



## 저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

교육학석사학위논문

초등 음악교과서의 가창 제재곡 활용을 위한  
제주민요 선정 및 교육 방안

2016년 8월

경인교육대학교 교육전문대학원

초등음악교육전공

박 혜 연

# 초등 음악교과서의 가창 제재곡 활용을 위한 제주민요 선정 및 교육 방안

지도교수     김     혜     정

이 논문을 교육학석사학위논문으로 제출함

2016년 5월

경인교육대학교 교육전문대학원

초등음악교육전공

박혜연

박혜연의 교육학석사학위논문을 인준함

2016년 8월

위원장 인

위 원 인

위 원 인

## 국문초록

### 초등 음악교과서의 가창 제재곡 활용을 위한 제주민요 선정 및 교육 방안

박 혜 연

초등음악교육전공

경인교육대학교 교육전문대학원

본 연구는 제주민요를 초등학교 음악교과서의 가창 제재곡으로 활용하기 위한 선정 기준을 마련하고 그에 따라 제주민요 제재곡을 선정하였다. 그리고 2009 개정 초등학교 음악과 교육과정의 성취 기준과 음악 요소 및 개념을 고려하여 선정된 제주민요를 3-4학년군과 5-6학년군에 배치한 후에 지도 유형 별로 교수-학습 과정안을 제시하였다.

초등학교 음악교과서에서 활용할 가창 제재곡으로 제주민요를 선정할 때 고려한 기준은 제주민요의 보편성과 특수성, 제주민요 가사 내용의 기능적 대표성과 교육적 활용의 적절성, 제주민요의 음악적 정체성과 난이도의 적절성이다.

이와 같은 선정 기준에 따라 기능적 측면, 문학적 측면, 음악적 측면에서 각각 제주민요의 분석과 선정을 동시에 하면서 차츰 대상을 좁혀 결과적으로 9곡의 제주민요 가창 제재곡을 선정하였다. 선정된 제주민요 가창 제재곡은 서귀포시 예래동의 <흑병에 부수는 소리>, 남원읍 하례리의 <더럼 소리>, 대정읍 신평리의 <쫓른 사데>, 성산읍 삼달리의 <막바지 사데>, 성산읍 온평리의 <진 아웨기>, 표선면 성읍2리의 <마당질 소리>, 표선면 성읍1리의 <물꺾레 소리>, 구좌읍 동김녕리의 <멜 후리는 소리>와 <네 젓는 소리>이다.

각 제재곡에서 다루는 음악 요소 및 개념, 다른 교과에서 학습하는 내용과의 연계를 고려하여 <네 젓는 소리>는 3-4학년군의 음악교과서 제재곡으로, <흑병에 부수는 소리>, <더럽 소리>, <쫓른 사데>, <막바지 사데>, <진 아웨기>, <마당질 소리>, <물 ㄱ레 소리>, <멜 후리는 소리>는 5-6학년군의 음악교과서 제재곡으로 적합하다고 판단하였다.

선정된 제주민요 제재곡을 활용한 교육 방안은 ‘어울리는 신체 표현을 하며 노래 부르기’, ‘극 중 상황에 알맞게 메기는 소리의 가사를 바꾸어 노래 부르기’, ‘타교과와 연계하여 제주민요 학습하기’의 세 가지 유형으로 제시하였다.

제주민요 가창 제재곡 선정 기준의 적절성을 검증하기 위해 초등학교 현장에서 교육과정 재구성과 수업 자료 선정의 경험이 많은 교사들과의 면담을 진행하였다. 면담자들은 본 연구의 제주민요 제재곡 선정 기준에 대해 긍정적인 반응을 보인 동시에 선정에서 제외된 제주민요의 변형 가능성과 음악 자체의 즐거움을 경험할 수 있는 민요 제재곡 선정의 필요성을 제기하였다.

제주민요 가창 제재곡의 난이도와 교육 방안의 적합성 검증은 선정된 제주민요 제재곡을 활용한 교수-학습 과정안을 실제 수업에 적용한 후, 교수-학습에 참여한 학생들과 교사와의 면담을 통해 이루어졌다. 선정된 제주민요 제재곡의 난이도는 각 학년군에 적절했으며, 교육 방안 또한 학생들이 흥미를 가지고 수업에 참여하도록 하는데 효과적이었다. 그리고 제주도 방언뿐만 아니라 표준어가 함께 쓰인 가사로 민요를 학습할 때에 학생들이 부담을 덜 느낀다는 것을 알게 되었다.

본 연구가 음악교과서의 가창 제재곡으로서 소홀하게 다루어져왔던 제주민요에 대한 인식을 제고하고 초등학교 현장에서 제주민요 제재곡을 지도하는데 도움이 되기를 바란다.

핵심어 : 제주민요, 초등음악교육, 가창 제재곡, 선정 기준, 교육 방안, 2009 개정 초등학교 음악과 교육과정

# 목 차

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| <b>I. 서론</b>                   | <b>1</b>  |
| 1. 연구의 필요성 및 목적                | 1         |
| 2. 연구의 내용 및 방법                 | 2         |
| 3. 연구의 범위 및 제한점                | 3         |
| <b>II. 이론적 배경</b>              | <b>4</b>  |
| 1. 제주민요의 음악적 특징                | 4         |
| 2. 제주민요 관련 교육과정 및 교과서 내용 분석    | 11        |
| 3. 선행 연구 고찰                    | 24        |
| <b>III. 제주민요 자료 검토</b>         | <b>26</b> |
| 1. 음악 자료                       | 26        |
| 2. 문학 자료                       | 31        |
| <b>IV. 교과서 제재곡으로서의 제주민요 선곡</b> | <b>32</b> |
| 1. 제주민요 제재곡 선정 기준 및 방법         | 32        |
| 2. 제주민요의 기능별 특성에 따른 제재곡 선정     | 33        |
| 3. 제주민요의 문학적 특성에 따른 제재곡 선정     | 44        |
| 4. 제주민요의 음악적 특성에 따른 제재곡 선정     | 64        |
| <b>V. 제주민요 제재곡 교육 방안</b>       | <b>90</b> |
| 1. 제주민요 제재곡의 학년별 위계화           | 90        |
| 2. 제주민요 제재곡 교육 방안              | 92        |

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| VI. 제주민요 제재곡 선정 및 교육 방안의 검증 .....        | 102 |
| 1. 제주민요 가창 제재곡 선정 기준의 적절성 검증 .....       | 102 |
| 2. 제주민요 가창 제재곡의 난이도와 교육 방안의 적합성 검증 ..... | 104 |
| VII. 결론 및 제언 .....                       | 113 |
| 참 고 문 헌 .....                            | 116 |
| ABSTRACT .....                           | 119 |
| 부 록 악 보 .....                            | 122 |

## 표 목차

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| <표 II-1> 민요 제재곡 관련 내용 체계와 성취 기준 .....            | 11 |
| <표 II-2> 제주민요 제재곡 관련 3-4학년군 내용 체계와 성취 기준 .....   | 13 |
| <표 II-3> 제주민요 제재곡 관련 5-6학년군 내용 체계와 성취 기준 .....   | 15 |
| <표 II-4> 민요 제재곡 관련 음악 요소 및 개념 체계표 .....          | 17 |
| <표 II-5> 제주민요 제재곡 관련 3-4학년군 음악 요소 및 개념 체계표 ..... | 19 |
| <표 II-6> 제주민요 제재곡 관련 5-6학년군 음악 요소 및 개념 체계표 ..... | 21 |
| <표 III-1> 지역별 제주민요 .....                         | 27 |
| <표 IV-1> 변성구의 제주민요 분류체계 .....                    | 35 |
| <표 IV-2> 수정한 제주민요 분류체계 .....                     | 37 |
| <표 IV-3> 제주민요의 기능적 분류 .....                      | 38 |
| <표 IV-4> 기능적 측면에서의 제주민요 선정 .....                 | 43 |
| <표 IV-5> 발농사요 가사 내용 분석 i .....                   | 45 |
| <표 IV-6> 발농사요 가사 내용 분석 ii .....                  | 47 |
| <표 IV-7> 발농사요 가사 내용 분석 iii .....                 | 48 |
| <표 IV-8> 발농사요 가사 내용 분석 iv .....                  | 49 |
| <표 IV-9> 발농사요 가사 내용 분석 v .....                   | 51 |
| <표 IV-10> 발농사요 가사 내용 분석 vi .....                 | 52 |
| <표 IV-11> 고기잡이요 가사 내용 분석 .....                   | 53 |
| <표 IV-12> 노젓기요 가사 내용 분석 .....                    | 54 |
| <표 IV-13> 땃돌·방아노동요 가사 내용 분석 .....                | 55 |
| <표 IV-14> 채취요 가사 내용 분석 .....                     | 56 |
| <표 IV-15> 애기 흥그는 소리 가사 내용 분석 .....               | 58 |
| <표 IV-16> 평평 장서방과 평노래 가사 내용 분석 .....             | 59 |

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| <표 IV-17> 가사 내용에 따른 제주민요 제재곡 선정 .....                  | 61  |
| <표 IV-18> 악보의 존재 여부 조사 .....                           | 64  |
| <표 IV-19> 제주민요의 음악적 특성 분석 .....                        | 87  |
| <표 V-1> 제주민요 가창 제재곡 학습 관련 성취 기준과 음악 요소 및 개념 ...        | 90  |
| <표 V-2> 제주민요 제재곡의 지도 학년 선정 .....                       | 91  |
| <표 V-3> 3-4학년군 제주민요 제재곡의 지도 요소와 지도 방법 .....            | 93  |
| <표 V-4> 5-6학년군 제주민요 제재곡의 지도 요소와 지도 방법 ... ..           | 94  |
| <표 VI-1> 제주민요 가창 제재곡 선정 기준의 적절성 검증 면담.....             | 104 |
| <표 VI-2> 3-4학년군 대상 면담 질문 내용 .....                      | 106 |
| <표 VI-3> 제주민요 가창 제재곡 난이도와 교육 방안의 적합성 검증 면담 i<br>.....  | 107 |
| <표 VI-4> 5-6학년군 대상 면담 질문 내용 .....                      | 109 |
| <표 VI-5> 제주민요 가창 제재곡 난이도와 교육 방안의 적합성 검증 면담 ii<br>..... | 111 |

## 악보 목차

|                                              |   |
|----------------------------------------------|---|
| <악보 II-1> 진경토리 음계 .....                      | 5 |
| <악보 II-2> 신경토리 음계 .....                      | 6 |
| <악보 II-3> 반경토리 음계 .....                      | 6 |
| <악보 II-4> 수심가토리 음계 .....                     | 6 |
| <악보 II-5> 메나리토리 음계 .....                     | 6 |
| <악보 II-6> 조영배의 악보 .....                      | 8 |
| <악보 II-7> 2소박 (조천읍 선홀리의 <쫓른 아웨기> 중) .....    | 8 |
| <악보 II-8> 3소박 (구좌읍 동김녕리의 <멜 후리는 소리> 중) ..... | 9 |

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| <악보 II-9> 불규칙한 악구 (조천읍 조천리의 <출비는 소리> 중) ..... | 9  |
| <악보 II-10> 혼합박자 (애월읍 광령리의 <쫓른 사데> 중) .....    | 10 |
| <악보 IV-1> 서귀포시 예래동 <흑병에 부수는 소리> 악보 .....      | 66 |
| <악보 IV-2> 남원읍 하례리 <더럼 소리> 악보 .....            | 67 |
| <악보 IV-3> 표선면 성읍1리 <홍애기> 악보 .....             | 68 |
| <악보 IV-4> 표선면 성읍1리 <홍애기> 정간보 .....            | 68 |
| <악보 IV-5> 남원읍 신흥리 <홍애기> 악보 .....              | 69 |
| <악보 IV-6> 남원읍 신흥리 <홍애기> 정간보 .....             | 69 |
| <악보 IV-7> 조천읍 선흘리 <진 사데> 악보 .....             | 70 |
| <악보 IV-8> 조천읍 선흘리 <진 사데> 정간보 .....            | 70 |
| <악보 IV-9> 성산읍 삼달리 <진 사데> 악보 .....             | 71 |
| <악보 IV-10> 성산읍 삼달리 <진사데소리> 정간보 .....          | 71 |
| <악보 IV-11> 남원읍 신흥리 <진 사데> 악보 .....            | 72 |
| <악보 IV-12> 남원읍 신흥리 <진 사데> 정간보 .....           | 72 |
| <악보 IV-13> 애월읍 장전리 <중간 사데> 악보 .....           | 73 |
| <악보 IV-14> 애월읍 고성리 <중간 사데> 악보 .....           | 74 |
| <악보 IV-15> 대정읍 신평리 <쫓른 사데> 악보 .....           | 74 |
| <악보 IV-16> 애월읍 광령리 <쫓른 사데> 악보 .....           | 75 |
| <악보 IV-17> 애월읍 광령리 <쫓른 사데> 정간보 .....          | 75 |
| <악보 IV-18> 성산읍 삼달리 <막바지 사데> 악보 .....          | 76 |
| <악보 IV-19> 성산읍 온평리 <진 아웨기> 악보 .....           | 77 |
| <악보 IV-20> 표선면 가시리 <진 아웨기> 악보 .....           | 78 |
| <악보 IV-21> 표선면 성읍2리 <마당질 소리> 악보 .....         | 79 |
| <악보 IV-22> 남원읍 하례리 <보리 홀트는 소리> 악보 .....       | 80 |
| <악보 IV-23> 남원읍 하례리 <보리 홀트는 소리> 정간보 .....      | 80 |
| <악보 IV-24> 구좌읍 동김녕리 <멜 후리는 소리> 악보 .....       | 81 |

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| <악보 IV-25> 구좌읍 동김녕리 <네 젓는 소리> 악보 ..... | 82  |
| <악보 IV-26> 서귀포시 보목동 <네 젓는 소리> 악보 ..... | 83  |
| <악보 IV-27> 표선면 성읍1리 <물 ㄱ레 소리> 악보 ..... | 84  |
| <악보 IV-28> 구좌읍 송당리 <남방에 소리> 악보 .....   | 85  |
| <악보 IV-29> 조천읍 조천리 <출 비는 소리> 악보 .....  | 86  |
| <악보 IV-30> 조천읍 조천리 <출 비는 소리> 정간보 ..... | 86  |
| <악보 VI-1> 네 젓는 소리 .....                | 105 |
| <악보 VI-2> 흑병에 부수는 소리 .....             | 108 |
| <악보 VI-3> 더럼 소리 .....                  | 108 |
| <악보 VI-4> 마당질 소리 .....                 | 109 |
| <악보 VI-5> 물 ㄱ레 소리 .....                | 109 |

## 그림 목차

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| <그림 III-1> 제주도 민요 녹음 지역 지도 ..... | 27 |
|----------------------------------|----|

## 지도안 목차

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| <지도안 V-1> 어울리는 신체 표현을 하며 노래 부르기 .....              | 95 |
| <지도안 V-2> 극 중 상황에 알맞게 메기는 소리의 가사를 바꾸어 노래 부르기 ..... | 97 |
| <지도안 V-3> 타 교과와 연계하여 제주민요 학습하기 .....               | 99 |

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

우리나라에는 저마다 독특한 특성을 지닌 민요권이 존재한다. 초등 음악 교과서는 민요권에 따라 경기민요, 서도민요, 동부민요, 남도민요를 고루 수용하고 있다. 7차 교육과정에 의한 음악교과서에서는 제주민요까지 포함(권덕원 외, 2009)하게 되었는데, 이는 민요 제재곡 선정 면에서 의의가 크다고 사료된다.

2008년에는 ‘2007년 개정 교육과정’에 따라 초·중등학교 교과용 도서 구분이 고시되었다. 이로 인해 종전에 국정도서였던 초등학교 음악교과서가 검정화 되면서 각 권역의 다양한 민요들이 음악교과서의 제재곡으로 새롭게 선정·수록되었다. 이는 기존에 잘 알려지지 않았던 많은 수의 민요가 학교 교육을 통해 알려질 수 있는 계기를 마련하였다.

그러나 검정교과서 체제에서도 교과서에 수록된 제주민요는 여전히 그 수와 종류가 제한적이다. 민요권의 측면에서 제주민요는 아직까지 그 가치가 충분히 인정되고 있지 않는 것으로 보인다. 하지만 제주도는 우리나라 영토로서 역사와 전통, 문화를 함께하고 있으며 다른 지역의 민요와 마찬가지로 제주민요 또한 후손들이 이어갈 우리 고유의 음악이다. 따라서 제주민요도 음악교과서에서 충분히 중요하게 다루어 교육되어야 한다.

지역의 민요를 음악교과서의 제재곡으로 선정하기 위한 연구는 몇 가지 보고된 바 있다. 그러나 제주민요를 음악교과서의 제재곡으로 선정하기 위한 연구는 매우 부족한 실정이다. 음악교과서의 민요 제재곡으로서 제주민요 선정에 대한 연구는 새로운 음악적 영역을 확보하고 음악 경험의 폭을 넓힐 수 있는 교육 소재를 제공한다는 점에서 의의가 있다. 그러므로 보다 다양한 제주민요를 음악교과서의 제재곡으로 활용하기 위한 선정 기준 마련

과 제주민요를 음악 수업 제재곡으로 도입하기 위한 지도 방안 연구가 필요하다.

이에 본 연구는 제주민요의 기능별 분류와 문학적·음악적 특성의 분석을 통해 초등학교 음악교과서의 제주민요 제재곡 선정 기준을 마련하고자 한다. 그리고 선정 기준을 고려하여 제주민요 제재곡을 선정하고 2009 개정 초등학교 음악과 교육과정에서 제시하는 성취 기준에 따라 제주민요 제재곡을 각 학년군에 적절하게 배치한 후에 지도 방안을 제시하는데 연구의 목적이 있다. 그리하여 그동안 초등학교 음악교과서에서 다소 소홀하게 다루어져 왔던 제주민요에 대한 인식을 제고하고 학교 현장에서의 제주민요 지도에 본 연구가 도움이 되기를 기대한다.

## 2. 연구의 내용 및 방법

본 연구의 내용 및 방법은 다음과 같다.

첫째, 2009 개정 음악과 교육과정과 이에 따른 음악교과서에 나타난 제주민요의 수록 현황을 살펴본다.

둘째, (주)문화방송에서 편찬한 『한국민요대전(제주도 민요 해설집)』에 수록된 것을 바탕으로 제주민요를 분석하여 제재곡을 선정한다. 분석과 선정은 우선 제주민요 제재곡의 선정 기준을 마련하고, 민요의 쓰임새를 고려한 기능적 분석 및 제재곡 선정, 민요의 가사 내용을 고려한 문학적 분석 및 제재곡 선정, 민요의 박, 음계, 장단 등을 고려한 음악적 분석 및 제재곡 선정의 차례로 진행한다. 각각의 측면에서 분석과 선정을 동시에 하면서 차츰 대상을 좁혀 초등학교 음악교과서의 제재곡으로 적합한 제주민요를 선정한다.

