

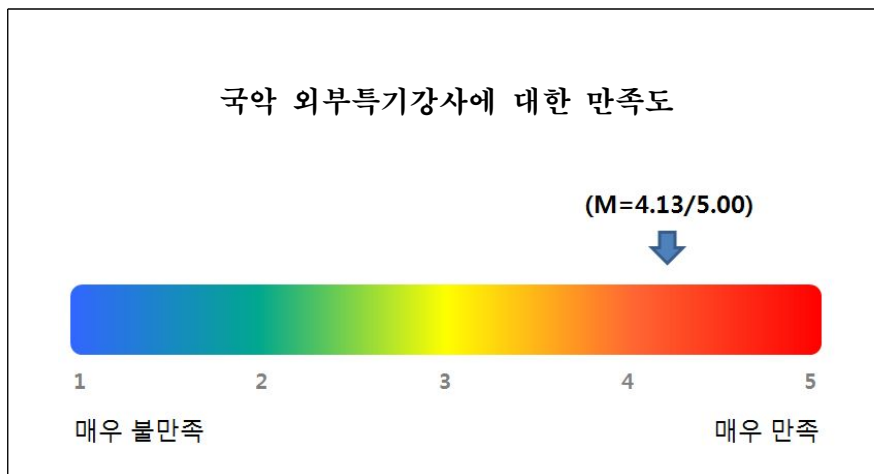


④ 국악 외부특기강사의 만족도

외부 특기강사의 교육에 대한 담임교사들의 만족 정도를 리커트 5점 척도로 분석하였다. 그 결과 담임교사들의 만족도는 < 표 49 >에서 보는 것처럼 평균 4.13점으로 대체적으로 높은 것으로 나타났다.

< 표 49 > 국악 외부특기강사에 대한 만족도

항목	n	m
만족도	15	4.13



위 조사와 연계하여 외부특기강사가 만족스러운 이유에 대해서 조사한 결과 ‘유아들의 발달특성을 잘 이해하며 유아교육자로서의 자질이 뛰어나다’라는 응답이 46.2%로 가장 많았으며, ‘국악전문가다운 전문성이 돋보인다’라는 응답이 25%, ‘매사에 성실하고 수업에 대한 열의가 높으며 수업시간을 정확히 지킨다’는 16.7%, ‘교구 등을 잘 활용하며 창의적인 수업진행으로 유아들의 흥미를 높인다’는 8.3%로 조사되었다.

반면 외부특기강사가 불만족스러운 이유로 ‘유아들의 발달특성을 이해하지 못하고 상호작용 능력이 부족하다’는 응답이 33.3%로 나타났고 불만족스럽지만 이유에 대해서 밝히는 것을 거부한 응답자는 66.7%로 조사되었다.

⑤ 국악 외부특기강사의 월 수업료

국악 외부 특기강사의 수업료는 매 교육시마다 지급하는 방식이거나 혹은 월 교육비를 책정하여 지급하는 방식으로 구분되어 있었다. 월 교육비는 매 교육시마다 교육비를 4주로 계산하여(회당 수업료 × 4주 = 월 교육비) 평균 수업료를 산출하였다. 그 결과 유치원에서 국악 외부 특기강사에게 지출하는 월 교육비는 1개 반을 기준으로 94,000원인 것으로 나타났다. 월 수업료의 평균을 개별로 살펴보면 < 표 50 >과 같다.

< 표 50 > 국악 외부특기강사의 월 수업료

항목	n	평균 수업료
1개반	9	₩114,400
2개반	1	₩200,000
3개반	3	₩250,000
4개반	1	₩300,000
5개반	1	₩350,000
계	15	100%

이에 대해 교사들이 수업료의 수준에 대해서 어떻게 생각하는지 리커트 5점 척도를 적용하여 산출한 결과 < 표 51 > 에서 보는 바와 같이 2.87점으로 적절한 편으로 생각하는 것으로 나타났다.

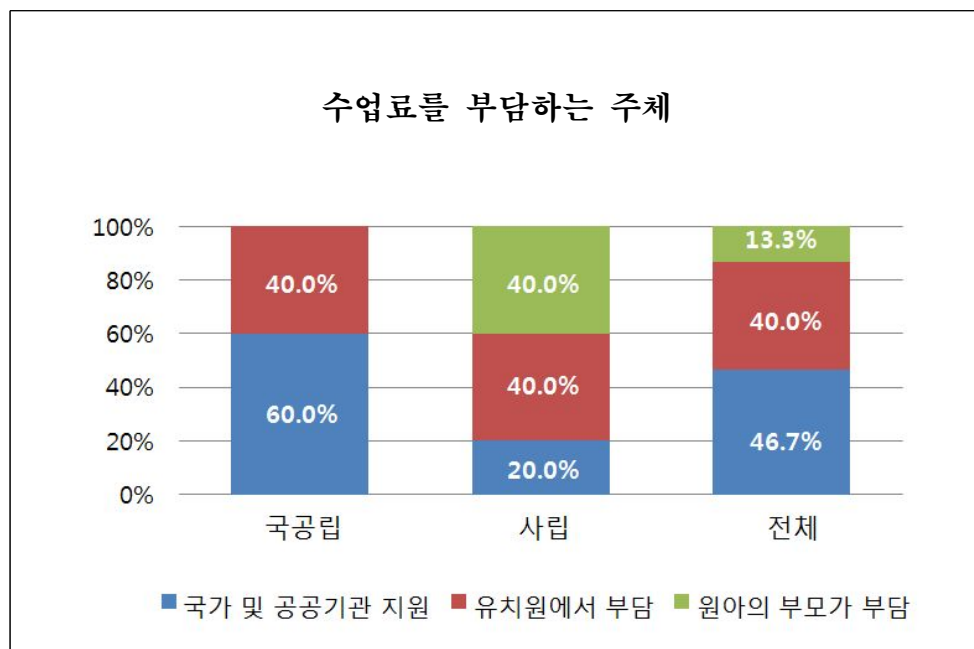
< 표 51 > 수업료 적정성에 대한 교사들의 인식

항목	n	m
수업료 적정성	15	2.87

또한, 국악 외부특기강사에게 지출하는 월 수업료를 누가 부담하는지에 대하여 조사한 결과 국가 및 공공기관에서 지원하는 경우가 46.7%로 가장 많았으며 유치원에서 부담하는 경우가 40.0%로 뒤를 이었고 원아의 부모가 부담하는 경우는 13.3%로 조사되었다. 이를 유형별로 구분하면 국·공립 유치원은 국가 및 공공기관에서 지원하는 경우가 46.7%로 가장 높았고 사립 유치원은 유치원에서 부담하는 경우와 원아의 부모가 부담하는 경우가 각 40%로 조사되었다. 이에 대한 내용을 도표와 그래프로 나타내면 < 표 52 > 와 같다.