셋째, 최종적으로 선정된 제주민요를 2009 개정 음악과 교육과정에서 제시하는 학년군별 성취 기준과 음악 요소 및 개념에 따라 적절한 학년군에 배치한다.

넷째, 각 제재곡에서 다루어야 할 지도요소와 지도 방법을 선정하여 교수-학습 과정안을 제시한다.

### 3. 연구의 범위 및 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점을 둔다.

첫째, 본 연구에서 분석 및 선정에 바탕이 되는 민요는 우리나라에 현존하는 민요집 중에서 제주민요를 가장 체계적으로 정리한 『한국민요대전(제주도 민요 해설집)』에 정리되어 있는 것만으로 한정할 것이다.

둘째, 본 연구에서는 2009 개정 음악과 교육과정에 의거하여 초등학교 3-4학년군과 5-6학년군의 음악교과서에 수록할 가창 제재곡으로 적절한 제주민요를 선정할 것이다.

셋째, 본 연구에서 제시하는 교수-학습 과정안에는 제주민요의 가창 수업을 위한 지도 방안만을 반영할 것이다.

## II. 이론적 배경

### 1. 제주민요의 음악적 특징

#### 가. 가창 방식

민요의 가창 방식에는 선후창 방식, 교환창 방식, 제창 방식, 독창 방식 등이 있다(최철, 1998). 이러한 가창 방식은 노래를 부르는 사람의 수, 일의 성격, 노래 부르는 사람의 가창 능력 등에 따라 달라진다.

메기고 받는 형식으로도 불리는 선후창 방식은 앞소리꾼이 메기면 나머지 사람들이 반복되는 후렴구를 받는 방식이다. 이 방식은 대규모의 집단 노동요에서 많이 보이며 앞소리꾼의 가창 능력이 중요하게 여겨진다. 제주민요에는 선후창 방식의 노래가 가장 많다. <디딤불미 소리>, <담불 소리>, <방앗돌 콧어 내리는 소리> 등 규칙적인 집단 노동에 따라 불리는 노래는 자연스럽게 선후창으로 부른다(주문화방송, 1992, p. 21).

교환창 방식은 두 명이나 세 명, 또는 두 패나 세 패가 번갈아가며 노래하는 것이다. 이 때 불리는 노랫말은 서로 대구를 이루거나 독립적이며 후렴구가 없는 경우가 일반적이다. 제주민요 중에서는 사데소리가 대부분 이에 속한다. <보리 훑는 노래>, <나무 켜는 노래>처럼 두 사람이 일을 하면서 부르는 노래도 주로 교환창으로 노래한다. <노 젓는 노래>도 두 명이 부를 경우에는 교환창 방식을 취하는 경우가 많다(주문화방송, 1992, p. 21).

제창 방식은 같은 가락을 여러 사람이 함께 노래하는 것이다. 제주민요 중에서는 주로 <산천초목>, <봉지가>, <동풍가> 등의 창민요가 제창 방식으로 불린다.

독창 방식은 혼자 노래하는 것을 말한다. 자장가나 혼자 일을 할 때 부르는 노래가 주로 독창 방식으로 불린다. 독창 방식으로 부르는 노래는 개인

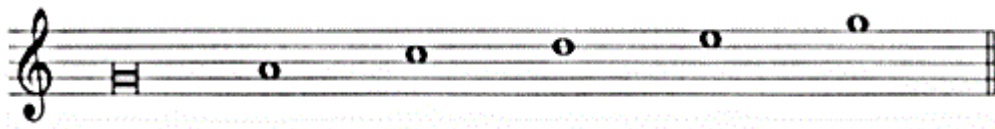
의 감정이나 생각이 잘 표현되는 특성을 지니고 있다.

한편 <노 젓는 소리>는 선후창 방식으로 부르면서 앞소리꾼이 소리를 메기는 동안에 뒷소리꾼이 다른 선율을 적절히 덧입힌다. 이와 같은 방법으로 부르는 노래는 이중창의 합창 같은 효과를 내기도 한다(㈜문화방송, 1992, p. 21).

## 나. 음계

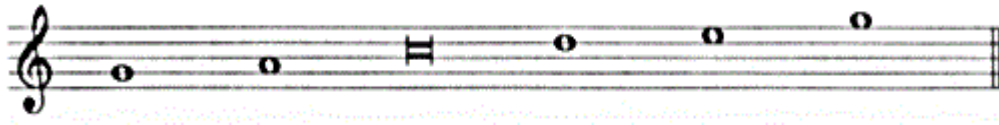
우리나라의 민요는 음악적 특성에 따라 경기민요, 서도민요, 동부민요, 남도민요, 그리고 제주민요로 나누어진다(김혜정, 2008, pp. 47-48). 이는 음계, 선법, 시김새 등을 포함하는 총체적 음악 양식 유형의 특성을 일컫는 전통 용어인 ‘토리’와 관련된다. 제주민요 중에는 경토리로 이루어진 민요도 있고, 수심가토리나 메나리토리로 이루어진 민요도 있다.

경토리는 가락이 화려하고 순차 진행하는 특징을 가지고 있다. 경토리는 구성음과 종지음에 따라 다시 진경토리, 반경토리, 신경토리의 세 가지 유형으로 나뉜다(김혜정, 2008, p. 49). 진경토리는 ‘솔, 라, 도, 레, 미’ 음계를 사용하며 ‘솔’로 종지한다.



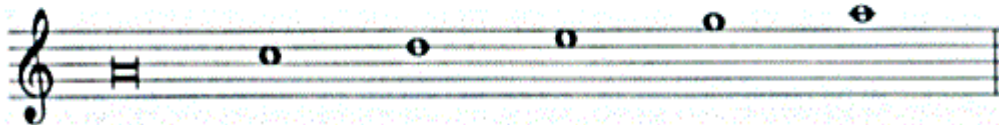
<악보 II-1> 진경토리 음계(김영운, 2015, p. 43)

신경토리는 ‘솔, 라, 도, 레, 미’ 음계를 사용하며 ‘도’로 종지하는데, 이는 신민요에서 많이 보인다.



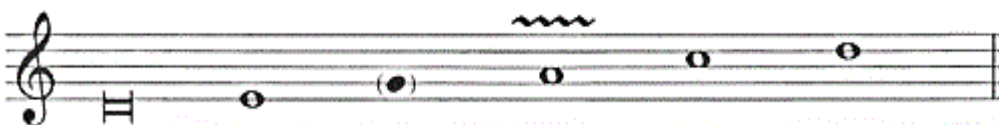
<악보 II-2> 신경토리 음계(김영운, 2015, p. 43)

반경토리는 ‘라, 도, 레, 미, 솔’ 음계를 사용하며 ‘라’로 종지한다.



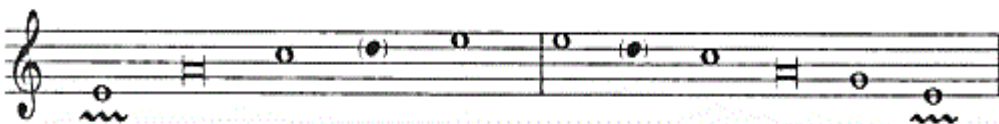
<악보 II-3> 반경토리 음계(김영운, 2015, p. 43)

수심가토리는 ‘레, 미, 솔, 라, 도’ 음계를 사용하고 ‘레’로 종지한다.



<악보 II-4> 수심가토리 음계(김영운, 2015, p. 44)

메나리토리는 ‘미, 솔, 라, 도, 레’ 음계를 사용하고 종지음은 ‘라’이다. 상행시에는 ‘솔’을 사용하지 않고 하행시에 ‘라-솔-미’의 형태로 ‘솔’을 사용하는 특성을 지니고 있다.



<악보 II-5> 메나리토리 음계(김영운, 2015, p. 46)

제주민요는 우리나라에서 전형적으로 나타나는 이러한 선법들을 공유하고 있다(☞문화방송, 1992, p. 23).

그런데 제주민요가 다른 지역 민요의 선법을 그대로 따르고 있는 것은 아니다. 제주민요는 ‘도-레-미-솔-라’, ‘라-도-레-미-솔’, ‘솔-라-도-레-미’, ‘레-미-솔-라-도’, ‘미-솔-라-도’ 등 다양한 음 구성을 나타내고 있다. 음 구성 측면에서는 창부타령토리나 수심가토리와 유사한 특성을 지니고 있지만 음의 운용이 다르다. ‘도’를 종지음으로 하는 음 구성이 제주도 민요의 주종을 이루고 있으며 이 밖에 ‘레’, ‘미’, ‘솔’을 종지음으로 삼는 곡들도 많다(오남훈, 2010).

간혹 특수한 사례로서 경토리, 수심가토리, 메나리토리에 속하지 않는 선법으로 이루어진 민요도 있다.

‘도-레-미-솔-라’에서 세 번째 음의 반음이 변화되어 ‘도-레-(파)-솔-라’로 나타나거나 ‘솔-라-도-레-미’에서 세 번째 음의 반음이 변화되어 ‘솔-라-(시)-레-미’로 표현되는 등의 경우가 그러하다. 이처럼 제주민요에는 어느 한 가지 토리로 단정 지을 수 없는 다양한 선법이 존재한다(오남훈, 2010).

우리나라의 민요에서 ‘파’와 ‘시’가 음계로 활용되는 경우는 매우 드물다. 그래서 ‘도-레-파-솔-라’ 또는 ‘솔-라-시-레-미’와 같은 음계로 불리는 민요는 익숙하지 않다. 이럴 경우 민요를 채보할 때 조표를 이용하여 민요의 음계를 다르게 할 수 있다. 다장조에서의 ‘도-레-파-솔-라’ 음계는 바장조에서의 ‘솔-라-도-레-미’로, 다장조에서의 ‘솔-라-시-레-미’ 음계는 사장조에서의 ‘도-레-미-솔-라’ 음계로 바꾸면 된다.

그러나 제주민요에 사용되는 음계에서 ‘파’와 ‘시’를 등장시키지 않도록 채보를 하더라도 그것이 경토리나 수심가토리, 메나리토리 민요의 느낌을 담아낼 수 없는 경우가 많다. 왜냐하면 제주민요는 음정이 매우 좁고 음의 운용이 다른 지역의 민요와 달라서 서양 음계로 표현하거나 토리로 규정하는 것이 어렵기 때문이다.

이와 관련하여 조영배(1992)는 제주민요를 채보할 때 cent(센트)<sup>1)</sup>를 표시하여 미세한 음정 차이를 표현하였다.

1) ‘cent(센트)’는 음정을 수학적으로 표시하는 단위이다. 영국의 엘리스가 고안한 것으로, 평균율의 반음을 100등분 한 미분 음정을 1센트라고 하여 반음은 100센트, 온음은 200센트, 1옥타브는 1,200센트로 표시한다(네이버 국어사전, <http://krdic.naver.com>, 검색어: 센트-값, 검색일: 2015년 8월 1일).



<악보 II-6> 조영배의 악보(조영배, 1992, p.237)

제주민요에서 음정이 좁게 나타나는 것은 제주도 사람들의 독특한 억양과 관련이 있는 것으로 보인다. 따라서 이 점은 토리로는 규정지을 수 없지만 지극히 제주민요다움을 보여주는 특징이라고 생각한다.

본 고에서는 조영배(1992)처럼 센트를 활용하지는 않을 것이다. 그러다보면 ‘파’와 ‘시’ 음계를 사용할 수밖에 없다. ‘파’와 ‘시’ 음계의 사용은 음정이 좁은 제주민요의 특징을 서양 음계로 표현하기 위한 하나의 방편이다.

## 다. 박

제주민요에는 2소박이 모여 1박이 만들어지는 2소박 계통의 민요와 3소박이 모여 1박이 만들어지는 3소박 계통의 민요가 나타나고 있다. 조천읍 선흘리의 <쫄른 아웨기>는 2소박 4박의 민요이고, 구좌읍 동김녕리의 <멜 후리는 소리>는 3소박 4박의 민요이다.

|    |   |    |     |   |    |   |   |
|----|---|----|-----|---|----|---|---|
| 1박 |   |    |     |   |    |   |   |
| 어  | 야 | 두우 | - 야 | 방 | 애로 | 구 | 나 |

<악보 II-7> 2소박 (조천읍 선흘리의 <쫄른 아웨기> 중)

|    |  |  |   |     |   |   |  |     |   |  |   |
|----|--|--|---|-----|---|---|--|-----|---|--|---|
| 1박 |  |  |   |     |   |   |  |     |   |  |   |
| 영  |  |  | 허 | 어 - | 야 | 테 |  | 에 - | 요 |  | 오 |

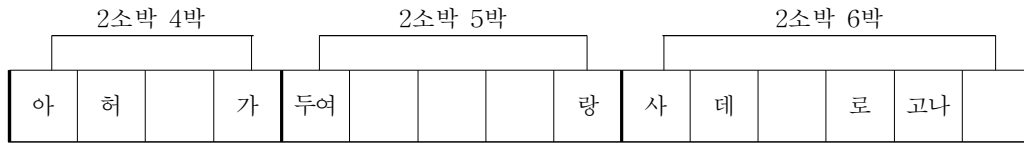
<악보 II-8> 3소박 (구좌읍 동김녕리의 <멜 후리는 소리> 중)

대부분의 2소박 계통, 3소박 계통의 악곡은 주기적으로 일정하게 반복되는 악구로 구성되어 있다. 그러나 제주민요 중 몇몇 악곡들은 동일 소박 계통의 악곡이라 하더라도 악구의 주기가 불규칙하게 나타나는 경우가 있다 (㈜문화방송, 1992, p. 24). 조천읍 조천리의 <출비는 소리>는 3소박 계통의 악곡인데, 첫 번째 악구와 두 번째 악구는 9박으로, 세 번째 악구는 6박으로 구성되어 있다.

|    |   |  |    |   |  |    |  |     |    |   |  |
|----|---|--|----|---|--|----|--|-----|----|---|--|
| 1박 |   |  |    |   |  |    |  |     |    |   |  |
| 허야 |   |  | 뒤야 |   |  | 산이 |  | - 로 | 구나 | 아 |  |
| 어허 | 어 |  | 허  |   |  |    |  |     | 엇  |   |  |
| 요  | 출 |  | 비  | 영 |  | 저슬 |  |     | 들건 |   |  |
| 췌맥 |   |  | 이고 |   |  | 오  |  |     | 호오 |   |  |
| 홍애 |   |  | 애  |   |  | 기로 |  |     | 구나 |   |  |

<악보 II-9> 불규칙한 악구 (조천읍 조천리의 <출비는 소리> 중)

또한 제주민요 중에는 혼합박자로 구성되어 있는 경우도 있다. 애월읍 광령리의 <쫓른 사데>는 2소박 4박, 2소박 5박, 2소박 6박이 혼재한다.



<악보 II-10> 혼합박자 (애월읍 광령리의 <쫄른 사데> 중)

김영돈(1992)은 “이러한 현상이 개인적인 변이인지, 일의 흐름에 상응하기 위한 자연스러운 즉흥현상인지 제주민요의 박에 대한 구체적인 연구가 후에 계속되어야겠지만, 박의 확대, 축소에 의한 리드미컬한 쓰임새는 제주민요 가락 변화의 풍부함을 더해준다.”(주문화방송, 1992, p. 25)라고 하였다.

## 라. 시김새

제주민요는 대체로 순차진행을 하기 때문에 격하게 떠는 음이나 꺾는 음은 찾아보기 어렵다. 경기민요에서처럼 잔가락의 형태로 나타나는 게 일반적인데, 이는 선율을 율동감 있게 표현하는 데 중요한 역할을 한다. 잔가락으로 표현한다는 점에서 경기민요와 유사하지만 제주민요의 시김새는 화려하지 않고 담담하게 표현한다는 점에서 제주민요 특유의 서정적인 분위기를 형성한다.

제주민요의 선율 구조와 시김새에 대해 이정란은 『한국민요대전(제주도민요 해설집)』에서 다음과 같이 설명한다.

제주민요는 소리를 하는 기법, 선율의 흐름, 음과 가사의 결합, 종지 형태 등에서 다른 지역의 민요들과 전반적인 차이감을 주고 있다. 경기 지역의 민요는 선율의 흐름이 다소 도약적이고 유연하고 경쾌하게 진행되며, 서도민요는 대체로 높은 음으로 진행하되 낮은 음에서 차츰 높은 음으로 소리 지르듯 부르다가 다시 높은음에서 낮은 음으로 진행되는 기복이 있고 특정 음을 떠는 현상이 빈번하다. 이에 비해 제주민요는 전반적으로 애잔하고 담담한 느낌을 주고 순차적인 선율의 흐름을 갖고 있다. 한편 이러한 단순한 진행을 하면서도 한 음절에 다수의 음표가 주어지는 현상이 전반적으로 나타나고 있다. 느린 곡조의 경우 장식음들이 악곡 가운데에서 많이 쓰여서인지, 거의 모든 음을 떠는듯하여 애잔한 느낌을 더해준다(주문화방송, 1992, p. 23).

이처럼 제주민요는 다른 지역 민요의 음악적 특징을 공유하고 있는 가운데 제주민요만의 독특한 특성을 가지고 전해져 왔다. 이러한 특성이 경기민요, 서도민요, 동부민요, 남도민요와 함께 또 하나의 민요권으로 제주민요를 분류 하도록 하였으며 제주민요를 음악적으로 더욱 가치 있게 만들어주는 것이다.

## 2. 제주민요 관련 교육과정 및 교과서 내용 분석

제주도 민요와 관련된 교육과정 및 교과서의 내용을 분석하기 위해 2009 개정 초등학교 음악과 교육과정<sup>2)</sup>의 ‘내용 체계와 성취 기준’, ‘음악 요소 및 개념 체계표’를 살펴보고자 한다.

### 가. 민요 제재곡 관련 내용 체계와 성취 기준

2009 개정 초등학교 음악과 교육과정의 ‘내용 체계와 성취 기준’에서 민요 제재곡과 관련된 부분은 <표 II-1>과 같다.

<표 II-1> 민요 제재곡 관련 내용 체계와 성취 기준

| 영역    | 내용 체계                | 3-4학년군 성취 기준                                                                                                                                                          | 5-6학년군 성취 기준                                                                                                                                                                         |
|-------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. 표현 | 1-1. 바른 자세로 표현하기     | (1) 바른 자세로 노래 부를 수 있다.<br>(2) 바른 자세와 주법으로 악기를 연주할 수 있다.                                                                                                               | (1) 바른 자세와 호흡으로 노래 부를 수 있다.<br>(2) 바른 자세와 주법으로 악기를 연주할 수 있다.                                                                                                                         |
|       | 1-2. 악곡의 특징을 살려 표현하기 | (1) 3-4학년 수준의 음악 요소 및 개념을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.<br>(2) 악곡에 어울리는 신체 표현을 할 수 있다.<br>(3) 악곡을 외워서 혼자 또는 여럿이 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.<br>(4) 동요나 민요를 듣고 부르거나 보고 부를 수 있다. | (1) 5-6학년 수준의 음악 요소 및 개념을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.<br>(2) 악곡에 어울리는 신체 표현을 할 수 있다.<br>(3) 악곡의 특징을 살려 혼자 또는 여럿이 외워서 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.<br>(4) 동요나 민요, 시조의 초장을 듣고 부르거나 보고 부를 수 있다. |

2) 2009 개정 음악과 교육과정과 관련된 내용은 교육과학기술부 고시 제 2011-361호 [별책 12], 1-17쪽을 참조함.

|        |                        |                                                                                                                      |                                                                                                             |
|--------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | 1-3. 창의적으로 음악 만들어 표현하기 | (1) 상황이나 이야기를 여러 가지 소리로 표현할 수 있다.<br>(2) 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임 새로 만들 수 있다.<br>(3) 제재곡의 리듬꼴이나 장단꼴을 바꾸어 표현할 수 있다. | (1) 상황이나 이야기를 음악으로 표현할 수 있다.<br>(2) 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임 새로 만들 수 있다.<br>(3) 제재곡의 일부 가락을 바꾸어 표현할 수 있다. |
| 2. 감상  | 2-1. 음악의 요소 및 개념 이해하기  | (1) 3-4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다.                                                                               | (1) 5-6학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다.                                                                      |
|        | 2-2. 악곡의 특징을 이해하며 감상하기 | (1) 표제 음악 등을 듣고 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다.<br>(2) 노동요, 놀이요, 춤곡, 행진곡 등을 듣고 음악의 쓰임에 대해 이야기할 수 있다.                           | (1) 다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 이야기할 수 있다.<br>(2) 의식음악, 축제음악, 풍류음악 등을 듣고 쓰임에 대해 이야기할 수 있다.                   |
| 3. 생활화 | 3-1. 음악을 즐기는 태도 갖기     | (1) 생활 속에서 음악을 즐길 수 있다.                                                                                              | (1) 생활 속에서 음악을 활용하며 즐길 수 있다.                                                                                |
|        | 3-2. 우리 음악의 가치 인식하기    | (1) 생활 속에서 우리 음악을 찾아볼 수 있다.                                                                                          | (1) 우리 음악의 소중함에 대해 이야기할 수 있다.                                                                               |

※ 굵은 글씨로 표시된 부분이 민요와 관련된 내용임.

대부분의 내용 체계와 성취 기준이 민요 제재곡과 관련되어 있으며, 3-4학년군에 비하여 5-6학년군에서 심화된 성취 기준을 제시하고 있다. 5-6학년군에서는 바른 자세뿐만 아니라 바른 호흡으로 노래 부르도록 하고 있다. 그리고 노래를 부르거나 악기를 연주할 때 악곡의 특징을 살리는 것을 강조하고 있다. 시조의 초장을 듣고 부르거나 보고 부르기가 추가되었고, 리듬꼴이나 장단꼴을 넘어 일부 가락을 바꾸어 표현하도록 하고 있다. 또한 생활 속에서 음악을 단순히 즐기는 것뿐만 아니라 활용하는 것도 중요시하고 있다.

#### 나. 제주민요 제재곡 관련 3-4학년군 내용 체계와 성취 기준

3-4학년군 음악교과서의 제주민요 제재곡 관련 성취 기준과 학습활동은 <표 II-2>와 같다.

<표 II-2> 제주민요 제재곡 관련 3-4학년군 내용 체계와 성취 기준

| 출판사       | 제재곡               | 3-4학년군 내용 체계와 성취 기준                                                                                                                                                         | 학습활동                                                                                                                         |
|-----------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 교학사       | 제주<br>칠머리당<br>영등굿 | 3-2-(1) 생활 속에서 우리 음악을 찾아볼 수 있다.                                                                                                                                             | · 중요 무형 문화재로 지정된 음악 관련 민속 문화 알기                                                                                              |
|           | 멸치<br>잡는<br>소리    | 1-2-(2) 악곡에 어울리는 신체표현을 할 수 있다.<br>2-1-(1) 3-4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다.<br>2-2-(2) 노동요를 듣고 음악의 쓰임에 대해 이야기할 수 있다.                                                       | · 메기고 받는 소리에 유의하여 제재곡 감상하기<br>· 몸동작을 하며 받는 부분 부르기<br>· 일노래의 음악적 특징 알기                                                        |
| 동아        | 제주<br>자장가         | 1-2-(1) 3-4학년 수준의 음악 요소 및 개념을 이해하며 노래 부를 수 있다.<br>1-2-(4) 동요나 민요를 듣고 부를 수 있다.<br>1-3-(2) 제재곡의 노랫말을 바꿀 수 있다.<br>3-2-(1) 생활 속에서 우리 음악을 즐길 수 있다.                               | · 한배에 맞추어 박 치기<br>· 자장가의 분위기를 생각하며 노래 부르기<br>· 같은 음이 반복되는 마지막 부분을 점점 작게 부르기<br>· 주제에 맞게 노랫말 바꾸기                              |
|           | 제주<br>노 젓는<br>소리  | 2-2-(2) 노동요를 듣고 음악의 쓰임에 대해 이야기할 수 있다.                                                                                                                                       | · 여러 지방의 일노래를 알아보고 감상하기                                                                                                      |
|           | 오돌또기<br>너영나영      | 3-2-(1) 생활 속에서 우리 음악을 찾아볼 수 있다.                                                                                                                                             | · 우리나라의 민요에 대해 알아보고 이야기하기                                                                                                    |
| 미래엔       | 없음                |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                              |
| 비상<br>교육  | 노 젓는<br>소리        | 1-2-(2) 악곡에 어울리는 신체표현을 할 수 있다.<br>2-2-(2) 노동요를 듣고 음악의 쓰임에 대해 이야기할 수 있다.                                                                                                     | · 노 젓는 모습을 흉내 내며 제재곡 듣기<br>· 노동요의 쓰임과 음악적 특징 알기                                                                              |
| 음악과<br>생활 | 이어도<br>사나         | 3-2-(1) 생활 속에서 우리 음악을 찾아볼 수 있다.                                                                                                                                             | · 전국 지역의 전승 음악 감상하기                                                                                                          |
| 지학사       | 제주<br>칠머리당<br>영등굿 | 2-2-(2) 의식요를 듣고 음악의 쓰임에 대해 이야기할 수 있다.                                                                                                                                       | · ‘제주 칠머리당 영등굿’ 알아보기<br>· ‘새다림 노래’ 감상하기                                                                                      |
| 천재<br>문화  | 멸치 잡는<br>소리       | 1-2-(1) 3-4학년 수준의 음악 요소 및 개념을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.<br>1-2-(2) 악곡에 어울리는 신체 표현을 할 수 있다.<br>1-2-(4) 동요나 민요를 듣고 부를 수 있다.<br>1-3-(2) 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만들 수 있다. | · 악곡 듣고 따라 부르기<br>· 메기고 받는 형식으로 노래 부르기<br>· 어울리는 신체 표현을 하며 노래 부르기<br>· 장단에 어울리는 말붙임새를 만들어 노래 부르기<br>· 메기는 소리의 가사를 바꾸어 노래 부르기 |

‘교학사’에서 발행한 초등학교 3-4학년 음악교과서는 ‘제주 칠머리당 영등굿’과 ‘멸치 잡는 소리’를 제재곡으로 실고 있다. 중요 무형 문화재로 지정된

음악 관련 민속 문화를 알아보는 활동에서 제주도의 중요 무형 문화재로서 ‘제주 칠머리당 영등굿’을 감상한다. 그리고 ‘멀치 잡는 소리’는 노동요의 특징을 알아보는 학습에서 가창 제재곡으로 활용된다.

‘동아’에서 발행한 초등학교 3-4학년 음악교과서에는 제주민요가 세 차례 등장한다. 첫째는 ‘제주 자장가’인데, 자장가의 분위기를 생각하며 노래 부르는 가창 제재곡이다. 둘째는 고기 잡으러 갈 때 부르는 어요인 ‘제주 노 젓는 소리’이다. ‘훨훨이’를 주 제재곡으로 하는 차시에서 참고 감상곡으로 등장한다. 셋째는 지역에 따라 구분되는 우리나라의 민요에 대해 알아보는 부분이다. 이 부분은 서도민요 ‘금다래깡’과 동부민요 ‘치기나 칭칭’을 중심으로 우리나라 민요의 음악적 특징을 비교하고 파악하는 데 중점을 두고 있다. 그래서 제주민요에 대해서는 “제주민요는 제주도 특유의 사투리 느낌이 나고, ‘오돌또기’, ‘너영나영’ 등이 있습니다.”라며 언급에 그치고 있다.

‘비상교육’에서 발행한 초등학교 3-4학년 음악교과서에는 ‘노 젓는 소리’가 실려 있다. ‘노 젓는 소리’는 노동요의 쓰임과 음악적 특징을 알아보는 학습에서 가창 제재곡으로 활용된다.

‘음악과 생활’에서 발행한 초등학교 3-4학년 음악교과서에는 ‘이어도 사나’가 등장한다. 그런데 ‘이어도 사나’를 중심 제재곡으로 다루는 것은 아니다. 전국 지역의 전승 음악과 우리 지역의 전승 음악을 감상하고 전승 음악에 관한 전설을 알아보는 활동에서 제주도 지역의 전승 음악으로 언급되는 정도에 그치고 있다.

‘지학사’에서 발행한 초등학교 3-4학년 음악교과서에는 지역 전승 음악으로서 2009년에 유네스코 세계 무형 유산으로 지정된 ‘제주 칠머리당 영등굿’이 등장한다. ‘제주 칠머리당 영등굿’에 대해 알아보고, 굿을 할 때 부르는 노래 중 하나인 ‘새다림 노래’를 감상하는 활동을 한다.

‘천재문화’에서 발행한 초등학교 3-4학년 음악교과서에는 ‘멀치 잡는 소리’가 가창 제재곡으로 실려 있다.

한편 ‘미래엔’에서 발행한 초등학교 3-4학년 음악교과서에는 제주민요와 관련된 부분이 없다.

## 다. 제주민요 제재곡 관련 5-6학년군 내용 체계와 성취 기준

5-6학년군 음악교과서의 제주민요 제재곡 관련 성취 기준과 학습활동은 <표 II-3>과 같다.

<표 II-3> 제주민요 제재곡 관련 5-6학년군 내용 체계와 성취 기준

| 출판사      | 제재곡                              | 5-6학년군 내용 체계와 성취 기준                                                                | 학습활동                                                                 |
|----------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 교학사      | 해녀<br>노 젓는<br>소리                 | 1-2-(2) 악곡에 어울리는 신체 표현을 할 수 있다.                                                    | · 허벅장단 치며 노래 부르기<br>· 노래에 어울리는 동작을 하며 노래 부르기                         |
|          | 해녀<br>노래                         | 2-2-(1) 다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 이야기할 수 있다.<br>3-2-(1) 우리 음악의 소중함에 대해 이야기할 수 있다. | · 여러 지역에서 전해 내려오는 음악과 관련된 민속 문화 알기                                   |
|          | 멜 후리는<br>소리, 해녀<br>노 젓는<br>소리    | 2-2-(1) 다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 이야기할 수 있다.                                      | · 민요를 지역별로 구분하기                                                      |
|          | 제주<br>칠머리당<br>영등굿<br>(서우젓<br>소리) | 2-2-(2) 의식음악을 듣고 쓰임에 대해 이야기할 수 있다.                                                 | · 의식음악을 감상하고 음악적 특징 이야기하기                                            |
| 동아       | 오돌또기                             | 1-2-(1) 5-6학년 수준의 음악 요소 및 개념을 이해하며 노래 부를 수 있다.<br>1-2-(4) 민요를 보고 부를 수 있다.          | · 가락의 특징 살려 노래 부르기<br>· 굿거리장단 연주하기<br>· 같은 가락과 다른 가락 구별하여 노래 부르기     |
| 미래엔      | 멀치<br>후리는<br>소리                  | 1-2-(1) 5-6학년 수준의 음악 요소 및 개념을 이해하며 노래 부를 수 있다.<br>1-2-(2) 악곡에 어울리는 신체 표현을 할 수 있다.  | · 메기고 받으며 노래 부르기<br>· 신체 표현하며 노래 부르기<br>· 장단 변형하기<br>· 몸 장단 만들고 발표하기 |
|          | 제주<br>칠머리당<br>영등굿                | 2-2-(1) 다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 이야기할 수 있다.<br>3-2-(1) 우리 음악의 소중함에 대해 이야기할 수 있다. | · 우리 문화유산에 대해 조사하고 발표하기<br>· 우리 문화유산 홍보 활동 발표하기                      |
|          | 멀치<br>후리는<br>소리,<br>오돌또기         | 2-2-(1) 다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 이야기할 수 있다.<br>3-2-(1) 우리 음악의 소중함에 대해 이야기할 수 있다. | · 지역별 민요를 감상하고 특징 알기<br>· 여러 지역 민요의 특징을 살려 노래 부르기                    |
| 비상<br>교육 | 너영나영                             | 1-2-(3) 악곡의 특징을 살려 혼자 또는 여럿이 외워서 악기로 연주할 수 있다.                                     | · 메기고 받으며 노래 부르기<br>· 단소 연주하기                                        |
| 지학사      | 제주<br>멀치<br>후리는<br>소리            | 1-2-(3) 악곡의 특징을 살려 혼자 또는 여럿이 외워서 노래 부를 수 있다.                                       | · 중중모리장단의 기본박을 치면서 말붙임새 읽기<br>· 일노래의 특징을 알고 메기고 받으며 노래 부르기           |

|      |                    |                                                                                                 |                                                                                                                                                                           |
|------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | 서우젓 소리             | 1-2-(3) 악곡의 특징을 살려 혼자 또는 여럿이 외워서 노래 부를 수 있다.                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 굿거리장단 연주하기</li> <li>• 장단의 세를 살려 노래 부르기</li> <li>• 제재곡 외워 부르기</li> </ul>                                                          |
| 천재교육 | 서우젓 소리 (자진 서우젓 소리) | 1-2-(1) 5-6학년 수준의 음악 요소 및 개념을 이해하며 노래 부를 수 있다.<br>1-3-(2) 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만들 수 있다. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 민요를 듣고 따라 부르기</li> <li>• 메기는 소리의 가사 바꾸기</li> <li>• 긴·자진 형식 이해하기</li> <li>• 한배의 변화를 살려 노래 부르기</li> <li>• 제주민요의 특징 이해하기</li> </ul> |

‘교학사’에서 발행한 초등학교 5-6학년 음악교과서에는 제주민요가 네 번 등장한다. 첫째는 ‘해녀 노 젓는 소리’인데, 일노래의 쓰임에 대해 알아보는 학습에서 가창 제재곡으로 활용된다. 둘째는 ‘해녀 노래’이다. 여러 지역의 음악 관련 민속 문화를 알아보는 학습에서 제주도 지역의 대표곡으로 ‘해녀 노래’를 언급하고 있다. 셋째는 지역별 특징에 따라 민요를 구분하는 학습에서 제주민요로 ‘멜 후리는 소리’와 ‘해녀 노 젓는 소리’를 제시하고 있다. 제주민요는 다양하고 독특한 특징 때문에 토리 이름이 없는 것으로 소개된다. 넷째는 의식 음악을 감상하고 음악적 특징을 알아보는 학습에서 종교 의식에 사용되는 음악으로서 ‘제주 칠머리당 영등굿’ 중 ‘서우젓 소리’가 등장한다.

‘동아’에서 발행한 초등학교 5-6학년 음악교과서에는 ‘오돌또기’가 가창 제재곡으로 실려 있다.

‘미래엔’에서 발행한 초등학교 5-6학년 음악교과서에는 제주민요가 세 번 등장한다. 첫째는 가창 제재곡으로 활용되는 ‘멀치 후리는 소리’이다. 둘째는 ‘제주 칠머리당 영등굿’인데, 우리 문화유산을 조사·홍보하는 활동의 예로 나온다. 셋째는 여러 지역의 민요를 감상하고 특징을 알아보는 학습에서 ‘멀치 후리는 소리’와 ‘오돌또기’가 제주민요 감상 제재곡으로 제시되어 있다.

‘비상교육’에서 발행한 초등학교 5-6학년 음악교과서에는 단소 연주곡으로 ‘너영나영’이 실려 있다.

‘지학사’에서 발행한 초등학교 5-6학년 음악교과서에는 ‘제주 멀치 후리는 소리’와 ‘서우젓 소리’가 가창 제재곡으로 등장한다.

‘천재교육’에서 발행한 초등학교 5-6학년 음악교과서에는 ‘서우젓 소리’와 함께 참고 제재곡 ‘자진 서우젓 소리’가 가창 제재곡으로 실려 있다.

## 라. 민요 제재곡 관련 음악 요소 및 개념 체계표

2009 개정 초등학교 음악과 교육과정의 ‘음악 요소 및 개념 체계표’에서 민요 제재곡과 관련된 부분은 <표 II-4>와 같다.

<표 II-4> 민요 제재곡 관련 음악 요소 및 개념 체계표

|               | 구분        | 3-4학년군                                                                                                                                                          | 5-6학년군                                                                                                                                                                |
|---------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 음악 요소<br>및 개념 | 리듬과<br>장단 | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 박, 박자</li> <li>· 장단(자진모리, 세마치), 장단의 세</li> <li>· 음의 길고 짧음</li> <li>· 간단한 리듬꼴</li> <li>· 장단꼴</li> <li>· 말붙임새</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 박, 박자</li> <li>· 장단(중중모리, 굿거리, 시조), 장단의 세</li> <li>· 여러 가지 리듬꼴(당김음 포함)</li> <li>· 장단꼴(다는 형, 맺는 형)</li> <li>· 말붙임새</li> </ul> |
|               | 가락        | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 음의 높고 낮음</li> <li>· 차례가기와 뛰어가기</li> <li>· 시김새(떠는소리, 흘러내리는 소리, 꺾는소리)</li> </ul>                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 음이름, 계이름, 올명</li> <li>· 장음계, 단음계</li> <li>· 여러 지역의 토리</li> <li>· 시김새(떠는소리, 밀어 올리는 소리, 구르는 소리)</li> </ul>                     |
|               | 화성        | · 소리의 어울림                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 주요 3화음</li> <li>· 다양한 소리의 어울림</li> </ul>                                                                                     |
|               | 형식        | · 형식(매기고 받는 형식, ab 등)                                                                                                                                           | · 형식(긴자진형식, aba, AB 등)                                                                                                                                                |
|               | 셈여림       | · 셈여림                                                                                                                                                           | · 셈여림의 변화                                                                                                                                                             |
|               | 빠르기       | · 빠르기/한배                                                                                                                                                        | · 빠르기의 변화/한배의 변화                                                                                                                                                      |
|               | 음색        | · 목소리, 물체 소리, 타악기의 음색                                                                                                                                           | · 관악기, 현악기의 음색                                                                                                                                                        |

※ 굵은 글씨로 표시된 부분이 민요와 관련된 내용임.