< 표 52 > 수업료를 부담하는 주체

항목	국·공립	사립	전체 빈도
국가 및 공공기관 지원	6 (60.0%)	1 (20.0%)	7 (46.7%)
유치원에서 부담	4 (40.0%)	2 (40.0%)	6 (40.0%)
원아의 부모가 부담	0 (0%)	2 (40.0%)	2 (13.3%)
계	10 (100%)	5 (100%)	15 (100%)

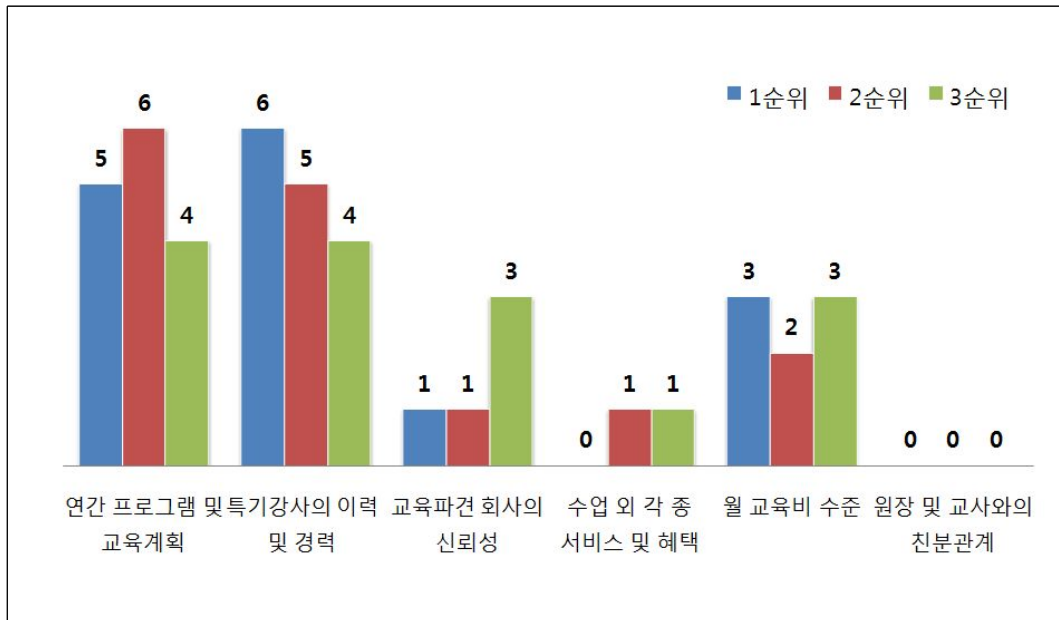


⑥ 외부특기강사 채용 시 고려하는 사항

외부특기강사를 채용할 때 가장 우선적으로 고려하는 사항은 특기강사의 이력과 연간 프로그램 및 교육계획으로 나타났다. 이에 대한 응답 결과를 도표와 그래프를 통해 살펴보면 < 표 53 > 과 같다.

< 표 53 > 국악 외부특기강사 채용 시 고려하는 사항

항 목	1순위	2순위	3순위
연간 프로그램 및 교육계획	5	6	4
특기강사의 이력 및 경력	6	5	4
교육파견 회사의 신뢰성	1	1	3
수업 외 각종 서비스 및 혜택	0	1	1
월 교육비의 수준	3	2	3
원장 및 교사와의 친분관계	0	0	0

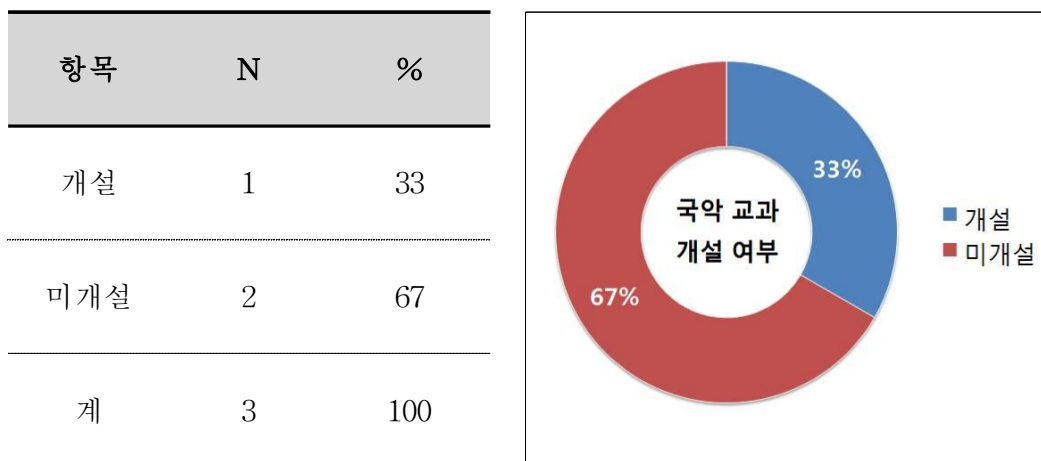


3. 제주지역 유아교사 양성 과정에서의 국악교육 현황

1) 대학 유아교육과의 국악 교과 개설 현황

교육과학기술부에 등록된 제주지역 4년제 대학 2개교와 2, 3년제 대학 3개교를 조사한 결과 유아교육과를 설치한 대학은 2, 3년제 대학 3개교로 파악되었고 이 중 < 표 54 > 에서 보는 바와 같이 단 1개교만이 국악 관련 교과를 개설하고 있는 것으로 나타났다. 이는 교사의 인식 변화에 앞서 대학의 인식 변화가 선행되어야 함을 시사하고 있으며 아울러 국악교육을 담당하는 교수 인력의 확보가 시급한 과제로 분석된다.

< 표 54 > 대학 유아교육과 국악 교과 개설 현황



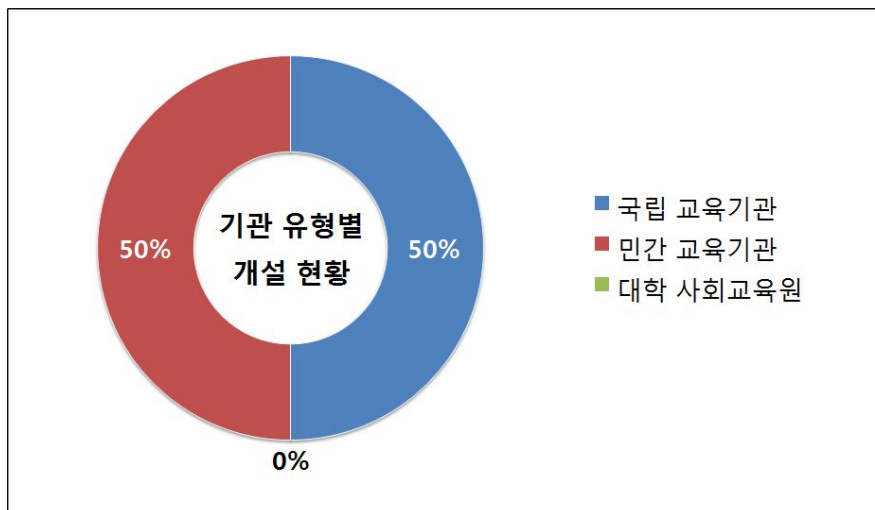
국악 교과가 개설된 1개 대학의 교육 현황을 살펴보면 교과명은 ‘전통음악 교육’으로 학점은 2학점, 주간 시수는 3시간, 개설 학기는 1학기 과정으로 다루고 있었다. 교육 내용은 5점 척도를 적용하여 조사한 결과 5점으로 완전한 실기 중심의 교육으로 나타났으며 교육을 위해 보유 중인 전통악기는 쥘거리 5개, 장구 25개, 북 3개, 징 1개, 소고 5개로 조사되었다. 또한, 국악 과목 담당 교수의 직급은 강사였으며 초등교육을 전공한 학사학위자로 조사되었다.