민요의 리듬과 장단에 관한 음악 요소 및 개념에는 ‘박’, ‘장단’, ‘장단의 세’, ‘음의 길고 짧음’, ‘간단한 리듬꼴’, ‘장단꼴’, ‘말붙임새’가 있다. ‘박’은 사람들이 음악을 들으며 일정하게 세는 단위이다(김혜정, 2008). ‘장단’은 민요의 반주가 되는 리듬구조로서 3-4학년군에서는 자진모리장단과 세마치장단

에 대해 배우고, 5-6학년군에서는 중중모리장단과 굿거리장단에 대해 배운다. 장단에는 강세가 있는데, 이를 ‘장단의 세’라고 한다. 3소박 4박 계열의 자진모리장단과 중중모리장단, 굿거리장단은 첫 번째 소박과 아홉 번째 소박에 강세가 있다. 3소박 3박 계열의 세마치장단은 첫 번째 소박과 여섯 번째 소박에 강세가 있다. 장단의 세는 장단을 더욱 리듬감 있게 만들어주는 역할을 한다. 그리고 ‘말붙임새’는 한 장단 안에 가사의 음절이 놓여있는 모양새를 말한다.

민요의 가락과 관련된 음악 요소 및 개념에는 ‘음의 높고 낮음’, ‘시김새’, ‘울명’, ‘여러 지역의 토리’가 있다. ‘시김새’는 주된 음의 앞이나 뒤에서 꾸며주는 장식음을 말한다. 3-4학년군에서는 떠는 소리, 흘러내리는 소리, 꺾는 소리에 대해 배우고, 5-6학년군에서는 떠는 소리, 밀어 올리는 소리와 구르는 소리에 대해 배운다. ‘울명’은 서양의 게이름과 같은 것으로서 동양에서 12개의 음 이름을 일컫는 용어이다. 그리고 ‘토리’는 각 지역의 민요가 가지고 있는 음악적 특징을 말하는데, 창부타령토리, 수심가토리, 메나리토리, 육자배기토리가 있다.

민요의 형식과 관련된 음악 요소 및 개념에는 ‘메기고 받는 형식’과 ‘긴자진형식’이 있다. ‘메기고 받는 형식’은 일반적으로 한 사람이 소리를 메기면 여러 사람이 후렴으로 받는 것을 말한다. 그리고 ‘긴자진 형식’은 민요를 느리게 부르거나 느리게 연주하다가 빨라지는 형식이다.

민요의 셈여림과 관련된 음악 요소 및 개념에는 ‘셈여림’과 ‘셈여림의 변화’가 있다. 민요의 빠르기와 관련된 음악 요소 및 개념에는 ‘한배’와 ‘한배의 변화’가 있는데, ‘한배’란 전통음악에서 음악의 빠르기를 가리키는 말이다. 음색과 관련하여 3-4학년군에서 다루는 음악 요소 및 개념은 ‘목소리, 물체 소리, 타악기의 음색’이며, 5-6학년군에서 다루는 음악 요소 및 개념은 ‘관악기, 현악기의 음색’이다.

마. 3-4학년군 음악 요소 및 개념 체계표

3-4학년군 음악교과서의 제주민요 제재곡 관련 음악 요소 및 개념과 학습활동은 <표 II-5>와 같다.

<표 II-5> 제주민요 제재곡 관련 3-4학년군 음악 요소 및 개념 체계표

| 출판사       | 제재곡               | 음악 요소 및 개념                     | 학습활동                                                                                                                         |
|-----------|-------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 교학사       | 제주<br>칠머리당<br>영등굿 | .                              | · 중요 무형 문화재로 지정된 음악 관련 민속 문화 알기                                                                                              |
|           | 멀치<br>잡는<br>소리    | · 메기고 받는 형식                    | · 메기고 받는 소리에 유의하여 제재곡 감상하기<br>· 몸동작을 하며 받는 부분 부르기<br>· 일노래의 음악적 특징 알기                                                        |
| 두산<br>동아  | 제주<br>자장가         | · 박<br>· 한배<br>· 샘여름<br>· 말불임새 | · 한배에 맞추어 박 치기<br>· 자장가의 분위기를 생각하며 노래 부르기<br>· 같은 음이 반복되는 마지막 부분을 점점 작게 부르기<br>· 정해진 주제로 노랫말 바꾸기                             |
|           | 제주<br>노 젓는<br>소리  | · 메기고 받는 형식                    | · 여러 지방의 일노래(제주 노 젓는 소리)를 알아보고 감상하기                                                                                          |
|           | 오돌또기<br>너영나영      | .                              | · 우리나라의 민요에 대해 알아보고 이야기하기                                                                                                    |
| 미래엔       | 없음                |                                |                                                                                                                              |
| 비상<br>교육  | 노 젓는<br>소리        | .                              | · 노 젓는 모습을 흉내 내며 제재곡 듣기<br>· 노동요의 쓰임과 음악적 특징 알기                                                                              |
| 음악과<br>생활 | 이어도<br>사나         | .                              | · 전국 지역의 전승 음악 감상하기                                                                                                          |
| 지학사       | 제주<br>칠머리당<br>영등굿 | .                              | · ‘제주 칠머리당 영등굿’ 알아보기<br>· ‘새다림 노래’ 감상하기                                                                                      |
| 천재<br>문화  | 멀치 잡는<br>소리       | · 장단꼴<br>· 말불임새<br>· 메기고 받는 형식 | · 악곡 듣고 따라 부르기<br>· 메기고 받는 형식으로 노래 부르기<br>· 어울리는 신체 표현을 하며 노래 부르기<br>· 장단에 어울리는 말불임새를 만들어 노래 부르기<br>· 메기는 소리의 가사를 바꾸어 노래 부르기 |

3-4학년군 음악교과서에서 제재곡으로 활용하고 있는 제주민요 중에서는 학습 내용의 성격이나 활용되는 상황에 따라 음악 요소 및 개념을 관련지을 수 없는 경우가 있다.

‘교학사’의 ‘제주 칠머리당 영등굿’은 중요 무형 문화재로 지정된 음악 관련 민속 문화를 알아보는 학습에서 제시된 제재곡이다. 이와 관련된 음악 요소 및 개념은 특정할 수 없다.

‘두산동아’의 ‘오돌또기’와 ‘너영나영’은 우리나라의 민요 중 제주민요에 해당하는 것으로 언급만 되고 있다. 여기에서 주된 학습 내용은 우리나라 민요의 음악적 특징을 이론적으로 비교하는 것이며 서도민요와 동부민요를 중심으로 다루고 있다. 따라서 관련 음악 요소 및 개념을 특정하기가 어렵다.

‘비상교육’에서는 노동요의 쓰임과 음악적 특징을 알아보는 학습에서 ‘노 젓는 소리’를 활용하고 있다. 노 젓는 모습을 흉내 내며 제재곡을 감상하는 학습이기 때문에 이와 관련된 음악 요소 및 개념은 특정할 수 없다.

‘음악과 생활’의 ‘이어도 사나’ 역시 제주도 지역의 전승 음악으로 언급되는 정도에 그치고 있기 때문에 음악 요소 및 개념을 특정할 수 없다.

‘지학사’의 음악교과서는 ‘제주 칠머리당 영등굿’의 ‘새다림 노래’를 감상곡으로 싣고 있다. 의식요의 특징을 알아보고 국악의 가치를 인식하는 활동에 중점을 두어 지도하는 데 활용하는 제재곡이기 때문에 음악 요소 및 개념은 다루고 있지 않다.

#### 바. 5-6학년군 음악 요소 및 개념 체계표

5-6학년군 음악교과서의 제주민요 제재곡 관련 음악 요소 및 개념과 학습활동은 <표 II-6>과 같다.

<표 II-6> 제주민요 제재곡 관련 5-6학년군 음악 요소 및 개념 체계표

| 출판사      | 제재곡                              | 음악 요소 및 개념                                 | 학습활동                                                                                                   |
|----------|----------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 교학사      | 해녀<br>노 젓는<br>소리                 | · 박                                        | · 허벅지장단을 치며 노래 부르기<br>· 노래에 어울리는 동작을 하며 노래 부르기                                                         |
|          | 해녀<br>노래                         | ·                                          | · 여러 지역에서 전해 내려오는 음악과 관련된 민속 문화 알기                                                                     |
|          | 멜 후리는<br>소리, 해녀<br>노 젓는<br>소리    | · 시김새                                      | · 민요를 지역별로 구분하기                                                                                        |
|          | 제주<br>칠머리당<br>영등굿<br>(서우젓<br>소리) | ·                                          | · 의식음악을 감상하고 음악적 특징 이야기하기                                                                              |
| 동아       | 오돌또기                             | · 장단꼴<br>· 굿거리장단(다는 형, 맺는 형)               | · 가락의 특징 살려 노래 부르기<br>· 굿거리장단 연주하기<br>· 같은 가락과 다른 가락 구별하여 노래 부르기                                       |
| 미래엔      | 멀치<br>후리는<br>소리                  | · 메기고 받는 형식<br>· 중중모리장단<br>· 장단의 세         | · 메기고 받으며 노래 부르기<br>· 신체 표현하며 노래 부르기<br>· 장단 변형하기<br>· 몸 장단 만들고 발표하기                                   |
|          | 제주<br>칠머리당<br>영등굿                | ·                                          | · 우리 문화유산에 대해 조사하고 발표하기<br>· 우리 문화유산 홍보 활동 발표하기                                                        |
|          | 멀치<br>후리는<br>소리,<br>오돌또기         | ·                                          | · 지역별 민요를 감상하고 특징 알기<br>· 여러 지역 민요의 특징을 살려 노래 부르기                                                      |
| 비상<br>교육 | 너영나영                             | · 율명                                       | · 메기고 받으며 ‘너영나영’ 부르기<br>· ‘너영나영’ 외워서 단소로 연주하기                                                          |
| 지학사      | 제주<br>멀치<br>후리는<br>소리            | · 중중모리장단<br>· 말불임새<br>· 메기고 받는 형식          | · 중중모리장단의 기본박을 치면서 말불임새 읽기<br>· 일노래의 특징을 알고 메기고 받으며 노래 부르기                                             |
|          | 서우젓<br>소리                        | · 말불임새<br>· 굿거리장단<br>· 장단의 세               | · 노래에 맞추어 굿거리장단 연주하기<br>· 장단의 세를 살려 노래 부르기<br>· 제재곡 외워 부르기                                             |
| 천재<br>교육 | 서우젓<br>소리<br>(자진<br>서우젓<br>소리)   | · 말불임새<br>· 굿거리장단<br>· 긴·자진 형식<br>· 한배의 변화 | · 민요를 듣고 따라 부르기<br>· 메기는 소리의 가사를 바꾸어 부르기<br>· 긴·자진 형식 이해하기<br>· 한배의 변화를 살려 노래 부르기<br>· 제주도 민요의 특징 이해하기 |

3-4학년군과 마찬가지로 5-6학년군 음악교과서의 제주민요 중에서도 음악 요소 및 개념을 관련지을 수 없는 경우가 있다.

‘교학사’에서는 제주도 민속 문화의 예시로 ‘해녀 노래’를, 의식음악으로 ‘제주 칠머리당 영등굿’의 ‘서우젓 소리’를 제시하고 있다. 이런 경우에는 음악 요소 및 개념을 특정하기가 어렵다.

‘미래엔’에서는 우리 문화유산을 조사하고 홍보하는 학습에서 ‘제주 칠머리당 영등굿’을 소개하고 있다. 그리고 지역별 민요를 감상하고 특징을 알아보는 학습에서 ‘멀치 후리는 소리’와 ‘오돌또기’를 제주민요로 제시하고 있다. 그런데 이 두 가지 학습에서는 제주민요 자체를 다루는 것이 아니다. 여러 지역의 민요 중에서 제주민요의 예시로서 곡명만 언급하고 있다. 따라서 음악 요소 및 개념을 특정할 수 없다.

제주민요를 활용한 학습에서 중점을 두고 있는 내용을 고려하여 음악 요소 및 개념을 관련지어야 하는 경우도 있다.

‘교학사’에서는 민요를 지역별로 구분하는 학습에서 ‘멜 후리는 소리’와 ‘해녀 노 젓는 소리’를 제주도의 민요로 분류하고 있다. 다른 지역 민요의 시김새가 다양하게 사용되기 때문에 토리를 규정할 수 없다는 것이 교과서에서 제시하고 있는 제주민요의 특징이다. 제주민요의 시김새에 대한 학습 내용을 다루고 있다는 점에서 관련 음악 요소 및 개념은 ‘시김새’이다.

‘비상교육’에서는 ‘너영나영’을 단소로 연주한다. 메기고 받으며 노래를 부르기도 하지만, 이는 ‘너영나영’의 가락을 익히기 위한 활동에 불과하다. 주된 학습 활동은 단소 소리내기와 운지 익히기이며, 연습곡으로 ‘너영나영’을 제시하고 있는 것이다. 따라서 이와 관련된 음악 요소 및 개념은 ‘율명’이다.

## 사. 제주민요 관련 교육과정 및 교과서 내용 분석을 통한 시사점

2009 개정 초등학교 음악과 교육과정에서 제시하고 있는 ‘내용 체계와 성취 기준’, ‘음악 요소 및 개념 체계표’와 이에 따른 교과서 내용을 분석한 결과, 제주민요의 활용 측면에서 몇 가지 특징을 정리해보면 다음과 같다.

첫째, 7개의 출판사에서 편찬한 3-4학년군 음악교과서와 5-6학년군 음악교과서에서 다루고 있는 제주민요 제재곡은 제주 자장가, 해녀 노 젓는 소리, 오돌또기, 너영나영, 서우젓 소리(제주 칠머리당 영등굿), 멸치 잡는 소리, 이렇게 총 6곡이다. 출판사 별로 제주민요를 교과서에 제재곡으로 실은 정도는 다양하다. 제주민요를 한 곡 실은 교과서도 있고 많게는 네 곡까지 실은 교과서도 있으며, 전혀 실지 않은 교과서도 있다.

둘째, 제주민요는 감상곡으로 활용되거나 조사활동의 곡명으로 제시되는 경우가 많다. 특히 3-4학년군 음악교과서에서 제주민요는 주로 노동요, 의식요 등의 음악적 특징을 알아보기 위한 감상곡으로 활용되고 있다. 지역의 전승 음악이나 음악 관련 민속 문화에 대해 알아보는 학습에서는 제주 지역에서 전승되는 음악의 예시로 곡명이 언급되는 정도에 그치기도 한다.

셋째, 3-4학년군 음악교과서와 5-6학년군 음악교과서에서 활용하는 제주민요가 중복되는 경향이 있다. 학년군별 성취기준에 따라 제주민요를 활용한 학습 내용은 다르지만 음악 요소 및 개념의 위계성에 따라 두 학년군의 음악교과서에 배치된 것으로 보이는 않는다. 예를 들어, ‘멸치후리는 소리’는 음악 요소 및 개념의 측면에서 위계성이 고려되지 않은 채 두 학년군의 음악교과서에서 가창 제재곡으로 활용되고 있다.

넷째, 3-4학년군 음악교과서 보다는 5-6학년군 음악교과서에서 더 다양한 방법으로 제주민요를 활용하고 있다. 감상곡이나 조사활동의 곡명으로 활용하는 것뿐만 아니라 장단을 치며 노래 부르기, 메기고 받으며 노래 부르기, 신체 표현을 하며 노래 부르기, 한배의 변화를 살려 노래 부르기, 단소 연주하기 등 다양한 표현 활동에서 제주민요가 활용되고 있다.

본 연구에서는 제주민요 관련 교육과정 및 교과서를 분석하여 다음과 같은 시사점을 얻었다.

첫째, 초등학교 음악교과서에서 활용할 수 있는 제주민요를 더 많이 발굴하여야 한다. 둘째, 가창 제재곡으로 활용할 수 있는 제주민요의 발굴 및 선정이 필요하다. 셋째, 음악교과서의 제재곡으로 선정된 제주민요는 학년군별 성취기준과 음악 요소 및 개념에 따른 위계화가 필요하다.

### 3. 선행 연구 고찰

선행 연구는 음악교과서의 민요 제재곡 선정 및 개발에 대한 연구와 제주 민요의 지도 방안에 대한 연구로 나누어 고찰하였다.

현재까지 음악교과서의 민요 제재곡 선정 및 개발에 대한 연구는 많이 이루어지지 않은 상태이다. 몇몇의 사람들이 초등학교 음악 제재곡 개발을 위한 민요 연구 자료를 몇 가지 내놓았을 뿐이다.

특히 활발하게 연구한 사람이 김현정인데, 김현정(2012)은 ‘초등학교 음악 제재곡 개발을 위한 향토 민요 연구’에서 2007 개정 교육과정과 그에 따른 교과서를 고찰하고 설문조사를 통해 초등학교 현장에서의 교육적 요구를 알아보았다. 그리고 나서 대구와 경상북도 지역의 농요 중 비교적 원형이 잘 보존되어 있는 달성 하빈들소리와 예천 통명농요, 예천 공처농요의 음악적 특징을 분석하여 초등학교에서 지도하기에 적절한 제재곡을 선별하였다. 그리하여 <목도소리>, <들길소리>, <햇소리>, <타작소리>, <도움소>, <깁마쿵쿵노세>를 제재곡으로 제안하였고, 음악 교과의 특성을 고려한 교육용 악보와 교육과정에 기초한 지도 학년과 교육 내용 및 지도 방안을 제시하였다. 이밖에도 ‘충청남도 민요 연구를 통한 초등학교 민요 제재곡 개발 및 지도 내용 연구’, ‘전라북도 민요 고찰을 통한 초등학교 제재곡 개발 및 지도 방안 연구’, ‘초등학교에서 음악문화교육을 위한 제재곡 선정 및 지도 방안 연구’, ‘초등학교 음악 제재곡 개발을 위한 노동요 연구’에서 초등학교 음악 교과서의 민요 제재곡 개발을 위한 연구를 확대해나가고 있다.

최서현(2013)은 ‘육자배기토리 민요 제재곡 선정 및 위계화 방안 연구’에서 전라남도와 전라북도를 중심으로 분포되어 있는 육자배기토리 민요 중 제재곡으로 활용할 악곡을 선정하기 위하여 각 지역의 일 노래를 구성음, 시김새, 선율형, 장단, 말붙임새, 노랫말의 구조, 노랫말의 내용 등을 분석하였다. 이를 토대로 선정된 악곡의 위계화 기준을 세워 중학교 1학년에서 3학년까지 수준에 맞는 악곡을 제시하였다.