2) 교사 재교육기관의 유아국악 강좌 개설 현황

제주특별자치도 전역에서 정기연수 형태의 유아국악교육 관련 강좌가 개설된 재교육 기관은 2곳으로 조사되었다. 유형별로 살펴보면 < 표 55 > 에서 보는 바와 같이 국립 교육기관 1곳, 민간 교육기관 1곳이며 대학 사회교육원은 단 한 곳도 없는 것으로 조사되어 교사들의 연수 프로그램 선택 폭이 상당히 좁은 것으로 나타났다.

< 표 55 > 교사 재교육 기관 국악 강좌 개설 현황

유형	기관 수	백분율 (%)
국립 교육기관	1	50
민간 교육기관	1	50
대학 사회교육원	0	0
계	2	100



이번 조사를 통해 파악된 유아국악 재교육 기관의 전반적인 현황을 비교하여 살펴보면 < 표 56 > 과 같다.

< 표 56 > 유아국악교육 재교육 기관 현황 비교

현황	구분	제주특별자치도 보육정보센터	한국아동국악교육협회 제주지부
일반 현황	유형	국립	민간
	소재지	제주시 도남동	제주시 삼도2동
	대표자	박춘미	송정희
교육 현황	강좌명	모다정 한소리 내는 유아국악놀이	아동국악교육지도사 2급 자격연수
	연수 시간	16시간 (8주)	36시간 (12주)
	연간 횟수	1~2회	2회
	강사	이완국	이주란 외
	교육 내용	악기연주 노래부르기 전래놀이 율동·춤 발표작품 기타	악기연주 노래부르기 전래놀이 율동·춤 국악감상 생활주제중심 기타
기타 현황	발급증	수료증	민간 자격증
	교육비	50,000원	280,000원
	연계과정	심화과정	단기연수
	교육 기자재	교사가 준비	기관에서 대여

보육정보센터 국악연수는 장구 등 교육 기자재를 연수기관에서 직접 제공하여 교사용 장구를 확보하지 못한 일부 교사들이 유아용 장구로 연주하는 불편함을 개선해야 할 것으로 보이며 아동국악지도사 자격연수는 교육비용이 상대적으로 높아 교사들이 국비지원을 받을 수 있도록 연수 시행 기관에서 시스템을 구축해야 함이 요구된다.

IV. 결론 및 제언

1. 결론

본 연구는 ‘유아국악교육 활성화를 통해 전통문화에 대한 뒤바뀐 가치관을 되돌리기 위함’이라는 거시적 목적을 달성하기 위하여 미시적 대안의 한 방법으로 유아국악교육의 활성화를 제시하고 있다.

이에 제주지역 유치원의 국악교육 현황, 유치원 교사의 국악교육에 대한 인식과 재교육 현황, 외부특기강사의 국악교육 현황, 대학 유아교육과의 국악관련 교과 개설 현황, 교사 재교육 기관의 유아국악교육 강좌 개설 현황을 조사하였고 결과분석에 기초하여 연구문제에 대한 결론을 제시하면 다음과 같다.

첫째, 제주시 내에 소재한 국·공립 유치원과 사립 유치원을 대상으로 유아국악교육 현황, 교사 국악교육의 실태를 조사 분석하였다.

먼저 유치원의 국악교육 현황을 조사한 결과 제주시 내 66개 유치원 중 주 1회 이상 국악교육을 시행하는 유치원은 47%로 절반에도 미치지 못하였고 전체 음악교육에서 국악의 비중이 50% 이하인 유치원이 80%로 나타났다. 국악교육을 담당하는 교사는 외부특기강사인 경우가 71%로 가장 많았으며 주된 교육활동은 악기연주, 노래부르기, 율동·춤이었다. 유아들의 국악교육에 대한 흥미도($M=4.30/5.00$)는 매우 높은 것으로 나타났으며 국악기 보유수량은 장구는 충분했지만 북은 다소 부족한 것으로 밝혀졌다.

또한, 유치원 교사들의 국악교육에 대한 인식 및 재교육 현황을 조사한 결과 교사들의 국악에 대한 호감도는 비교적 높은 편($M=3.79/5.00$)이었으며 국악교육의 필요성에 대해서도 매우 필요하다($M=4.11/5.00$)고 인식하고 있었다. 유아교사 97.1%가 교사 재교육기관에서 유아국악연수 경험이 있었고 현장 부임 이후 처음 국악 연수를 접한 경우가 75.8%로 높게 나타났다.

이어, 국악 외부특기강사의 교육 현황을 살펴보기 위해 강사의 이력을 조사

한 결과 관련학과를 전공하지 않고 전통문화단체에서 활동하는 경우가 40%로 가장 많았고 유치원의 강사 만족도는 높은 것(M=4.13/5.00)으로 나타났다.

둘째, 유아교사 양성 과정에서의 국악교육 현황을 살펴보기 위해 제주특별자치도에 소재한 대학의 유아교육과를 대상으로 국악 교과 개설 현황과 교사 재교육 기관의 유아국악 강좌 개설 현황을 파악하였다.

그 결과 제주지역에 소재한 유아교육과가 설치된 대학은 1개교(33%)에 불과하였다. 과목명은 ‘전통음악교육’으로 학점은 2학점, 주간 시수는 3시간, 개설 학기는 1학기였다.

또한, 교사 재교육 기관의 유아국악교육 강좌 개설 현황을 조사한 결과 그 결과 제주 전역에서 유아국악교육과 관련한 연수를 시행하는 재교육 기관은 국립 교육기관 1곳(50%), 민간 교육기관 1곳(50%)으로 두 곳에 불과하였다.

2. 제언

수많은 국악교육가가 한결같이 민족의 문화에 대한 국민의 뒤바뀐 가치관을 되돌려 놓기 위하여 부단히 고민하고 노력한다.

문화는 박물관에 전시된 유물처럼 두고 보는 것이 아니라 언제나 삶 속에 있어야 하며 그 삶 속에서 살아 숨 쉬고 있을 때 변화하고 발전한다. 하지만 우리의 전통 음악은 너무 오랜 기간 우리 국민의 삶과 단절되어 있었고 다시 연결하기 위한 다리의 역량은 한없이 부족하여 국민은 무관심으로 일관했다.

이러한 문제를 해결하기 위해서는 더 큰 역량의 의도적이고 인위적인 노력이 필요하며 그 역량은 ‘교육’으로 결집해야 가장 효과적인 해결책이 될 수 있다. 또한, 그 교육의 효과성을 극대화하기 위해서는 모든 분야의 선호도가 결정되는 유아 시기의 교육에 관심을 뒤야 한다.