제주민요의 지도 방안에 대한 연구를 한 사람으로는 권은희와 강은심이

있다. 권은희(2011)는 ‘제주도 자장가 <윙이자랑> 유아 지도방안’에서 제주도 소재 어린이집에 다니고 있는 만5-6세 어린이 17명을 대상으로 <윙이자랑>을 중심으로 하는 통합적 교수학습 지도안 10차시를 적용하여 지도방안의 효과를 검증하고자 하였다. 이를 통해 제주도 자장가 <윙이자랑> 교육은 지역문화의 습득을 위해 필요하며, <윙이자랑> 속 제주의 고유어를 살리고 이에 친숙해지도록 하여 지역에 대한 자긍심을 높이고 지역문화의 전승자로서의 역할을 하는데 필요한 교육이라는 결론을 얻었다.

강은심(2013)은 ‘주제 중심의 제주도 민요 지도방안 연구 -<제주 알기 프로젝트 학습>을 통해-’에서 제주도의 농업, 어업, 민속 문화와 관련된 주제를 찾아내고 이 주제에 적합한 제재곡을 교과 간 연계를 통해 지도하는 방안을 고안하였다. 구체적인 지도방안을 <제주 알기 프로젝트 학습>이라 이름 짓고 3단계로 구성하였다. 1단계에서는 사회과와 연계하고, 2단계에서는 음악과와 연계하였다. 그리고 3단계에서는 창의적 체험활동 시간과 연계하여 1단계와 2단계에서 학습한 내용을 다양하게 체험해봄으로써 생활 속에서 음악을 즐길 수 있도록 하는 주제중심 제주민요 지도방안을 제시하였다. 그리하여 학생들이 제주 문화의 소중함을 느끼고 학교 현장에서 접한 제주민요를 생활 속에서 즐겨 부르며 제주의 전통문화를 되살릴 수 있도록 노력하였다. 또한 학습지, 읽기자료 등의 교수학습 자료를 함께 제시하여 학교 현장에서 교사들이 조금 더 수월하게 제주민요를 지도할 수 있도록 하였다.

이상에서 본 바와 같이 지금까지 음악교과서의 민요 제재곡 선정 및 개발에 대한 연구가 몇 차례 진행되어왔으나, 제주민요 제재곡 선정 및 개발에 대한 연구는 아직까지 이루어지지 않은 상태이다. 학생들이 다양한 지역의 민요를 접하고 제주민요 또한 후손들이 이어갈 우리 고유의 음악이라는 인식을 갖도록 하기 위해서 초등학교 음악교과서의 제재곡 선정을 위한 제주민요 연구가 필요하다. 그리고 학생들이 제주민요와 더불어 그 속에 담겨 있는 제주도의 자연환경과 문화를 함께 이해할 수 있도록 제주민요의 지도방안을 마련해야 할 것이다.

### Ⅲ. 제주민요 자료 검토

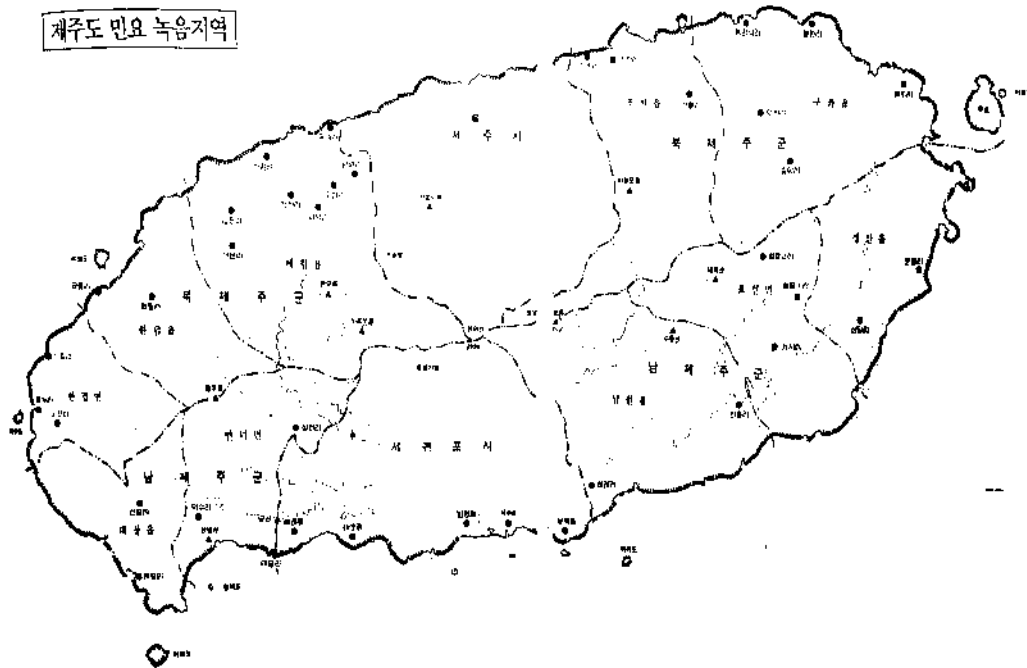
#### 1. 음악 자료

1900년대에 들어 제주민요를 수록한 음반이나 서적이 몇 차례 만들어졌다. 국립문화재연구소는 1962년부터 1972년까지 제주민요를 녹음하여 87곡의 제주민요를 수록한 음반을 제작하였다(송방송, 2012). 제주민요를 수록한 민요집 중에서 괄목할 만한 성과를 보여준 것은 1992년에 (주)문화방송에서 편찬한 『한국민요대전(제주도 민요 해설집)』이다. MBC 라디오국은 이 민요집을 편찬한 목적과 발간하기까지의 과정을 다음과 같이 설명하였다.

MBC 라디오는 1989년 겨울 제주도편을 시작으로 사라져가는 구전민요를 녹음·보존하기 위한 『한국민요대전』 편찬 사업에 착수하였다. 제주민요의 취재는 1989년 1월부터 7차례의 현지 장기 출장과 1991년 7월의 보충 취재로 완료되었다. 녹음된 민요는 제주도내 38개 마을의 민요 60여종이며 곡수로는 500여곡에 달한다. 이 중에서 171곡의 민요를 선별하여 10장의 음반을 발간하였다(주)문화방송, 1992, p. 1).

현존하는 제주민요 수록집 중에서 『한국민요대전(제주도 민요 해설집)』이 기록되어있는 민요의 양과 내용의 정확성 측면에서 제주민요를 연구하는데 활용하기에 적절하다고 판단하였다. 그리하여 본 연구는 (주)문화방송에서 편찬한 『한국민요대전(제주도 민요 해설집)』에 수록되어있는 제주민요를 바탕으로 민요를 검토하고 분류하려고 한다.

『한국민요대전(제주도 민요 해설집)』에서 민요는 마을 단위로 기록되었다. 마을은 제주시를 기점으로 지형도상의 시계방향으로 배열되었으며, 한 마을의 민요는 농업 노동요, 어업 노동요, 기타 노동요, 기타 민요의 순서로 배열되었다(주)문화방송, 1992, p. 2).



<그림 III-1> 제주도 민요 녹음 지역 지도

(주)문화방송, 1992, pp. 364-365)

『한국민요대전(제주도 민요 해설집)』을 참고하여 제주도 전역에서 기록된 제주민요를 정리하면 <표 III-1>과 같다.

<표 III-1> 지역별 제주민요

| 지역명         |     | 제주민요명                                                                                                           |
|-------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 북제주군<br>조천읍 | 신촌리 | 밧 불리는 소리(밧 밟는 노래)<br>갈치 나끄는 소리(갈치 낚는 노래)<br>낭 끈치는 소리(나무 베는 노래)<br>염불 소리, 진토긋 파는 소리(장례 노래)<br>양태 못는 소리(양태 걷는 노래) |
|             | 조천리 | 출 비는 소리(꼴 베는 노래)<br>ㄴ래 ㄴ는 소리(맷돌질 노래)<br>맹긴 못는 소리(망건 걷는 노래)<br>뽕놀래(뽕노래)<br>동풍가, 아리랑, 오돌또기(창민요)                   |

|             |       |                                                                                                                                                                                            |
|-------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | 선흘리   | 진 사데, 찢른 사데, 진 아웨기, 찢른 아웨기(발 매는 노래)<br>출 비는 소리(꼴 베는 노래)<br>낭 싸는 소리(나무 켜는 노래)                                                                                                               |
| 북제주군<br>구좌읍 | 동김녕리  | 사데 소리(발 매는 노래)<br>네 젓는 소리(노 젓는 노래)<br>멜 후리는 소리(멸치 후리는 노래)<br>마당질 소리(보리타작 노래)<br>달구 소리(집터 다지는 노래)<br>우릭삼촌, 뽕뽕 장서방<br>이야홍(창민요)                                                               |
|             | 행원리   | 멜 후리는 소리(멸치 후리는 노래)                                                                                                                                                                        |
|             | 덕천리   | 따비질 소리(발 일구는 노래)<br>진 사데(발 매는 노래)<br>행상 소리, 진토긋 파는 소리(장례 노래)                                                                                                                               |
|             | 송당리   | 아웨기(발 매는 노래)<br>남방에 소리(방아 찼는 노래)<br>낭 까끄는 소리(나무 깎는 노래)                                                                                                                                     |
|             | 하도리   | 밧 불리는 소리(발 밟는 노래)<br>몰 모는 소리(말 모는 노래)                                                                                                                                                      |
| 남제주군<br>성산읍 | 온평리   | 흑병에 부수는 소리(흑덩이 부수는 노래)<br>밧 불리는 소리(발 밟는 노래), 찢른 사데, 아웨기(발 매는 노래)<br>터우 젓는 소리(땃목배 젓는 노래)<br>갈치 나끄는 소리(갈치 낚는 노래)                                                                             |
|             | 삼달리   | 진 사데, 찢른 사데, 막바지 사데, 상사디야요, 담불 소리(발 매는 노래)<br>출 비는 소리(꼴 베는 노래)<br>선유가(유희요)<br>갈치 나끄는 소리(갈치 낚는 노래)                                                                                          |
| 남제주군<br>표선면 | 성읍 1리 | 밧 불리는 소리(발 밟는 노래)<br>홍애기, 아웨기, 상사디야요(발 매는 소리)<br>ㄱ레 ㄱ는 소리(맷돌질 노래)<br>몰ㄱ레 소리(연자맷돌질 노래)<br>방엿돌 끌어내리는 소리(연자맷돌 끌어내리는 노래)<br>봉지가, 동풍가, 신목사 타령, 질군악, 계화타령, 영변가, 중타령,<br>용천검, 산천초목(창민요 또는 사당패 노래) |
|             | 성읍 2리 | 홍애기, 용천검, 담벌 소리(발 매는 노래)<br>출 비는 소리(꼴 베는 노래)<br>마당질 소리<br>염불 소리, 행상 소리, 영귀 소리(장례 노래)                                                                                                       |
|             | 가시리   | 진 사데, 아웨기(발 매는 노래)<br>남방에 소리(방아 찼는 노래)<br>영귀 소리, 달구 소리, 진토긋 파는 소리(장례 노래)                                                                                                                   |

|             |     |                                                                                                                                               |
|-------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 남제주군<br>남원읍 | 신흥리 | 따비질 소리(밭 일구는 노래)<br>홍애기, 진 사데, 쪼른 사데(밭 매는 노래)<br>텃막쉬 모는 소리(마소떼 모는 노래)<br>흙질 소리(집 지을 흙 이기는 노래)                                                 |
|             | 하례리 | 밭 불리는 소리, 더럼 소리(밭 매는 노래)<br>보리 홀트는 소리(보리 훑는 노래)<br>ㄱ레 ㄱ는 소리(멧돌질 노래)<br>달구 소리(집 지을 때 토신을 달래는 노래)<br>애기 흥그는 소리(자장가)                             |
| 서귀포시        | 보목동 | 걸름 불리는 소리(거름 밟는 노래)<br>네 젓는 소리(노 젓는 노래)                                                                                                       |
|             | 예래동 | 흑병에 부수는 소리(흑덩이 부수는 노래)<br>밭 불리는 소리(밭 밟는 노래)<br>출 비는 소리(꼴 베는 노래)<br>방엿돌 끌어내리는 소리(연자멧돌 끌어내리는 노래)<br>달구 소리(집터 다지는 노래)                            |
|             | 대포동 | 밀레질 소리(논농사)<br>서우젓 소리<br>뚝뚝불미 소리(대장장이 소리)                                                                                                     |
|             | 범환동 | 설메질 소리(논농사)<br>거름 내는 소리<br>토불미 소리(대장장이 소리)<br>평놀래(평노래)                                                                                        |
| 남제주군<br>안덕면 | 상천리 | 낭 내리는 소리 (나무 내리는 노래)<br>낭 까끄는 소리 (나무 깎는 노래)<br>흑굿 가는 소리 (마당흙 가는 노래)<br>돌ㄱ레 소리 (연자멧돌질 노래)                                                      |
|             | 대평리 | 네 젓는 소리 (노 젓는 노래)<br>남방에 소리 (방아 찼는 노래)                                                                                                        |
|             | 덕수리 | 밭 가는 소리 (밭 가는 노래)<br>진 사데 (밭 매는 노래)<br>방엿돌 끌어내리는 소리 (연자멧돌 끌어내리는 노래)<br>낭 깨는 소리 (나무 쪼개는 노래)<br>집줄 놓는 소리<br>디딤불미 소리), 토불미 소리 (대장장이 노래)<br>상랑 소리 |
| 남제주군<br>대정읍 | 하모리 | 네 젓는 소리 (노 젓는 노래)<br>서우젓 소리 (무당 노래)<br>성주 소리<br>너녕나녕                                                                                          |
|             | 신평리 | 밭 가는 소리 (밭 가는 노래)<br>쪼른 사데 (밭 매는 노래)<br>질 딱림 소리 (항아리 만들 때 흙 이기는 노래)                                                                           |

|             |     |                                                                                                                                                      |
|-------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 북제주군<br>한경면 | 고산리 | 밧 불리는 소리 (밧 밟는 노래)<br>애기 흥그는 소리 (자장가)                                                                                                                |
|             | 용수리 | 쫓른 사데 (밧 매는 소리)<br>네 젓는 소리 (노 젓는 노래)<br>ㄱ레 ㄱ는 소리 (멧돌질 노래)<br>낭 까끄는 소리 (나무 깎는 노래)                                                                     |
|             | 신창리 | 행상 소리, 달구 소리 (장례 노래)                                                                                                                                 |
| 북제주군<br>한림읍 | 금릉리 | 행상 소리, 달구 소리 (장례 노래)                                                                                                                                 |
|             | 명월리 | 밧 불리는 소리 (밧 밟는 노래)<br>진 사데, 쫓른 사데 (밧 매는 노래)                                                                                                          |
| 북제주군<br>애월읍 | 남읍리 | 진토긔 파는 소리, 달구 소리 (장례 노래)<br>실 뽀는 소리 (물레질 노래)                                                                                                         |
|             | 어음리 | 따비질 소리 (밧 일구는 노래)<br>진 사데 (밧 매는 노래)<br>방엿돌 꺾어내리는 소리 (연자멧돌 끌어내리는 노래)<br>낭 끈치는 소리 (나무 베는 노래)                                                           |
|             | 장전리 | 중간 사데 (밧 매는 노래)<br>출 비는 소리 (꼴 베는 노래)<br>낭 내리는 소리 (나무 내리는 노래)<br>낭 깨는 소리 (나무 쪼개는 노래)<br>평평 장서방<br>옛날 뒷날                                               |
|             | 금덕리 | 진 사데 (밧 매는 노래)<br>오돌또기                                                                                                                               |
|             | 고성리 | 진 사데, 중간 사데, 쫓른 사데 (밧 매는 노래)<br>ㄱ레 ㄱ는 소리 (멧돌질 노래)<br>낭 끈치는 소리 (나무 베는 노래)<br>낭 내리는 소리 (나무 내리는 노래)<br>낭 까끄는 소리 (나무 깎는 노래)<br>애기 흥그는 소리 (자장가)<br>가마귀 노래 |
|             | 광령리 | 흑병에 부수는 소리 (흑덩이 부수는 노래)<br>진 사데, 쫓른 사데 (밧 매는 노래)<br>ㄱ레 ㄱ는 소리 (멧돌질 노래)                                                                                |
|             | 신엄리 | 애기 흥그는 소리 (자장가)<br>너녕나녕                                                                                                                              |
|             | 동귀리 | 밧 불리는 소리 (밧 밟는 노래)<br>양태 뭇는 소리 (양태 곁는 노래)                                                                                                            |

『한국민요대전(제주도 민요 해설집)』은 제주도의 모든 지역에서 대표적으로 불리는 제주민요들을 수록하고 있다. 이를 통해 제주도 전역의 상황을 살펴볼 수 있다는 점에서 이 자료가 가치 있다고 생각한다. 결과적으로 이 자료를 통해서 제주민요에 대한 연구를 진행하는 것이 객관성과 보편성을 얻을 수 있을 것으로 사료된다.

## 2. 문학 자료

문학 자료는 제주민요의 가사와 관련된 자료를 말한다. (주)문화방송에서 편찬한 『한국민요대전(제주도 민요 해설집)』을 비롯하여 제주민요를 수록한 서적에는 대체로 가사가 기록되어 있다.

1939년 이재욱의 『조선민요선』, 1958년 김영삼의 『제주도민요집』, 그리고 1965년 김영돈의 『제주도민요연구』 등의 자료(송방송, 2012)에 제주도 민요 가사가 소개되어 있다.

이 밖에도 1981년에 한국정신문화연구원에서 편찬한 『한국구비문학대계 - 제주도 제주시편』에는 제주시에서 구전되는 설화와 민요, 무가 등의 문학 자료를 실고 있다. 제주시에만 국한하여 구전되는 문학 자료를 기록했다는 점에서 한계가 있지만 보다 풍성한 제주민요 문학 자료 연구에 도움이 될 것으로 생각된다.

제주민요 중에는 ‘마라도 전설 노래’, ‘김녕굴 전설 노래’, ‘진시황 전설 노래’ 등과 같이 제주 지역의 고유한 신화나 전설을 서사민요화 하여 부른 것들이 있다. 이러한 서사민요를 부르는 사람들은 어릴 적부터 아버지나 동네 할아버지로부터 들어온 이야기를 땃돌질 노래, 방아 노래, 노 젓는 노래의 사설로 차용하여 부른다. 그러나 이처럼 신화나 전설을 서사민요화한 노래들은 뛰어난 개인 창자에 의해 창작된 이후 거의 다른 사람에게 전승되지 못함으로써 서사민요 유형으로 보편화 하지는 못했다(서영숙, 1993). 그리하여 제주민요에 쓰인 문학 자료 중 신화나 전설은 음악적 특성을 연구하는 것이 불가능하기 때문에 본 연구에서는 다루지 않을 것이다.

따라서 『한국민요대전(제주도 민요 해설집)』의 서적이거나 음반에 수록된 제주민요와 『한국구비문학대계 - 제주도 제주시편』에 기록되어 있는 제주민요를 중심으로 가사를 선택하여 문학 자료로 활용하려 한다.

## IV. 교과서 제재곡으로서의 제주민요 선곡

### 1. 제주민요 제재곡 선정 기준 및 방법

음악교과서의 제주민요 제재곡을 선정할 때 첫째, 제주민요의 보편성과 특수성(김혜정, 2009)을 고려해야 한다. 보편성은 민요의 기능적 분류상이나 지역적 분포에서 나타나는 일반성을 말한다. 보편성을 지닌 민요는 많은 사람들이 공감하여 즐길 수 있게 한다. 특수성은 다른 민요들과 다르게 그 민요만 가지고 있는 특성을 말한다. 특수성을 지닌 민요는 그 민요를 둘러싸고 있는 환경 및 맥락을 함께 전해주기 때문에 민요 자체가 그 지역을 대표하는 가치를 갖게 된다. 따라서 제주민요 제재곡으로 이 두 가지 특성을 고려하여 제주민요를 선정한다면 학생들이 제주도라는 특수한 환경에서 살아온 사람들의 삶과 문화를 거부감 없이 이해하고 받아들일 수 있을 것이다.

둘째, 제주민요 가사 내용의 기능적 대표성(강등학, 1996)과 교육적 활용의 적절성을 고려해야 한다. 민요 가사의 기능적 대표성은 가사가 민요의 기능적 특성을 잘 반영하고 민요가 불린 실상을 담고 있는 것을 말한다. 민요는 구전되어 내려오기 때문에 같은 기능을 가진 민요라도 지역에 따라, 창자에 따라 다양한 가사를 담고 있다. 밭을 갈며 부르는 노래의 가사 중에는 밭일의 과정을 담고 있거나 밭일의 어려움을 토로하는 것도 있는 반면에 밭일과 전혀 상관없는 남녀 간의 사랑 이야기를 담고 있는 것도 있다. 이 경우 기능적 대표성을 띄고 있는 민요 가사는 밭일과 관련된 전자이다. 교육적 활용의 적절성은 민요가 초등학생들이 배우기에 적절한 가사 내용을 담고 있어야 한다는 것을 의미한다. 학생들의 삶과 너무 동떨어져있거나 남녀 간의 사랑 이야기를 노골적으로 표현한 선정적인 내용의 가사로 이루어진 민요는 음악교과서의 제재곡으로 적절하지 않다. 민요가 불린 맥락이 잘 드러나 있거나 우리 조상들의 삶을 담고 있는 가사 중에서 초등학생들이 배

우기에 건전한 것이 교육적으로 활용하기에 적절한 가사이다.

셋째, 음악적 특성의 측면에서 제주민요의 정체성과 난이도의 적절성을 고려해야 한다. 제주민요는 음 구성이 경토리나 수심가토리와 유사하지만 음의 운용이 다르다. 또한 다른 지역의 토리와 전혀 다른 선법으로 이루어진 것도 있다. 시김새 표현에 있어서도 제주민요 특유의 담담함과 서정적인 분위기를 형성하는 특성을 지니고 있다. 이러한 점에서 제주민요는 음악적으로 다른 지역의 민요와 구별되는 독특한 특성을 가지고 있으며, 이는 제주민요가 다섯 가지 민요권 중 하나로 존재하게 한다. 따라서 음악교과서 제재곡으로서의 제주민요는 다른 지역의 민요처럼 토리를 규정하기보다 제주민요다움을 보여줄 수 있는 것이어야 한다. 이를 위해서는 제주민요 원곡을 그대로 싣는 것이 도움이 되겠지만, 그럴 경우에는 난이도의 문제가 발생할 수 있다. 그러므로 제주민요의 존재적 특성(김혜정, 2007, p. 15)을 해치지 않는 범위에서 초등학교 음악교과서에 싣기에 적당한 민요로 변화시키는 일이 선행되어야 한다. 선율이나 시김새가 너무 복잡한 민요는 단순하게 바꿔주고, 빠르기가 너무 느린 민요는 빠르게 편곡하여 학생들이 보다 재미있게 배울 수 있도록 해야 한다.

위와 같은 기준으로 이 장에서는 제주민요의 기능, 제주민요의 가사, 제주민요의 박, 음계, 장단 등을 분석하고 초등학교 음악교과서에서 가창 제재곡으로 활용할 수 있는 제주민요를 선정하려고 한다.

## 2. 제주민요의 기능별 특성에 따른 제재곡 선정

### 가. 제주민요의 기능적 분류

변성구(2003)는 ‘제주도 민요의 분류체계’에서 임동권(1961), 박경수(1993), 김영돈(1992) 등의 선행 연구를 검토하고 문제점을 보완하여 제주민요의 분류에 적합한 분류체계를 만들어 제시하고 있다.

변성구는 임동권의 분류 기준<sup>3)</sup>을 적용하여 1차 분류 기준으로 창자를 설

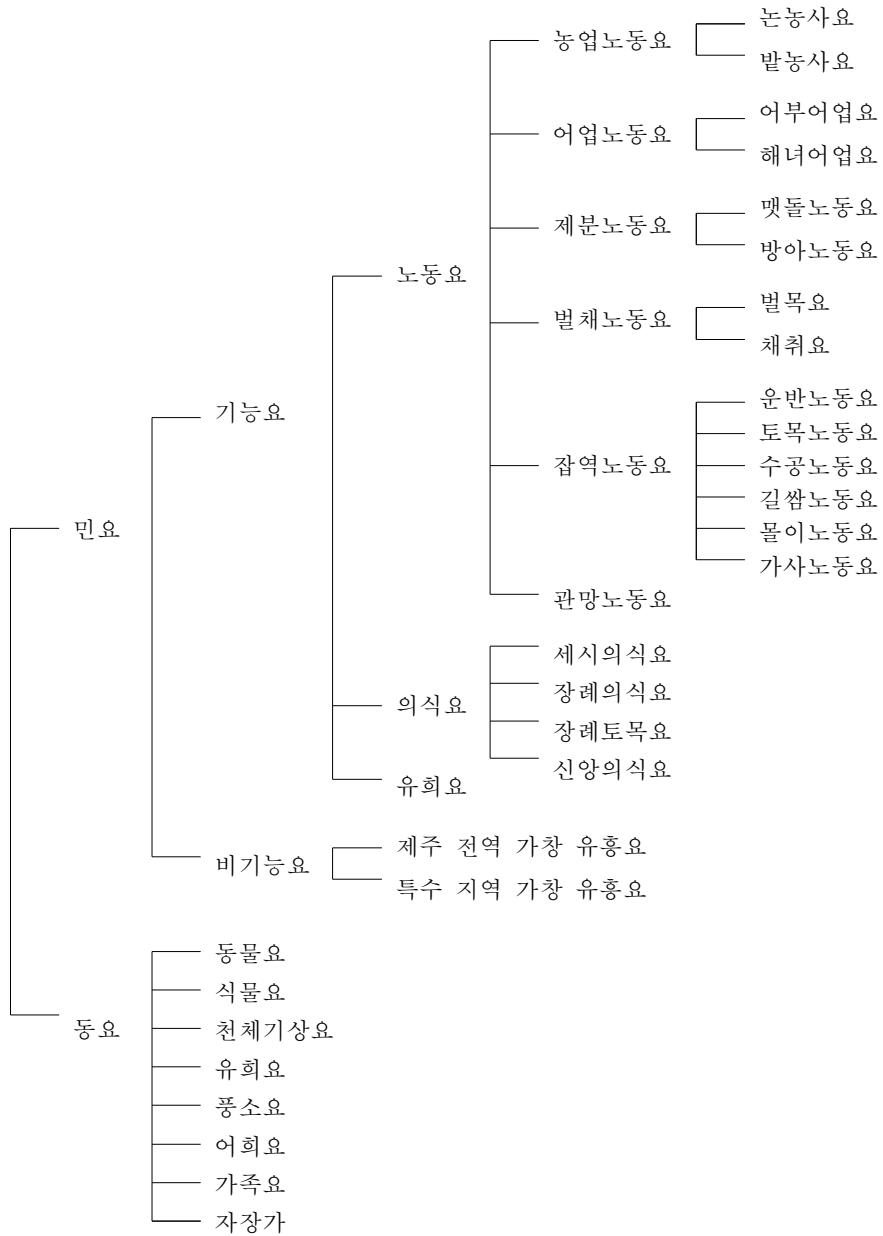
정하였다. 그리하여 창자의 연령에 따라 성인이 부르는 민요와 아동이 부르는 동요로 구분하였다. 그리고 박경수의 분류 기준<sup>4)</sup>을 적용하여 2차 분류 기준으로 기능을 설정하였다. 이에 따라 기능요와 비기능요로 나누고, 기능요는 다시 노동요, 의식요, 유희요로 나누었다. 비기능요는 일반적으로 가창 유희요를 말하는데 전승 지역에 따라 제주 전역에 전승된 가창 유희요와 특수 지역에 전승된 가창 유희요로 구분하였다. 그리고 동요는 임동권의 분류 기준<sup>5)</sup>을 적용하여 놀이의 소재와 내용에 따라 동물요, 식물요, 천체기상요, 유희요, 풍소요, 어희요, 가족요, 자장가 등으로 분류하였다.

농업노동요를 분류할 때 김영돈이 논농사요와 밭농사요를 구분하지 않은 것과 달리 변성구는 논농사요와 밭농사요를 구분하여 제시하였다. 변성구는 “일부 지역이지만 논농사가 행해지고 있으며 이와 관련된 민요 조사가 이루어지고 있다는 점에서 논농사요와 밭농사요로 구분하여 분류할 필요가 있다.”(변성구, 2003, p. 219)고 하였다.

변성구의 분류체계는 <표 IV-1>과 같다.

- 
- 3) 임동권은 ‘한국민요집 I (동국문화사, 1961)’과 ‘II-III(집문당, 1975-1981)’에서 창자의 연령에 따라 민요와 동요로 분류한 다음 그 안에서 내용과 기능에 따라 더 세부적으로 분류하고 있다(변성구, 2003).
  - 4) 박경수는 ‘한국민요의 기능별 분류체계(민요론집 제 2호, 민요학회 편, 민속원, 1993)’에서 기능의 유무에 따라 민요를 기능요와 비기능요로 분류하고, 기능의 성격에 따라 기능요를 다시 노동요, 의식요, 유희요로 분류하고 있다(변성구, 2003).
  - 5) 임동권은 ‘한국민요집 I (동국문화사, 1961)’과 ‘II-III(집문당, 1975-1981)’에서 노래의 소재와 내용에 따라 동요를 동물요, 식물요, 연모요, 애무·자장요, 정서요, 자연요, 풍소요, 어희요, 수요, 유희요, 기타요로 나누었다(변성구, 2003).

<표 IV-1> 변성구의 제주민요 분류체계



본 연구에서는 변성구의 분류체계를 참고하여 수정된 분류체계를 고안하였다.

첫째, 민요와 동요를 구분하지 않았다. 동요는 민요 중에서도 아이들이 즐겨 부르는 노래를 말한다. 따라서 창자의 연령에 따라 민요와 동요로 나누었던 1차 분류기준을 생략하고 민요를 기능요과 비기능요로 구분한 후에 동요를 비기능요에 포함시켰다.

둘째, 어업노동요를 고기잡이요와 노젓기요로 분류하였다. 노 젓는 일은 해녀들뿐만 아니라 남자 어부들도 하는 일이기 때문에 어부어업요와 해녀어업요로 분류할 경우에는 노 젓는 노래의 분류 기준이 명확하지 않게 되기 때문이다.

셋째, 관망노동요 항목을 없애고 망건노래를 수공노동요에 포함시켰다. 변성구는 수공노동요로 풀무질 노래, 흙 이기는 노래, 집줄 놓는 노래를 포함시켰다. 그런데 수공노동은 사람들이 비교적 간단하게 손으로 직접 물건을 만드는 일을 말한다. 따라서 관망노동요에 포함되어있는 망건노래는 수공노동요에 적합하다.

넷째, 건축노동요 항목을 새로 만들고 흙 이기는 노래와 집줄 놓는 노래를 포함시켰다. 수공노동요에 포함되어있는 흙 이기는 노래와 집줄 놓는 노래는 일의 규모가 크기 때문에 수공노동요보다는 건축노동요에 어울린다.

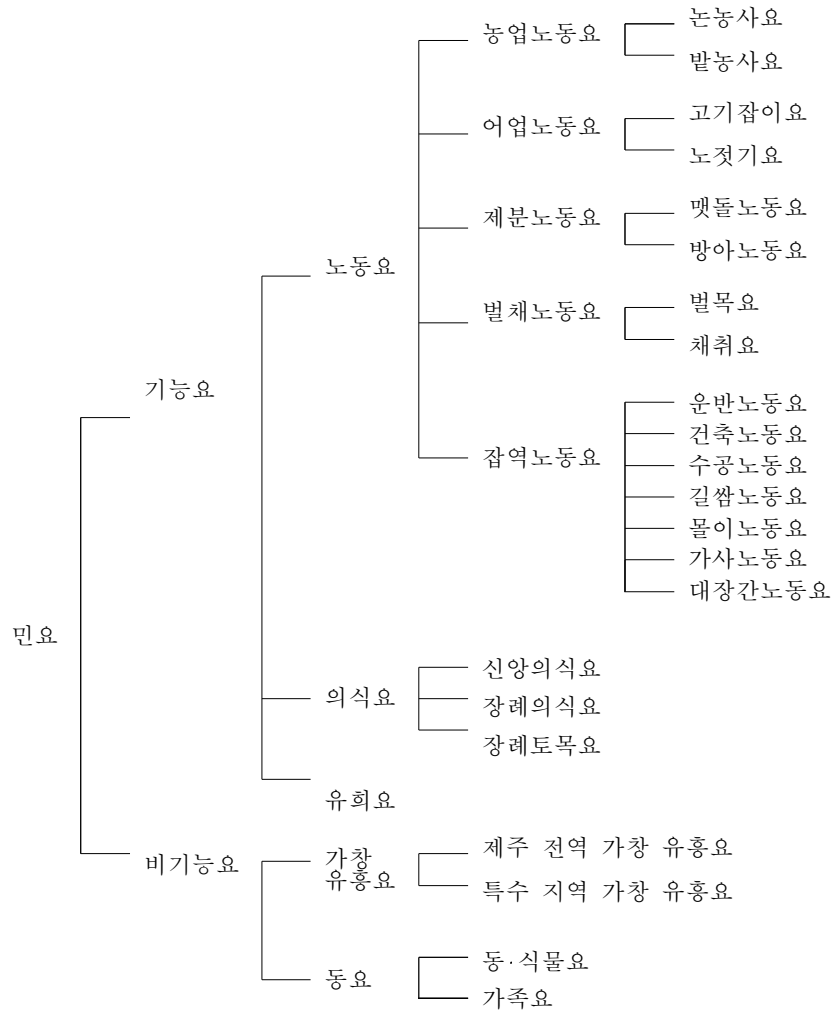
다섯째, 대장간노동요 항목을 새로 만들고 풀무질 노래에 해당하는 민요들을 포함시켰다. 풀무질 노래는 대장간에서 대장장이들이 일을 하며 부르던 노래로서 수공노동요로 보기에 규모가 다소 크다.

여섯째, 변성구는 세시의식요와 신앙의식요를 따로 구분하였는데 세시의식도 민간신앙에 해당하므로 이 두 가지를 신앙의식요로 묶었다.

일곱째, 변성구는 자장노래를 동요로 분류하였지만 본 연구자는 박경수(1993)와 같이 자장노래를 가사노동요로 분류하였다. 동요는 수집된 악곡이 다양하지 않기 때문에 간단하게 동·식물요와 가족요로 구분하였다.

이와 같이 수정한 분류체계는 <표 IV-2>와 같다.

<표 IV-2> 수정한 제주민요 분류체계



수정한 제주민요 분류체계를 바탕으로 『한국민요대전(제주도 민요 해설집)』에 수록되어 있는 제주민요를 <표 IV-3>과 같이 분류하였다.