오늘날 유아교육은 전적으로 유아교육기관에 맡겨지고 있다. 유아교육기관은 국가의 교육정책에 의해 교육의 방향과 목표가 결정되지만 교육 소재의 선택은 여전히 유아교육기관과 교사의 몫이다.

이에 제주지역의 유치원을 대상으로 국악교육의 실태를 조사하여 문제점을 파악하여 국악교육의 활성화에 이바지하려 한다. 제주지역은 어떠한 문화가 빠르게 확산하고 정착되는 데 매우 유리한 환경을 가지고 있다. 도내 거의 모든 지역이 1시간 이내 생활권이며 좁은 지역사회에 거주지는 밀집되어 있고 많은 면에서 지역 네트워크가 활성화되어 있는 섬 지역이다. 제주에서의 변화가 모두의 변화로 이어지는 시발점이 될 것을 기대하면서 다음과 같이 거시적 대안을 제안한다.

첫째, 지역사회 내의 유아교육기관이 국악교육의 중요성에 대한 공감대 형성과 교육 실천 합의가 이루어져야 한다.

앞에서 언급했듯이 교육의 소재를 결정하는 권리는 유아교육기관에 있다. 전통문화를 창조적으로 계승, 발전시켜 한국인다운 한국인으로 키워야 한다는 인식은 거의 모든 유아교육 종사자의 의식 속에 존재하고 있음이 밝혀졌다. 이에 단순히 인식하는 것에 그치지 않고 드러나 행동으로 실천할 수 있도록 유도하는 데에 역량을 모아야 하며 유치원 종사자 간 네트워크를 활용해 국악교육에 대한 교육 실천 합의를 이루어내야 한다.

둘째, 지역사회 내에 유아국악교육을 선도할 수 있는 핵심 역량을 가진 인재를 키워내야 한다.

변화는 사람에 의해, 사람을 통해 이뤄진다. 따라서 유아교육 종사자들의 의식을 실천으로 옮길 수 있도록 유도할 수 있는 역량을 발휘할 인재를 키워내야 한다. 핵심 역량은 인재에게서 나오며 인재는 교육을 통해 육성된다. 그러나 제주지역의 대학 및 재교육 기관의 국악교육 실태 조사 결과만 보더라도 그러한 핵심 역량을 갖춘 인재를 키워 내기에는 그 환경이 턱없이 열악한 실정이다. 따라서 이 문제의 해결을 위해서는 전국 국악교육가와의 교류 확대가 선행되어야 할 것이라고 본다. 다른 지역의 역량 있는 국악교육기관 등을 통해 인적 교류를 활성화하는 것을 출발점으로 하여 이후 지역사회 내에 국악교육가들이 역량을 결집하여 장기간에 걸쳐 핵심 역량을 발휘할 인재를 만들

어내는 시스템을 구축해야 할 것이다.

셋째, 유아교육기관을 대상으로 하는 유아국악 전문교육시설을 설치하여 교육 소외 문제를 해결해야 한다.

규모가 작은 유아교육기관은 물리적 환경이 교육 소외로 이어지는 경우가 많다. 대표적으로 악기 소음에 의한 인근 주택지역 민원, 교육활동 공간 부재, 국악기 보관 공간 부족, 원아 수 부족 등이 국악교육을 시행하는 데 큰 장애로 분석됐다. 지리적 환경의 문제와 상대적으로 부피가 큰 장구나 북을 연주할 수 있는 공간 확보의 문제, 원아 수가 매우 적어서 외부특기강사 채용이 어려운 문제 등 유아교육기관의 물리적 환경 탓에 일부 유아들이 국악교육에서 소외되고 있다. 이를 해결하기 위해서는 유아교육기관의 원아들을 대상으로 하는 유아국악 전문교육시설을 설치해야 한다. 강사가 유아교육기관에 가는 것이 아니라 원아들이 공간과 시설이 잘 갖춰진 국악전문 교육시설로 정기적으로 오는 형태다. 일차적으로 교육 환경적으로 국악교육 진행이 어려운 유아교육기관을 대상으로 운영하여 교육 소외를 해결하고 점차 그 대상을 확대해야 할 것이다.

넷째, 선행연구에서 제시된 구체적인 유아국악교육 활성화 방안들이 교육 현장에서 실행될 수 있도록 국악교육가들이 문제의식을 공유하고 공동 해결의지를 모아내는 협의체를 구성해야 한다.

이미 선행연구를 통해 국악교육 활성화를 위한 구체적 방안들이 제시되었다. 국가 차원의 제도 마련 및 정책 개선, 교수 인력 양성, 대학 유아교육과 내 국악 교과 개설, 국악교육 재교육 기관 확대, 체계적인 국악프로그램 및 교재 개발 등이 국악교육 활성화의 방안임이 여러 연구자를 통해 확인되었다. 이를 실현하기 위해서는 개인의 힘이 아니라 다수의 힘이 결집하여야 한다. 그러나 국악교육가들의 경쟁구도 때문에 협의체 구성에 대한 시도조차 이뤄지지 않고 있다. 개개인의 문제의식을 공유하고 공동해결의지를 모아내기 위한 국악교육가 협의체를 구성하여 목적 달성을 위한 시너지를 내야 할 것이다.

참고문헌

■ 단행본

- 노동은, 『한국음악교육론』, 서울: 한국음악연구소, 2010.
- _____, 『韓國嬰兒音樂研究』, 서울: 음악춘추사, 1984.
- _____, 외, 『전국유아국악교육 실태조사 및 활성화 방안 연구』, 서울: 문화관광부, 2005.
- 모형오 외, 『생활주제중심 유아국악교육』, 경기도: 양서원, 2010.
- 이강숙, 『음악의 이해』, 서울: 민음사, 1985.
- 이홍수, 『느낌과 통찰의 음악교육』, 경기도: 세광출판사, 1992.

■ 논문

- 권동희, 「幼兒國樂教育의 實態와 教育 方向 模索 : 傳來童謠를 中心으로」, 영남대학교 교육대학원, 석사학위논문, 1985.
- 권혁순, 「유치원 국악 교육의 실태 및 활성화 방안에 대한 연구」, 인제대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2000.
- 김성신, 「유아국악 교육실시 유치원의 실태 및 프로그램 조사 연구」, 이화여자대학교 교육대학원, 석사학위논문, 1998.
- 김수연, 「유치원 국악교육 실태와 교육방안에 관한 연구」, 성신여자대학교 교육대학원, 석사학위논문, 1995.
- 김현민, 「유아 국악 교육의 현황에 관한 연구 : 서울시내 유치원 중심으로」, 단국대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2004.
- 김해경, 「광주 유아국악교육의 실태연구 : 유치원과 어린이집을 중심으로」, 중앙대학교 국악교육대학원, 석사학위논문, 2007.