<표 IV-3> 제주민요의 기능적 분류

| 분류     |     |     |           | 민요명                    | 악곡 수 |
|--------|-----|-----|-----------|------------------------|------|
| 민<br>요 | 기능요 | 노동요 | 논농사요      | 밀레질 소리                 | 1    |
|        |     |     |           | 설메질 소리                 | 1    |
|        |     |     |           | 거름 내는 소리               | 1    |
|        |     |     | 농업<br>노동요 | 밧 불리는 소리(밧 밟는 노래)      | 9    |
|        |     |     |           | 밧 가는 소리(밧 가는 노래)       | 2    |
|        |     |     |           | 사데 소리(밧 매는 노래)         | 1    |
|        |     |     |           | 진 사데(밧 매는 노래)          | 11   |
|        |     |     |           | 쫓른 사데(밧 매는 노래)         | 9    |
|        |     |     |           | 중간 사데(밧 매는 노래)         | 2    |
|        |     |     |           | 막바지 사데(밧 매는 노래)        | 1    |
|        |     |     |           | 상사디야요(밧 매는 노래)         | 2    |
|        |     |     |           | 아웨기(밧 매는 노래)           | 4    |
|        |     |     |           | 진 아웨기(밧 매는 노래)         | 1    |
|        |     |     |           | 쫓른 아웨기(밧 매는 노래)        | 1    |
|        |     |     | 밭농사요      | 담불 소리(밧 매는 노래)         | 1    |
|        |     |     |           | 담벌 소리(밧 매는 노래)         | 1    |
|        |     |     |           | 더럼 소리(밧 매는 노래)         | 1    |
|        |     |     |           | 홍애기(밧 매는 노래)           | 1    |
|        |     |     |           | 서우젯 소리(밧 매는 노래로도 쓰임)   | 1    |
|        |     |     |           | 용친검(밧 매는 노래로도 쓰임)      | 1    |
|        |     |     |           | 흑병에 부수는 소리(흙덩이 부수는 노래) | 3    |
|        |     |     |           | 보리 훑트는 소리(보리 훑는 노래)    | 1    |
|        |     |     |           | 걸름 불리는 소리(거름 밟는 노래)    | 1    |
|        |     |     |           | 마당질 소리(보리타작 노래)        | 1    |
|        |     |     |           | 마당질 소리(짚더미 치는 노래)      | 1    |
|        |     |     |           | 따비질 소리(밧 일구는 노래)       | 3    |
|        | 기능요 | 노동요 | 어업<br>노동요 | 갈치 나끄는 소리(갈치 낚는 노래)    | 3    |
|        |     |     |           | 멜 후리는 소리(멸치 후리는 노래)    | 2    |
|        |     |     | 노젓기요      | 네 젓는 소리(노 젓는 노래)       | 5    |
|        |     |     |           | 터우 젓는 소리(뗏목배 젓는 노래)    | 1    |
|        |     | 노동요 | 제분<br>노동요 | ㄱ레 ㄱ는 소리(맷돌질 노래)       | 6    |
|        |     |     |           | 몰ㄱ레 소리(연자 맷돌질 노래)      | 2    |
|        |     |     | 방아노동요     | 남방에 소리(방아 찼는 노래)       | 3    |
|        |     | 노동요 | 벌채<br>노동요 | 낭 끈치는 소리(나무 베는 노래)     | 3    |
|        |     |     |           | 낭 싸는 소리(나무 켜는 노래)      | 1    |
|        |     |     |           | 낭 까끄는 소리(나무 깎는 노래)     | 4    |
|        |     |     |           | 낭 깨는 소리(나무 쪼개는 노래)     | 2    |
|        |     |     | 채취요       | 출 비는 소리(꼴 베는 노래)       | 6    |

|                 |                                                                         |                                                |           |            |                                                                             |                                                                   |                                                            |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------|------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 민<br>요          |                                                                         |                                                | 잡역<br>노동요 | 운반노동요      | 방엿돌 꺾어내리는 소리<br>(연자엿돌 끌어내리는 노래)<br>낭 내리는 소리(나무 내리는 노래)                      | 4<br>3                                                            |                                                            |
|                 |                                                                         |                                                |           | 건축노동요      | 달구 소리(집터 다지는 노래)<br>흙질 소리(집 지을 흙 이기는 노래)<br>흙긋 가는 소리(마당흙 가는 노래)<br>집줄 놓는 소리 | 3<br>1<br>1<br>1                                                  |                                                            |
|                 |                                                                         |                                                |           |            | 수공노동요                                                                       | 양태 밋는 소리(양태 걷는 노래)<br>맹긴 밋는 소리(망건 걷는 노래)<br>질 뜯림 소리(항아리 흙 이기는 노래) | 2<br>1<br>1                                                |
|                 |                                                                         |                                                |           |            |                                                                             | 길쌈노동요                                                             | 실 뽀는 소리(물레질 노래)                                            |
|                 |                                                                         |                                                |           |            | 물이노동요                                                                       | 물 모는 소리(말 모는 노래)<br>텃머쉬 모는 소리(마소떼 모는 노래)                          | 1<br>1                                                     |
|                 |                                                                         |                                                |           | 가사노동요      |                                                                             | 애기 흥그는 소리(자장가)                                                    | 4                                                          |
|                 |                                                                         |                                                |           | 대장간<br>노동요 | 토불미 소리(대장장이 소리)<br>디딤불미 소리(대장장이 노래)<br>뚝뚝불미 소리(대장장이 소리)                     | 2<br>1<br>1                                                       |                                                            |
|                 |                                                                         |                                                |           |            | 의식요                                                                         | 신앙의식요                                                             | 달구 소리(집 지을 때 토신 달래는 노래)<br>서우젓 소리(무당 노래)<br>성주 소리<br>상량 소리 |
|                 |                                                                         |                                                | 장례의식요     |            |                                                                             |                                                                   | 염불 소리<br>영귀 소리<br>행상 소리                                    |
|                 |                                                                         |                                                | 장례토목요     |            |                                                                             | 진토긋 파는 소리<br>달구 소리                                                | 4<br>4                                                     |
|                 |                                                                         |                                                | 유희요       |            | 선유가                                                                         | 1                                                                 |                                                            |
|                 |                                                                         |                                                | 민<br>요    | 비기능요       | 가창<br>유희요                                                                   | 제주 전역<br>가창 유희요                                                   | 이야흥<br>오돌또기<br>너녕나녕                                        |
| 특수 지역<br>가창 유희요 | 붕지가<br>동풍가<br>신목사 타령<br>질군악<br>계화타령<br>영변가<br>중타령<br>용천검<br>산천초목<br>아리랑 | 1<br>2<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 |           |            |                                                                             |                                                                   |                                                            |

|  |  |    |       |                                      |                  |
|--|--|----|-------|--------------------------------------|------------------|
|  |  | 동요 | 동·식물요 | 우렁삼춘<br>평평 장서방<br>평놀래(평노래)<br>가마귀 노래 | 1<br>2<br>2<br>1 |
|  |  |    | 가족요   | 옛날 뒷날                                | 1                |

제주민요를 기능적으로 분류한 표를 살펴보면 발농사요가 24종으로 농업 노동요의 대부분을 차지하고 있는데, 이는 제주도 자연환경의 특수성 때문인 것으로 여겨진다. 화산섬인 제주도는 섬 전체가 현무암으로 이루어져 있다. 제주도는 연평균 강수량이 2,000mm에 달할 만큼 비가 많이 내리는 지역(이승호, 2009)이지만 물이 잘 빠지는 현무암질 토양으로 뒤덮여 있어서 물이 많이 필요한 논농사보다는 물이 많이 필요하지 않은 밭농사가 많이 행해진다. 그래서 제주도에는 논농사요보다 밭농사요가 더 많이 전해져 내려오고 있는 것으로 생각된다.

한라산에는 생활에 필요한 목재가 풍부해서 제주민요 중에는 벌목요가 많은 것으로 보인다. 또한 완만하고 넓은 산등성이의 목초지는 말을 키우기에 좋은 환경을 제공해주고 있기 때문에 예로부터 제주도는 말을 키우는 특별한 지역이다. 그래서 특별히 다른 지역에서 보기 어려운 물이노동요, 말의 먹이인 꼴을 벨 때 부르는 노래인 채취요, 말과 소를 이용하여 연자맷돌을 돌리며 곡식을 찧을 때 부르는 <물ㄱ레 소리(연자 맷돌질 노래)>, 그리고 말총으로 망건을 만들며 부르는 <맹긴 뭇는 소리(망건 결는 노래)>가 발견된다.

제주도는 사방이 바다로 둘러 싸여 있는 섬이기 때문에 어업노동요도 많은 편이다. 민요의 종류 상으로는 고기잡이요와 노젓기요 각각 2종씩이지만 같은 제목의 민요가 여러 마을에서 서로 다른 사설로 불리고 있다. 또 <양태 뭇는 소리(양태 결는 소리)>와 <우렁삼춘>도 바다와 인접한 제주도의 자연환경과 이로 인한 제주도 사람들의 삶을 보여주는 민요이다.

제주도는 바람, 돌, 여자가 많다고 하여 ‘삼다도’로 일컬어진다. 제주도에 는 바람이 많이 분다. 논농사가 불리한 제주도에서는 초가집의 지붕에 억새

를 펴서 덮고 지붕이 강한 바람에 견딜 수 있도록 그 위에 새줄을 그물같이 엮어서 덮는다. 이러한 일을 할 때 부르는 일노래가 바로 <집줄 놓는 소리>이다. 지붕을 새줄로 엮어 고정시키는 것은 바람이 많이 부는 제주도에 서만 볼 수 있는 광경이기 때문에 <집줄 놓는 소리>는 제주도에서만 전해 지고 있는 것으로 짐작된다.

#### 나. 기능에 따른 제재곡 선정

음악교과서의 제재곡으로 적당한 제주민요는 기능적으로 보편성과 특수성을 함께 가지고 있는 것이다.

제주민요를 기능적 측면에서 살펴보면 첫째, 농업노동요 중 상당히 높은 비율을 차지하는 것이 밭농사요라는 것을 알 수 있다. 섬 전체가 현무암질 토양으로 이루어져 있어서 물이 부족한 제주도에서는 사람들이 척박한 토양을 일구며 주로 밭농사를 지어야 한다. 이 때문에 밭농사요는 기능적 보편성을 띄고 제주도 전역에서 발견된다. 이와 동시에 제주도의 밭농사요는 제주도 자연환경의 특수성을 보여주는 대표적인 민요이다.

둘째, 제주도는 바다로 둘러싸여 있는 섬이기 때문에 고기잡이요나 노젓기요와 같은 어업노동요가 보편성을 띄고 있다. 동시에 육지와 다른 자연환경의 특수성도 포함하고 있다. 특히 제주도의 어업노동요 중 노젓기요는 더욱 특별하다. 제주도에서 전해져 내려오고 있는 노젓기요는 주로 해녀들이 물질을 하러 갈 때 노를 저으며 부르는 노래가 많은데 해녀는 주로 제주도에서 볼 수 있는 어업종사자이기 때문이다.

셋째, 특수한 자연환경으로 인하여 밭농사를 짓는 경우가 대부분인 제주도에서는 주곡이 조나 보리와 같은 잡곡이어서 곡식을 갈고 찌개는 일을 자주 한다. 이 때문에 제주도에서는 제분노동요가 널리 전승되어 특수성과 함께 보편성을 띄고 있다.

넷째, 벌채노동요 중에서 채취요로 분류되어 있는 <출 비는 소리(꿀 베는 노래)>는 보편성과 함께 말을 키우는 제주도의 특수성을 동시에 지니고 있

다.

다섯째, 운반노동요, 건축노동요, 수공노동요, 길쌈노동요, 물이노동요, 가사노동요, 대장간노동요 등을 포함하는 잡역 노동요는 많은 지역에서 불리는 민요이다. 육지 지역과 비교했을 때 제주도에서 불린다고 해서 기능적으로 특별할 것이 없는 것들이다. 그런데 건축노동요 중 <집줄 놓는 소리>는 바람이 많이 부는 제주도에서만 전해지고 있으며 제주도의 자연환경적 특성을 잘 보여준다. 또한 가사노동요 중 <애기 흥그는 소리>는 제주도에서 아기를 재울 때 사용하는 요람인 애기구덕에 아이를 눕히고 흔들며 부르는 노래라는 점에서 제주도 자장가의 특수성을 보여준다. 이 때문에 <집줄 놓는 소리>와 <애기 흥그는 소리>는 음악교과서 제재곡으로 선정해볼 가치가 있다고 판단된다. 반면에 제주도의 산 중간 지대에서 여러 마리의 소나 말을 몰면서 부르는 물이노동요는 제주도의 전통적인 생활환경과 관련하여 특수성을 지니고 있으나 보편성이 부족하다.

여섯째, 신앙의식요 중에서 <서우젓 소리>는 제주도에서 널리 불리는 무가이다. 무가에서 출발한 민요이지만 노동요 및 유희요로 불리기도 할 만큼 (한국민속대백과 사전(<http://folkency.nfm.go.kr>, 검색어: 서우젓 소리, 검색일: 2015년 8월 2일)) 제주도 전역에서 상당히 보편성을 지니고 있는 것으로 보인다. 그러나 의식요라는 점에서 제주민요로서의 기능적 특수성이 있다고 보기는 어렵다.

일곱째, 제주도에서 전해져 내려오는 동요는 그 수가 많지 않은 편이다. 다섯 곡의 동요 중에서 세 곡이 꿩과 관련된 노래인데, 그 이유는 제주도에 꿩이 많이 서식하고 있기 때문이다. 실제로 제주도는 꿩 사냥지로 널리 알려져 있으며 꿩 요리로 유명하기도 하다. 이러한 점에서 <꿩꿩장서방>이나 <꿩놀래(꿩노래)>는 제주도에서 가장 보편적인 동요인 동시에 제주도의 동물 생태 환경과 관련하여 특수성을 지니고 있다.

여덟째, 일반적으로 창민요 또는 사당패 노래로 불리는 가창 유희요는 음악교과서의 제재곡으로 적절하지 않다. 특히 <오돌또기>나 <너녕나녕>은 많은 제주도민이 즐겨 부르는 가창민요라는 점에서 보편성은 지니고 있지만

제주도 민요만의 특수성은 지니고 있지 않다.

이상에서 살펴본 내용을 정리하면 <표 IV-4>와 같다.

<표 IV-4> 기능적 측면에서의 제주민요 선정

| 분류     |      |           |           |                            | 선정 기준 |     |
|--------|------|-----------|-----------|----------------------------|-------|-----|
|        |      |           |           |                            | 보편성   | 특수성 |
| 민<br>요 | 기능요  | 노동요       | 농업<br>노동요 | 논농사요                       | O     | X   |
|        |      |           |           | <b>밭농사요</b>                | O     | O   |
|        |      |           | 어업<br>노동요 | <b>고기잡이요</b>               | O     | O   |
|        |      |           |           | <b>노젓기요</b>                | O     | O   |
|        |      |           | 제분<br>노동요 | <b>맷돌노동요</b>               | O     | O   |
|        |      |           |           | <b>방아노동요</b>               | O     | O   |
|        |      |           | 벌채<br>노동요 | 벌목요                        | O     | X   |
|        |      |           |           | <b>채취요</b>                 | O     | O   |
|        |      | 잡역<br>노동요 |           | 운반노동요                      | O     | X   |
|        |      |           |           | <b>건축노동요(집줄 놓는 소리)</b>     | O     | O   |
|        |      |           |           | 수공노동요                      | O     | X   |
|        |      |           |           | 길쌈노동요                      | O     | X   |
|        |      |           |           | 물이노동요                      | X     | O   |
|        |      |           |           | <b>가사노동요(애기 흥그는 소리)</b>    | O     | O   |
|        |      |           |           | 대장간노동요                     | O     | X   |
|        |      | 의식요       |           | 신앙의식요                      | O     | X   |
|        |      |           |           | 장례의식요                      | O     | X   |
|        |      |           |           | 장례토목요                      | O     | X   |
|        |      | 유희요       |           |                            | O     | X   |
|        | 비기능요 | 가창<br>유희요 |           | 제주 전역 가창 유희요               | O     | X   |
|        |      |           |           | 특수 지역 가창 유희요               | O     | X   |
|        |      | 동요        |           | <b>동·식물요 (뽕뽕 장서방, 뽕노래)</b> | O     | O   |
|        |      |           |           | 가족요                        | O     | X   |

기능적 측면에서 보편성과 특수성을 함께 가지고 있어야 한다는 선정 기준에 따라 제주민요를 분석하였다. 그 결과, 초등학교 음악교과서의 제재곡으로 선정하기에 적합한 제주민요는 발농사요, 고기잡이요, 노젓기요, 멧돌노동요, 방아노동요, 채취요, 건축노동요 중 <집줄 놓는 소리>, 가사노동요 중 <애기 흥그는 소리>, 동요 중 <핑핑 장서방>과 <핑놀래>이다.

### 3. 제주민요의 문학적 특성에 따른 제재곡 선정

#### 가. 제주민요의 가사 내용 분석

기능적 측면에서 선정된 제주민요의 가사 내용을 분석하고자 한다. 제주민요의 가사 내용 분석은 『한국민요대전(제주도 민요 해설집)』에 기록되어 있는 가사를 바탕으로 하면서 『한국구비문학대계 - 제주도 제주시편』에 기록되어 있는 제주민요 가사를 참고하겠다.

##### 1) 발농사요

제주도의 발농사요는 밭에서 하는 일의 종류에 따라 밭 일구는 노래, 거름 내는 노래, 거름 밟는 노래, 밭가는 노래, 흙덩이 부수는 노래, 밭 밟는 노래, 밭 매는 노래, 보리타작 노래 등으로 나뉜다.

##### 가) 밭 일구는 노래 류

<따비질 소리(밭 일구는 노래)>, <거름 내는 소리>, <걸름 불리는 소리(거름 밟는 노래)>, <밭 가는 소리(밭가는 노래)>, <흙병에 부수는 소리(흙덩이 부수는 노래)>의 가사 내용을 분석하면 <표 IV-5>와 같다.

<표 IV-5> 밭농사요 가사 내용 분석 i

| 밭농사요                       | 전승 지역           | 가사 내용                                           |
|----------------------------|-----------------|-------------------------------------------------|
| 따비질 소리<br>(밭 일구는 노래)       | 북제주군<br>구좌읍 덕천리 | 따비가 땅에 잘 박히지 않아 따비질이 힘들다고 말하며 자신의 신세를 한탄함.      |
|                            | 남제주군<br>남원읍 신흥리 | 따비질을 열심히 하자.                                    |
|                            | 북제주군<br>애월읍 어음리 | 힘을 내고 협력하여 따비질을 하자.                             |
| 거름 내는 소리                   | 서귀포시 법환동        | 두엄 퍼는 일이 힘들지만 해가 지기 전에 힘을 내어 일하자고 하며 신세를 한탄함.   |
| 걸름 불리는 소리<br>(거름 밟는 노래)    | 서귀포시 보목동        | 말(馬)에게 거름을 잘 밟으라고 말함.                           |
| 밭 가는 소리<br>(밭 가는 노래)       | 남제주군<br>안덕면 덕수리 | 소에게 해가 지기 전에 밭을 잘 갈라고 말함.                       |
|                            | 남제주군<br>대정읍 신평리 | 빨리 걸어 다니며 밭을 잘 간다고 소에게 칭찬을 해줌.                  |
| 흙병에 부수는 소리<br>(흙덩이 부수는 노래) | 남제주군<br>성산읍 온평리 | 등허리가 구부러지도록 흙덩이를 부수고 나서 이만 하면 씨를 뿌릴만하다며 만족스러워함. |
|                            | 서귀포시 예래동        | 일꾼들에게 힘을 합쳐 흙덩이를 잘 부수어달라고 말함.                   |
|                            | 북제주군<br>애월읍 광령리 | 흙덩이 부수는 일을 하며 풍년을 기대하고 점심 먹을 때를 기다림.            |

따비는 날이 송곳처럼 뾰족하여 돌이 많은 땅이나 굳은 땅을 깊게 팔 수 있는 도구이다(주문화방송, 1992, p. 89). 세 지역의 <따비질 소리> 가사 내용으로 보아 따비질은 여러 사람이 함께 하는 일이며 무척 힘든 일이라는 것을 짐작할 수 있다.

<거름 내는 소리>는 두엄을 논밭에 펼치면서 부르는 노래이다. 그리고 <걸름 불리는 소리>는 마소를 몰아 거름을 밟게 하면서 부르는 노래이다. 서귀포시 보목동에서는 보리농사 때인 10월이 되면 거름을 내어다가 거기에 씨를 뿌린다. 그리고 마소를 몰아 밟게 한 후에 이것을 밭에 뿌린다고 한다(주문화방송, 1992, p. 209). 이러한 농법은 <걸름 불리는 소리>의 가사를 통해 알 수 있다. 또한 <걸름 불리는 소리>에서는 말(馬)을 몰며 내는 소리

가 재미있게 표현되어 있다.