- 문승조, 「유치원의 국악 교육 실태 조사 연구」, 부산대학교 교육대학원, 석사학위논문, 1998.
- 문인숙, 「전주시 유아국악교육 실태연구」, 우석대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2010.
- 문태연, 「유아교육기관에서의 국악교육에 대한 교사와 학부모의 인식 조사 연구」, 경기대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2006
- 송여숙, 「유치원 국악교육의 실태분석을 통한 효율적인 운영방안 모색 : 인천 지역을 중심으로」, 『인천전문대학 논문집』, 제35집, 2001.
- 양은정, 「유아국악교육에 대한 교사의 인식 및 현황」, 이화여자대학교 교육대학원, 석사학위논문, 1997.
- 임수연, 「현행 국악교육의 실태와 문제점에 관한 연구」, 경희대학교 교육대학원, 석사학위논문, 1995.
- 윤성혜, 「유아 국악 교육 실태 조사 연구」, 건국대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2006.
- 윤진경, 「부산시내 유아 국악교육 실태 및 개선 방향」, 『동부산대학 논문집 제26집』, 2007.
- 이애리, 「울산지역 유치원 음악교육 실태 및 활성화 방안 : 국악교육을 중심으로」, 대구카톨릭대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2003.
- 이영숙, 「인천광역시 유아국악교육 실태조사 연구 : 서구지역 국·공립 유치원을 중심으로」, 중앙대학교 국악교육대학원, 석사학위논문, 2011.
- 이지연, 「유아국악교육에 대한 인지도 및 운영실태 조사 연구」, 명지대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2001.
- 이차선, 「유아국악교육에 대한 교사의 인식 : 부산지역을 중심으로」, 신라대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2006.
- 이춘자, 「서울강북지역 어린이집 국악교육 실태연구」, 중앙대학교 국악교육대학원, 석사학위논문, 2007.
- 임수연, 「現行 國樂教育의 實態와 問題點에 관한 연구」, 경희대학교 교육대학원, 석사학위논문, 1995.

- 임신화, 「幼兒 國樂教育의 現況에 관한 調査研究」, 건국대학교 교육대학원, 석사학위논문, 1995.
- 전송배, 「유아교육과의 전통음악교과 실태분석 : 서울·경기지역 소재 대학을 중심으로」, 중앙대학교 국악교육대학원, 석사학위논문 2005.
- 최안순, 「유아국악교육의 실태 및 활성화 방안 : 안성시 국·사립 유치원을 중심으로」, 중앙대학교 국악교육대학원, 석사학위논문, 2010.
- 한지화, 「유아국악교육 실태조사 및 활성화 방안 연구 : 전주시 유치원, 어린이집을 중심으로」, 우석대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2010.
- 한혜일, 「공립초등학교 병설유치원의 국악교육 실태 및 활성화 방안」, 공주대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2006.
- 황선향, 「유치원 국악교육의 실태분석과 활성화 방안」, 경기대학교 교육대학원, 석사학위논문, 1999.

부록 1

제주지역 유치원 국악교육 실태에 관한 조사

안녕하십니까?

바쁘심에도 불구하고 이번 조사에 응해주셔서 대단히 감사드립니다.

본 설문지는 제주시 소재 유치원에 관한 실태를 조사하여 유아국악교육과 관련된 전반적인 현황을 파악하고 나아가 국악교육 활성화와 환경 개선을 위한 의견을 제시하기 위해 마련되었습니다.

이 설문지는 논문 제출용으로 연구를 위한 통계처리 이외에는 절대 사용되지 않으며 응답자의 정보 역시 전혀 공개되지 않습니다.

귀하께서 응답해 주신 내용은 본 연구에 매우 중요하고 소중한 자료가 될 것인 만큼 성실한 답변을 부탁드립니다.

감사합니다.

5중양대학교 국악교육대학원
국악유아교육전공 고 승 재

통계 처리에 필요한 기초 자료

S1. 귀 원의 설립유형은 무엇입니까?

- ① 국·공립 유치원 ② 사립 유치원

S2. 귀하께서는 다음 중 어떤 위치에 해당하십니까?

- ① 원장 ② 원감 ③ 주임 ④ 교사

국악교육에 관한 일반적 현황

Q1. 귀 원에서는 원아를 대상으로 주 1회 이상의 정기적인 국악교육을 진행하고 있습니까?

- ① 진행하고 있음 [Q2로 이동]
- ② 진행하고 있지 않음 [Q1-1로 이동]

Q1-1. 귀 원에서 국악교육을 실시하지 않는 이유는 무엇입니까?

[선택 후 Q25로 이동]

- ① 특별활동이 많거나 다른 음율활동 프로그램을 진행하고 있어서
- ② 소음으로 인한 인접 교실 및 주변 민가의 민원 때문에
- ③ 악기 구입, 교육 비용 등 경제적 부담이 커서
- ④ 교육 공간 협소, 교사의 지도 능력 부재 등 교육 여건이 열악해서
- ⑤ 국악교육의 필요성을 느끼지 못해서
- ⑥ 기타 ()

Q2. 귀 원에서 원아를 대상으로 실시하는 국악교육의 횟수는 어떻게 되십니까?

- ① 주 1회 ② 주 2회 ③ 주 3회 ④ 주 4회 이상

Q3. 귀 원의 국악교육 대상 연령은 몇 세입니까? 복수선택가능

- ① 만 3세 ② 만 4세 ③ 만 5세 ④ 혼합연령반 (, , 세)

Q4. 귀 원에서 원아들이 국악교육을 받는 시간은 매 수업당 몇 분입니까?

- ① 30분 이하
- ② 30분 초과 ~ 40분 이하
- ③ 40분 초과 ~ 50분 이하
- ④ 50분 초과

Q5. 귀 원에서 국악교육을 진행하는 교사는 다음 중 어떤 분입니까?

- ① 원장 ② 담임교사 ③ 교사 중 1명이 국악교육 전담 ④ 외부 특기 강사

Q10. 귀 원에서 국악교육에 사용되는 악기를 모두 선택해 주시기 바랍니다.

☐복수선택가능

- | | | |
|--------------|------|---------------|
| ① 장구 | ② 북 | ③ 팽과리 |
| ④ 징 | ⑤ 소고 | ⑥ 현악기 (가야금 등) |
| ⑦ 관악기 (단소 등) | ⑧ 난타 | ⑨ 기타 () |

Q11. 귀 원에서 교육하고 있는 장단을 모두 선택해 주시기 바랍니다. ☐복수선택가능

- | | | |
|-------------|--------|------------|
| ① 휘모리(이채) | ② 굿거리 | ③ 자진모리(삼채) |
| ④ 오방진(동살풀이) | ⑤ 별달거리 | ⑥ 세마치 |
| ⑦ 진양조 | ⑧ 중모리 | ⑨ 중중모리 |
| ⑩ 기타 () | | |

Q12. 귀 원에서는 신체표현(울동·춤) 교육은 어떤 형태를 중심으로 진행하고 계십니까? ☐복수선택가능

- ① 국악노래(전래동요, 민요, 국악동요 등)에 맞춘 신체표현
- ② 장단(굿거리, 자진모리 등)을 반주로 하는 신체표현
- ③ 국악곡(시나위 등의 무용곡)에 맞춘 신체표현
- ④ 대중가요(국악풍 가요)에 맞춘 신체표현
- ⑤ 서양곡(가요, 일반동요)에 맞춰 한국 춤의 느낌이 나는 동작에 중심을 둔 신체표현

Q13. 신체표현 활동시 사용 되는 도구를 모두 선택해주시기 바랍니다. ☐복수선택가능

- ① 맨손춤(도구를 미사용)
- ② 소고
- ③ 한삼
- ④ 기타 ()

Q14. 국악교육시 노래활동으로 사용하는 곡명을 아래 보기에서 모두 선택해 주시기 바랍니다. 복수선택가능

민요	창작동요	강강술래	전래동요
1) 아리랑	9) 산도깨비	18) 덕석물기/풀기	27) 우리집에 왜~
2) 진도아리랑	10) 호랑장군	19) 대문열기	28) 여우야여우야
3) 도라지타령	11) 연날리기	20) 고사리꺾기	29) 두껍아두껍아
4) 군밤타령	12) 탈춤놀이	21) 남생아놀아라	30) 꼬마야꼬마야
5) 느영나영	13) 반디야	22) 손치기발치기	31) 잘잘잘
6) 오돌또기	14) 달맞이노래	23) 청어썩기/풀기	32) 동대문을~
7) 서우젓소리	15) 왕도토리	24) 기와밟기	33) 무궁화꽃이~
8) 영주십경	16) 소금장수	25) 개구리타령	34) 나무노래
	17) 종달새	26) 꼬리잡기	35) 잠자리뽕뽕
			36) 땀땀
			37) 찹찹/곤지곤지
			38) 오금아힘써라
			39) 피꼬리노래
			40) 참새야
			41) 고사리뽕뽕
			42) 까마귀놀래
			43) 멧석물라~
			44) 기타
			()

Q15. 귀하께서는 국악노래를 지도하실 때 반주를 위해 어떤 악기를 사용하십니까?

① 장구 ② 피아노 ③ 음향기기 ④ 사용하지 않음 ⑤ 기타 ()

Q16. 귀 원에서는 국악곡 감상은 어떤 곡으로 진행하셨습니다?

※ 국악곡 감상 프로그램을 진행하지 않을 시 공란으로 두시기 바랍니다.

()

Q17. 귀 원에서 이루어지는 민속놀이를 모두 선택해 주시기 바랍니다. 복수선택가능

- ① 제기차기 ② 팽이치기 ③ 투호놀이
 ④ 윷놀이 ⑤ 씨름 ⑥ 칠교놀이
 ⑦ 기타 ()

Q18. 귀 원에서 현재 실시되고 있는 국악교육의 내용이 유치원 일반 교육과정의 내용(생활주제)와 연계되는 정도는 어떻습니까?

거의 관계없다	관계없는 편	보통이다	관계있는 편	밀접하게 관계
<---①-----②-----③-----④-----⑤-->				

Q19. 앞으로 새롭게 추가되었으면 하는 국악교육의 내용은 무엇입니까? 자유롭게 적어주시기 바랍니다.

()

유아국악교육의 성과

Q20. 국악수업시간에 대한 유아들의 흥미도는 어떻습니까?

매우 낮음	낮음	보통	높음	매우 높음
<---①-----②-----③-----④-----⑤-->				

Q21. 다음 보기의 교육내용 중 유아의 흥미도가 좋은 정도에 따라 순위를 매겨 주시기 바랍니다.

항 목	순 위
① 악기연주	
② 노래부르기	
③ 전래놀이	
④ 신체표현(울동·춤)	
⑤ 민속놀이(제기, 팽이 등의 기구를 활용)	
⑥ 국악곡 감상	
⑦ 국악을 통한 극놀이	

Q22. 국악활동 시 유아들의 성취도는 어떻습니까? 아래 세 개의 영역에 √표 해주시기 바랍니다.

항 목	영 역		
	악기연주	노래부르기	울동·춤
① 거의 모든 아이들이 완벽하게 익힌다			
② 2/3 이상의 아이들이 대체로 잘 따라한다			
③ 절반 정도의 아이들만 잘 따라한다			
④ 1/3 이상의 아이들 정도만 잘 따라한다			
⑤ 거의 모든 아이들이 힘들어 한다			

Q23. 귀 원에서 이루어지는 모든 특별활동(영어, 체육, 음악 등)과 비교했을 때 국악교육에 대한 유아들의 선호도 순위는 어느정도입니까?

하위(낮음)	중간	상위(높음)
<---①-----②-----③-----④-----⑤-->		

Q24. 귀 원의 국악교육에 대한 학부모의 호응도는 어떻습니까?

매우 싫어함	싫어하는 편	보통	좋아하는 편	매우 좋아함
<---①-----②-----③-----④-----⑤--->				

유아국악교육에 대한 교사의 인식 및 지도능력

Q25. 귀하께서는 유아교육기관에 근무하신 경력은 다음 중 어느 것에 해당됩니까?

- ① 2년 미만
- ② 2년 이상 ~ 5년 미만
- ③ 5년 이상 ~ 7년 미만
- ④ 7년이상 ~ 10년 미만
- ⑤ 10년 이상

Q26. 귀하께서는 평소 국악에 대해 어떻게 생각하고 계십니까?

매우 싫어함	싫어하는 편	보통	좋아하는 편	매우 좋아함
<---①-----②-----③-----④-----⑤--->				

Q27. 귀하께서는 유치원에서 유아를 대상으로 한 국악교육이 필요하다고 보십니까?

전혀 불필요	필요성 낮음	보통	필요	매우 필요
<---①-----②-----③-----④-----⑤--->				

Q27-1. ④⑤응답자만 귀하께서 유아에게 국악교육이 필요하다고 생각하는 이유 중 중요하다고 생각되는 순서대로 순위를 매겨 주시기 바랍니다.

항 목	순 위
① 우리 음악을 매개로 신체, 언어, 사회성 등의 발달을 촉진시킬 수 있다.	
② 유아기 조기교육을 통해 우리 음악이 올바르게 자리매김할 수 있다.	
③ 다양한 장르의 음악활동을 통해 포괄적 음악성을 계발할 수 있다.	
④ 정체성을 기반으로 창의력을 발휘할 수 있는 사람으로 성장하게 한다.	
⑤ 흥과 신명이 있는 공연작품으로 풍성한 발표회를 준비할 수 있다.	

Q27-2. 귀하께서 유아에게 국악교육이 불필요하다고 생각하는 이유를 적어주시기
()

Q28. 귀하께서 생각하시기에 유치원에서 국악교육이 활성화되기 위해 가장 필요한 것이 무엇이라고 생각하십니까?

- ① 주기적인 연수 기회의 확대
- ② 유아 전용 국악교재 개발, 보급 및 교사용 교안 제작
- ③ 전문 외부강사의 정기적 지원
- ④ 악기구매 등 국악교육 환경을 갖추기 위한 국가의 재정적 지원
- ⑤ 유아들의 흥미를 높일 수 있는 다양한 국악 프로그램의 개발

Q29. 귀하께서는 국악교육을 누가 담당하는 것이 가장 바람직하다고 보십니까?

- ① 유아 개개인의 특성을 잘 파악하고 있는 담임교사
- ② 원내 교사 중 국악지도 능력을 갖춘 국악담당교사
- ③ 국악에 대한 폭넓은 지식을 가진 국악 전공자 또는 전문 예술인 외부특기강사
- ④ 유아의 발달특성을 이해하는 유아교육 전공자로 국악교육에 관심이 높은 외부특기강사

Q36. 연수 내용에 있어 비중이 높았던 순서대로 순위를 매겨 주시기 바랍니다.

항 목	순 위
① 장구 등 사물악기	
② 전래동요와 놀이	
③ 민요(토속 및 통속민요)	
④ 국악윝동 등 신체활동	
⑤ 국악교육이론 및 교수법	
⑥ 발표회를 위한 작품연수	
⑦ 기타 ()	

Q37. 귀하께서 받으신 국악연수가 귀하의 국악지도 능력을 향상시키는데 도움이 되
섰습니까?

전혀 안됨	부족한 편	보통	도움됨	매우 도움됨
<---①-----②-----③-----④-----⑤-->				

Q38. 귀하께서 생각하시기에 교사가 가장 원하는 국악연수의 내용과 방향은 어떤 것
입니까?

- ① 장구 및 사물악기 등의 악기 연주가 집중된 연수
- ② 전래동요, 국악동요와 함께하는 놀이활동 및 춤 등 신체표현활동에 집중된 연수
- ③ 국악에 대한 기본적 지식을 쌓을 수 있는 이론과정에 집중된 연수
- ④ 현장에서 보다 쉽게 지도할 수 있도록 교수방법에 집중된 연수
- ⑤ 장단, 노래, 춤, 놀이 등이 통합적으로 구성된 국악실기능력 향상을 위한 연수
- ⑥ 유치원 교과과정(생활주제)과 더불어 진행할 수 있는 수업내용과 관련된 연수
- ⑦ 발표회에 국악작품을 올릴 수 있도록 발표용 작품에 집중된 연수

기자재 및 교재 구비 현황

Q39. 현재 위원에서 보유하고 있는 국악기의 개수를 기입해 주시기 바랍니다.

장구	개	소고	개
뿔과리	개	단소	개
북	개	가야금	개
징	개	기타	개

Q40. 보유하고 있는 국악교육 관련 자료를 선택해 주시기 바랍니다. 복수선택가능

- ① 유아용 교재
- ② 교사용 참고도서 및 교안
- ③ 음향자료 (CD, 테이프, 음반)
- ④ 영상자료 (비디오, DVD, VCD)
- ⑤ 그림자료 (그림, 악보)

Q41. 보유하고 있는 국악교육 자료(국악기 제외)의 사용빈도는 어느정도 되십니까?

전혀 사용 안함	보통	매우 많이 사용
<---①-----②-----③-----④-----⑤-->		

유아국악 외부특기강사의 교육 현황

※ 아래 항목은 외부특기강사에 의해 교육이 진행되는 경우에만 응답해 주시기 바랍니다.

Q42. 위원에서 국악교육을 담당하는 외부특기강사는 다음 보기 중 어디에 해당합니까?

- ① 유아교육 관련학과 졸업
- ② 국악 관련학과 졸업
- ③ 관련학과 비전공 (전통문화 단체 회원 또는 국악지도자격 취득자)

Q43. 귀 원에서 국악교육을 담당하는 외부특기강사는 다음 중 어디에 소속되어 있습니까?

- ① 유아특기강사 전문파견 업체
- ② 전통문화단체
- ③ 개인

Q44. 원장 및 교사의 외부특기강사(국악)에 대한 만족도는 어떻습니까?

매우 불만족	보통이다	매우 만족
<---①-----②-----③-----④-----⑤--->		

Q44-1. ①②③응답자만 외부특기강사(국악)에 대해 불만족스러운 가장 큰 이유는 무엇입니까?

- ① 유아들의 발달특성을 이해하지 못하고 상호작용 능력이 부족하다.
- ② 국악교사로서의 전문성이 부족해 보인다.
- ③ 화를 자주 내는 등 필요 이상으로 수업분위기를 통제한다.
- ④ 수업에 대한 열의가 부족하며 시간에 관한 약속이 잘 지켜지지 않는다.
- ⑤ 원장 및 담임교사와의 소통이 부족하다.
- ⑥ 기타 ()

Q44-2. ④⑤응답자만 외부특기강사(국악)에 대해 만족스러운 가장 큰 이유는 무엇입니까?

- ① 유아들의 발달특성을 잘 이해하며 유아교육자로서의 자질이 뛰어나다.
- ② 교구 등을 잘 활용하며 창의적인 수업진행으로 유아들의 흥미를 높인다.
- ③ 국악전문가다운 전문성이 돋보인다.
- ④ 매사에 성실하고 수업에 대한 열의가 높으며 수업시간을 정확히 지킨다.
- ⑤ 원장 및 담임교사와의 소통이 원활하며 원의 요구에 있어 수용적이다.
- ⑥ 기타 ()

Q45. 외부특기강사(국악)에 의해 수업이 진행될 때 담임교사의 참여도는 어떻습니까?

- ① 국악수업에 참석하고 함께 배우거나 지도를 돕는 등 적극적으로 참여한다.
- ② 국악수업에 참석하긴 하지만 수업이 진행되는 것을 보는 정도이다.
- ③ 가끔씩 국악수업에 참석하여 관찰하는 정도이다.
- ④ 국악시간에 거의 참석하지 않고 다른 업무를 본다.

Q46. 귀 원에서 매월 외부특기강사(국악)에게 지출하는 비용은 얼마입니까?

class	개반	월 수업료	원
-------	----	-------	---

Q47. 귀 원에서는 외부특기강사(국악)에게 지출하는 교육 비용을 누가 부담하고 있습니까?

- ① 유치원에서 부담
- ② 원아의 부모가 부담
- ③ 국가 및 공공기관 지원

Q48. 귀하께서는 외부특기강사(국악)에게 지출하는 비용이 적정하다고 보십니까?

매우 저렴하다	저렴한 편	적정하다	비싼 편	매우 비싸다
<---①-----②-----③-----④-----⑤-->				

Q49. 국악교육을 담당하는 외부특기강사를 채용하실 때 우선으로 고려하는 사항에 대해 순위를 매겨 주시기 바랍니다.

항 목	순 위
① 연간 프로그램 및 교육계획	
② 특기강사의 이력 및 경력	
③ 교육파견 회사의 신뢰성	
④ 수업 외 각 종 서비스 및 혜택	
⑤ 월 교육비의 수준	
⑥ 원장 및 교사와의 친분관계	

부록 2

도내 대학 유아교육과 국악교육 실태에 관한 조사

안녕하십니까?

바쁘심에도 불구하고 이번 조사에 응해주셔서 대단히 감사드립니다.

본 설문지는 제주시 소재 유치원에 관한 실태를 조사하여 유아국악교육과 관련된 전반적인 현황을 파악하기 위함이며 이에 도내에 소재한 대학 유아교육과의 국악 교육 실태를 별도로 조사하고 있습니다.

이 설문지는 논문 제출용으로 연구를 위한 통계처리 이외에는 절대 사용되지 않으며 응답자의 정보 역시 전혀 공개되지 않습니다.

귀하께서 응답해 주신 내용은 본 연구에 매우 중요하고 소중한 자료가 될 것인 만큼 성실한 답변을 부탁드립니다.

감사합니다.

[연구자]

중앙대학교 국악교육대학원

국악유아교육전공 고 승 재

기 록 사 항	
학 교 명	
면접일시	
응답자 성명	
응답자 연락처	

국악과목에 관한 일반적 현황

Q1. 귀 과의 교과과정 중 전통음악교육(국악교육, 유아국악교육)과 관련된 과목이 개설되어 있습니까?

- ① 예 [Q2로 이동]
- ② 아니오 [조사중단]

Q2. 귀 과의 개설되어 있는 과목 중 전통음악교육과 관련된 과목의 과목명을 모두 적어주시기 바랍니다.

()

Q3. 해당 과목의 학점은 한 과목을 기준으로 할 때, 몇 학점입니까?

- ① 1학점
- ② 2학점
- ③ 3학점

Q4. 해당 과목의 주간시수는 한 과목을 기준으로 할 때, 몇 시간 정도 됩니까?

- ① 1시간
- ② 2시간
- ③ 3시간
- ④ 4시간 이상

Q5. 앞서 응답하신 과목은 총 몇 학기로 구성되어 있습니까?

- ① 1학기
- ② 2학기
- ③ 3학기 이상

Q6. 앞서 응답하신 과목은 이론중심과 실기중심 중 어느 쪽에 가깝습니까?

이론중심	실기중심
<---①-----②-----③-----④-----⑤--->	

Q7. 앞서 응답하신 과목의 담당교수님에 대해 다음 사항에 응답해 주시기 바랍니다.

성 함	
전 공	
최종학위	
직급	① 전임교수 ② 겸임교수 ③ 강사

교육에 필요한 기자재 보유 현황

Q8. 귀 과의 국악관련 기자재 보유 현황은 대략 어떻게 되십니까?

퐁과리	
북	
장구	
징	
소고	
기타	

성실히 답변해 주셔서 매우 감사드립니다.

국문초록

제주지역 유아국악교육 실태 조사

- 제주시 유치원을 중심으로 -

중앙대학교 국악교육대학원

국악유아교육전공

고 승 재

본 연구는 제주특별자치도 제주시에 소재한 유치원의 국악교육 실태를 조사하여 제주지역의 유아국악교육 활성화를 위한 기초자료로 활용하는 것을 목적으로 하였다. 이에 유치원의 국악교육 현황, 교사의 국악교육에 관한 인식 및 재교육 현황, 국악 외부특기강사의 교육 현황을 조사하여 유치원의 국악교육 실태를 파악하였고 또한, 제주지역 유아교사 양성 과정에서의 국악교육 현황을 점검하기 위해 대학 유아교육과의 국악 교과 개설 현황, 교사 재교육 기관의 유아국악 강좌 개설 현황을 조사하여 다음과 같은 결론을 도출하였다.

첫째, 제주시 내 66개 유치원 중 주 1회 이상 국악교육을 시행하는 유치원은 절반에도 미치지 못했고 전체 음악교육에서 국악의 비중이 50% 이하인 유치원이 80%로 나타났다. 주된 교육활동은 악기연주, 노래부르기, 율동·춤이었으며 유아들의 국악교육에 대한 흥미도는 매우 높은 것으로 나타났고 장구 보유수량은 충분한 것으로 밝혀졌다.

또한, 교사들의 국악에 대한 호감도는 비교적 높은 편이었으며 국악교육에 필요성에 대해서도 매우 필요하다고 인식하고 있었다. 재교육 현황 조사에서는 대다수의 교사가 국악 연수의 경험이 있고 연수의 효과성도 높은 것으로 나타났지만 내용이 기악활동에 치우쳐 있고 연수시간도 다소 부족했던 것으로

분석되었다.

이어, 국악 외부특기강사의 이력을 조사한 결과 국악이나 유아교육 관련학과를 전공하지 않은 경우가 많았고 외부특기강사에 대한 교사의 수업 만족도는 높은 것으로 나타났다.

둘째, 제주지역 대학 유아교육과에서 국악 교과를 개설한 대학은 1개교에 불과하였으며 유아국악교육과 관련한 연수를 시행하는 재교육 기관 역시 단 두 곳에 불과한 것으로 나타났다.

이와 같은 결론을 바탕으로 제주지역의 국악교육의 활성화를 위한 네 가지 제언을 제시하면 다음과 같다.

첫째, 지역사회 내의 유아교육기관이 국악교육의 중요성에 대한 공감대 형성과 교육 실천 합의가 이루어져야 한다.

둘째, 지역사회 내에 유아국악교육을 선도할 수 있는 핵심 역량을 가진 인재를 키워내야 한다.

셋째, 유아교육기관을 대상으로 하는 유아국악 전문교육시설을 설치하여 교육 소외 문제를 해결해야 한다.

넷째, 선행연구에서 제시된 구체적인 유아국악교육 활성화 대안들이 교육 현장에서 실행될 수 있도록 국악교육가들이 문제의식을 공유하고 공동 해결의지를 모아내는 협의체를 구성해야 한다.

Abstract

A Study on the State of Early Childhood National Classical Music Education in the Region of Jeju: the case of kindergartens in the city of Jeju

Ko Seung-jae

Major in Early Childhood National Classical Music Education

Graduate School of National Classical Music Education

Chung-ang University

The purpose of this study was to examine the state of national classical music education in kindergartens in the city of Jeju in the Jeju Special Self-Governing Province in a bid to lay the foundation for the revitalization of early childhood national classical music education. The state of kindergarten national classical music education, the awareness of teachers on national classical music education, the state of their reeducation and the state of education provided by outside lecturers skilled in national classical music were investigated. In addition, the state of college national classical music courses in the departments of early childhood education and the state of early childhood national classical music training courses offered by teacher reeducation institutions were checked to figure out the state of national classical music education in local institutions that nurtured early

childhood teachers. The findings of the study were as follows:

First, out of 66 kindergartens in the city of Jeju, the number of the kindergartens that provided national classical music education once or more per week didn't reach even a half, and national classical music accounted for 50 percent or less of overall music education in 80 percent of the kindergartens. The prevalent educational activities were playing musical instruments, singing, rhythmic movement and dance. Preschoolers were found to have a lot of interest in national classical music education, and the kindergartens were in possession of a sufficient number of Jangu.

The teachers viewed national classical music relatively favorably, and they considered it very necessary to provide that education. In terms of the state of reeducation, the majority of the teachers ever took training courses in national classical music, and deemed the training courses to be effective. But the courses leaned toward instrumental music, and the length of the courses wasn't long enough.

As a result of investigating the career of outside instructors who were skilled in national classical music, many didn't major in national classical music or early childhood education. The teachers found the instruction of outside instructors to be satisfactory.

Second, just one college offered national classical music courses in the department of early childhood education among the colleges located in this area. And only two reeducation institutions provided training related to early childhood national classical music education.

Given the findings of the study, there are some suggestions on how to revitalize national classical music education in this region:

First, there should be consensus among local early childhood education institutions about the importance and implementation of national classical music education.

Second, competent local human resources who can take the initiative in early childhood national classical music should be fostered.

Third, professional education institutions of early childhood national classical music should be established to offer education for early childhood education institutions.

Fourth, an association of national classical music educators should be set up so that they could join force for the revitalization of early childhood national classical education according to the suggestions of earlier studies.