어려려려 려려려려 히-히-히- 어려려려 려려려려 려려 어려려-  
어려덜덜 히히히- 어려려려 려려려려 려려 어려려-  
요놈의 망아지야 씨를 잘 감춥아지게 에에- 헤- 노펁딜 잘 볼르라 어허-어 어- 어려려 허려-  
어려려 려려 려려 어어- 어려려려려려 려려려려 어려려 어려려 어려-  
(㈜문화방송, 1992, p. 209)

<밧 가는 소리>는 소에 쟁기를 메워 밧을 갈게 하면서 부르는 노래이다.  
<밧 가는 소리>에서는 소를 다루는 신호를 실감나고 재미있게 표현하고 있다.

이식게! [어이 쇠 강 몰아오라 밧갈게. 쇠 탁 매영]  
이식 찻찻찻찻찻 뭐식게 이놈의쇳 찻찻찻찻찻 왕! 멍에질해  
이러저러 가는췌야 잘 멍에질해 가건 잘 돌아오라 어-  
요췌저췌 돌아오라 왕  
이식게 찻찻찻찻 찻찻게 이놈의쇳 잘 걸으라 찻찻찻찻  
이러저러 요췌 밧도 잘등긴다  
이러저러 어허 허어 찻찻... 왕! 멍에질해  
왕 찻찻찻... 앞으로 멍에질해 돌아오라 왕  
(㈜문화방송, 1992, p. 274)

밧을 갈고 나면 흙이 덩어리진 채 남아있게 되는데, 흙덩어리를 곰방메로 내리쳐서 잘게 부수며 부르는 노래가 <흑병에 부수는 소리>이다(조영배, 1992, p. 78). 흙덩어리를 부수는데 사용하는 농기구의 이름을 따서 <곰방메 질 소리>라고도 한다.

#### 나) 밧 밟는 노래

제주도의 밧농사요 중 밧 밟는 노래의 가사 내용을 분석하면 <표 IV-6>과 같다.

<표 IV-6> 밭농사요 가사 내용 분석 ii

| 밭농사요                  | 전승 지역            | 가사 내용                                                                               |
|-----------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 밭 불리는 소리<br>(밭 밟는 노래) | 북제주군<br>조천읍 신촌리  | 이리 저리 달아나는 말뚝을 몰아 밟을 잘 밟도록 하<br>는 일꾼의 말                                             |
|                       | 북제주군<br>구좌읍 하도리  | 말에게 ‘힘든 일이지만 너의 역할은 밟을 잘 밟는<br>것이다’라고 이야기 함.                                        |
|                       | 남제주군<br>성산읍 온평리  | 말(馬)에게 사람 말을 잘 들으며 밟을 잘라고 말함.                                                       |
|                       | 남제주군<br>표선면 성읍1리 | 자연 현상을 관찰하며 날씨를 예측함.<br>말을 잘 몰아 지금 일하고 있는 밟에서의 밟 밟기를<br>오늘 내로 마치고 싶음.               |
|                       | 남제주군<br>남원읍 하례리  | 밭 밟기 일을 하는 과정과 농업 기술                                                                |
|                       | 서귀포시 예래동         | 구름의 모습을 보고 사흘 안에 비가 올 것을 예측하<br>고 있으며 해가 지기 전에 밟을 빨리 갈아야 한다고<br>말(馬)에게 밟 밟기를 재촉함.   |
|                       | 북제주군<br>한경면 고산리  | 해가 지기 전에 말이 밟을 빨리 밟기를 바라는 마음<br>을 표현함. 외로움과 죽음에 대한 서글픔.                             |
|                       | 북제주군<br>한림읍 명월리  | 말들이 굶어가며 일을 하느라 고생이 많지만 밟을<br>잘 밟아주기를 바람.                                           |
|                       | 북제주군<br>애월읍 동귀리  | 한라산의 구름, 무지개, 불어오는 바람 등의 자연 현<br>상으로 날씨를 예측함. 마검이가 되기 전에 말이 어<br>서 밟 밟는 일을 끝내기를 바람. |

<밭 불리는 소리>는 밟에 씨앗을 뿌린 후 말뚝을 몰아 밟을 밟게 하면서 부르는 노래이다. 밟 밟기는 메마른 토지로 인해 수확량이 감소하는 문제를 극복하기 위한 농사법이다. 실제로 “토질이 나쁜 곳에서는 밟 밟기를 안 하면 수확량이 40% 이상 감소해 버린다고 한다”(㈜문화방송, 1992, p. 195).

<밭 불리는 소리>는 <걸름 불리는 소리>와 마찬가지로 대부분의 가사가 말(馬)에게 일을 지시하거나 부탁을 하는 내용이다. 그런데 북제주군 한경면 고산리에 전승되는 밟 밟는 노래에서는 “사설이 안정성을 잃어 창민요의 사설이나 행상노래의 사설이 보인다”(㈜문화방송, 1992, p. 282).

#### 다) 밟 때는 노래

밟 때는 노래는 호미로 김을 매면서 부르는 노래이다. 그래서 제주도의 밟 때는 노래 가사에는 ‘고분쉐(호미)’와 ‘검질(김)’이라는 말이 많이 나온다. 밟 때는 노래에는 <담불 소리>, <더럼 소리>, <상사디야요>, <흥애기>, <사데 소리>, <아웨기>, <용천검> 등이 있다. 이 중에서 <사데 소리>는

장단의 빠르기에 따라 <진 사데>, <중간 사데>, <쫓른 사데>, <막바지 사데>로 나뉜다. <아웨기>도 <사데 소리>와 마찬가지로 장단의 빠르기에 따라 <진 아웨기>, <쫓른 아웨기>로 나뉜다. 발 때는 노래의 빠르기에 대해 양영자(2007)는 다음과 같이 설명한다.

노래는 노동의 박자와 일치하며 느린 동작에는 느린 노래를, 빠른 동작에는 빠른 노래를 맞춰 부름으로써 노래는 노동의 완급을 조절한다. 노래는 동작에 영향을 받고, 동작은 노래에 의해서 통일된다. 한꺼번에 명에 들어가기 위해서 노래는 노동의 박자를 맞추는 중요한 수단이 된다(양영자, 2007, p. 192).

발 때는 노래 중 <담불 소리>, <더럼 소리>, <상사디야요>, <홍애기>의 가사 내용을 분석하면 <표 IV-7>과 같다.

<표 IV-7> 발농사요 가사 내용 분석iii

| 발농사요    |        | 전승 지역         | 가사 내용                                           |
|---------|--------|---------------|-------------------------------------------------|
| 발 때는 노래 | 담불 소리  | 남제주군 성산읍 삼달리  | 특정한 주제가 없음.                                     |
|         |        | 남제주군 표선면 성읍2리 | 특정한 주제가 없음.                                     |
|         | 더럼 소리  | 남제주군 남원읍 하례리  | 호미로 밭을 매면서 부르는 노래가 좋음.                          |
|         | 상사 디야요 | 남제주군 성산읍 삼달1리 | 특정한 주제가 없음.                                     |
|         |        | 남제주군 표선면 성읍1리 | 특정한 주제가 없음.                                     |
|         | 홍애기    | 남제주군 표선면 성읍1리 | 일꾼들이 모여서 밭을 매는데 해가 지고 비가 옴.                     |
|         |        | 남제주군 표선면 성읍2리 | 특정한 주제가 없음.                                     |
|         |        | 남제주군 남원읍 신흥리  | 밭을 매고 농사를 잘 지어 국가에 충성하고 부모님께 효도하고 자식에게 효도를 시키자. |

<담불 소리>, <상사디야요>, <홍애기> 중에는 진시황, 한무제 이야기, 임을 따라 가고 싶은 여성의 마음이나 세월이 흘러 늙어가는 것에 대한 안

타까움을 표현한 내용 등이 섞여서 특정한 주제가 없는 경우가 많다. 특히 남제주군 표선면 성읍2리의 <담불 소리>에는 선정적인 어휘가 걸러지지 않고 가사에 그대로 표현되어 있다.

<사데 소리> 중에도 늙고 병들기 전에 놀자는 이야기, 시집살이에 대한 푸념, 신세 한탄, 돌아가신 임이 돌아오지 못하는 것에 대한 안타까움, 떡 이야기, 돌 이야기, 새 이야기, 밥 이야기, 말 이야기 등이 두서없이 담겨있는 노래가 많다. 발 매는 노래 중 <사데 소리>의 가사 내용을 분석하면 <표 IV-8>과 같다.

<표 IV-8> 발농사요 가사 내용 분석iv

| 발농사요    |       | 전승 지역        | 가사 내용                                                        |
|---------|-------|--------------|--------------------------------------------------------------|
| 발 매는 노래 | 진 사데  | 북제주군 조천읍 선흘리 | 발 매는 노래를 부르며 잡초가 무성한 밭을 매는데 닭이 울어 날이 샘.                      |
|         |       | 북제주군 구좌읍 덕천리 | 특정한 주제가 없음.                                                  |
|         |       | 남제주군 성산읍 삼달리 | 발 매는 노래는 느리지만 발 매는 손놀림은 빠르며 앞으로 매어야 할 김이 무성하지만 이만하면 일을 할 만함. |
|         |       | 남제주군 표선면 가시리 | 특정한 주제가 없음.                                                  |
|         |       | 남제주군 남원읍 신흥리 | 농사를 잘 지어 국가에 충성하고 부모님께 효도하고 자식을 결혼 시키자.                      |
|         |       | 남제주군 안덕면 덕수리 | 발 매는 노래를 부르며 밭을 매자.                                          |
|         |       | 북제주군 한림읍 명월리 | 발 매는 노래를 부르며 밭을 매자.                                          |
|         |       | 북제주군 애월읍 어음리 | 발 매는 노래를 부르며 밭을 매자.                                          |
|         |       | 북제주군 애월읍 금덕리 | 특정한 내용이 없음.                                                  |
|         |       | 북제주군 애월읍 고성리 | 특정한 주제가 없음.                                                  |
|         |       | 북제주군 애월읍 광령리 | 특정한 주제가 없음.                                                  |
|         | 중간 사데 | 북제주군 애월읍 장진리 | 일꾼들이 모여 어서 밭을 매고 집에 가기를 바람.                                  |
|         |       | 북제주군 애월읍 고성리 | 물이 적음.                                                       |

|  |                 |                  |                            |
|--|-----------------|------------------|----------------------------|
|  | 쫓른<br>사데        | 북제주군<br>구좌읍 동갑녕리 | 신세 한탄.                     |
|  |                 | 남제주군<br>성산읍 온평리  | 신세 한탄. 풍년을 기원하며 밭을 열심히 매자. |
|  |                 | 남제주군<br>성산읍 삼달리  | 힘써서 밭을 매자. 세월이 가는 것을 아쉬워함. |
|  |                 | 남제주군<br>남원읍 신흥리  | 신흥리 마을의 탄생 배경과 일꾼들의 밭 매기.  |
|  |                 | 남제주군<br>대정읍 신평리  | 밭 매는 노래를 부르면서 밭을 매자.       |
|  |                 | 북제주군<br>한경면 용수리  | 어깨도 아프고 힘들어서 밭을 다 매기가 힘들.  |
|  |                 | 북제주군<br>한림읍 명월리  | 밭 매는 노래를 부르며 넓은 밭을 매자.     |
|  |                 | 북제주군<br>애월읍 고성리  | 빨리 밭을 매어 나가자.              |
|  |                 | 북제주군<br>애월읍 광령리  | 잡초 많고 넓은 밭을 호미로 매자.        |
|  | 막바지<br>사데<br>소리 | 북제주군<br>조천읍 선흘리  | 특정한 내용이 없음.                |
|  |                 | 남제주군<br>성산읍 삼달리  | 하다가 그만 두지 말고 밭을 끝까지 다 매자.  |

남제주군 안덕면 덕수리의 <진 사데>는 특별한 사설이 없이 “아허 여어랑사”를 되풀이하면서, 밭 매는 노래를 부르며 밭을 매자는 내용의 가사로 이루어져 있다. 북제주군 애월읍 금덕리의 <진 사데>는 사설 없이 “어허영”, “두리야 사데로구나” 등의 말만 반복한다. 남제주군 대정읍 신평리의 <쫓른 사데>의 중간에는 물에 들어가도록 머리를 쪽지라는 내용의 가사가 있는데, 이를 통해 제주도의 여인들이 밭농사를 지으면서도 틈틈이 물질을 하러 갔다는 것을 알 수 있다.

#### 라) 아웨기

<아웨기>는 무가인 <서우젯 소리>의 영향을 받은 밭농사요이다(양영자, 2007). 이에 대해 양영자(2007)는 다음과 같이 설명한다.

<서우젯 소리>가 대중성을 얻고 밭매기에서 불리면서, 일부지역에서는 <서우젯 소리>를 사설이나 가락, 리듬의 변화 없이 <아웨기>라고 인식하면서 부르는가 하면, 아예 <서우젯 소리> 가락에 김매는 사설을 얹어 부르는 경우도 있다. <서우젯 소리>는 밭매기 외에도 여러 노동에

서 다양하게 차용되어 불리는 경향이 있는데, 이는 전도적으로 흩어져 있는 도채비 신앙이 각각 다른 위치에서 지역의 특색과 생업에 따라 다양한 직능을 하게 되면서 노래의 전승에도 영향을 끼치게 되었다고 볼 수 있다(양영자, 2007, p. 174).

<아웨기>의 가사 내용을 분석하면 <표 IV-9>와 같다.

<표 IV-9> 발농사요 가사 내용 분석 v

| 발농사요    |        | 전승 지역         | 가사 내용                          |
|---------|--------|---------------|--------------------------------|
| 밭 매는 노래 | 진 아웨기  | 북제주군 조천읍 선흘리  | 특정한 주제가 없음.                    |
|         |        | 남제주군 성산읍 온평리  | 풍년기원. 건디기 어려운 농사를 지으며 노래로 달램.  |
|         |        | 남제주군 표선면 가시리  | 더운 날에 노래를 부르며 밭을 매자.           |
|         | 쫓른 아웨기 | 북제주군 조천읍 선흘리  | 특정한 주제가 없음.                    |
|         |        | 북제주군 구좌읍 송당리  | 해가 지기 전에 밭을 매자.                |
|         |        | 남제주군 표선면 성읍1리 | 해가 지기 전에 다 같이 모여서 힘을 모아 밭을 매자. |

북제주군 조천읍 선흘리의 <진 아웨기> 가사에는 바람이 불까봐, 비가 올까봐, 물결이 칠까봐 근심하는 새의 이야기와 서울 살이에 대한 이야기 등이 섞여있어서 특정한 주제를 말하기가 어렵다. 특히 경기민요인 <경복궁 타령>의 한 구절이 사설로 불리고 있는 것으로 보아 경기민요의 영향이 있었던 것으로 보인다. 남제주군 표선면 성읍1리의 <아웨기>에 대해 『한국민요대전(제주도 민요 해설집)』에서는 <진 아웨기>인지 <쫓른 아웨기>인지 명시하지 않았다. 본 연구자는 “일락서산에 해 떨어지고 월출동경에 달 솟아온다”(주문화방송, 1992, p. 135)라는 사설을 통해 <쫓른 아웨기>라고 판단하였다.

마) 용천검

<용천검>은 본래 육지 지역에서 유입된 창민요인데 남제주군 표선면 성읍2리에서는 밭 매는 노래로 정착되어 불린다(주문화방송, 1992, p. 161). 세

월이 흘러가는 것에 대한 안타까움을 표현하는 가사의 내용에서 창민요의 특징이 드러난다.

#### 바) 보리타작 노래 류

제주도에서는 보리타작 노래를 <마당질 소리>라고 한다. <마당질 소리>는 밭에서 수확한 보리의 이삭을 도리깨로 치면서 부르는 노래이다. “도리깨질 외에 보리를 탈곡하는 또 하나의 방법”(㈜문화방송, 1992, p. 199)은 보리를 홀태에 훑는 것이다. 이 때 부르는 노래가 바로 <보리 홀트는 소리>이다. <마당질 소리>와 <보리 홀트는 소리>의 가사 내용을 분석하면 <표 IV-10>과 같다.

<표 IV-10> 발농사요 가사 내용 분석 vi

| 발농사요                    | 전승 지역            | 가사 내용                                      |
|-------------------------|------------------|--------------------------------------------|
| 마당질 소리<br>(보리타작 노래)     | 남제주군<br>표선면 성읍2리 | 힘을 모아 보리타작 일을 함.                           |
|                         | 북제주군<br>구좌읍 동김녕리 | 특정한 주제가 없음.                                |
| 보리 홀트는 소리<br>(보리 훑는 노래) | 남제주군<br>남원읍 하례리  | 보리 훑는 노래를 부르며 보리 알곡을 훑어내고 보릿단을 묶어내는 일의 과정. |

남제주군 표선면 성읍2리의 <마당질 소리> 가사는 일하는 모습을 매우 실감나게 표현하고 있다. 보리 이삭들이 쌓여있는 모습을 산으로 표현하기도 하고, “뜨릴눔넛네(때릴 눔 나왔네). 부술눔넛네(부술 눔 나왔네).”(㈜문화방송, 1992, p. 167)라고 하며 도리깨로 때리고 부술 이삭들을 지칭하고 있다. 그래서 알곡으로 떨어진 보리 낱알들과 아직 알곡이 떨어지지 않은 이삭들이 눈앞에 펼쳐져 있는 장면이 떠오른다. 그리고 “쉬고 가자. 놀고 가자.”(㈜문화방송, 1992, p. 167)라고 하는 사설이 중간 중간에 있어서 도리깨질을 하다가 잠시 속도를 줄여 쉬기도 하고 다시 속도를 내기도 하는 속도감이 느껴진다.

## 2) 고기잡이요

고기잡이요는 바다에서 물고기를 잡는 일을 하며 부르는 노래이다. 제주도에서 전해 내려오는 고기잡이요에는 <갈치 나끄는 소리(갈치 낚는 노래)>와 <멜 후리는 소리(멸치 후리는 노래)>가 있다. 고기잡이요의 가사 내용을 분석하면 <표 IV-11>과 같다.

<표 IV-11> 고기잡이요 가사 내용 분석

| 고기잡이요                   | 전승 지역            | 가사 내용                |
|-------------------------|------------------|----------------------|
| 갈치 나끄는 소리<br>(갈치 낚는 노래) | 북제주군<br>조천읍 신촌리  | 갈치가 낚싯줄을 물어 당기기를 바람. |
|                         | 남제주군<br>성산읍 온평리  | 갈치가 미끼 물기를 바람.       |
|                         | 남제주군<br>성산읍 삼달리  | 갈치 떼가 낚이기를 바람.       |
| 멜 후리는 소리<br>(멸치 후리는 노래) | 북제주군<br>구좌읍 동김녕리 | 배에서 멸치를 잡는 과정을 묘사함.  |
|                         | 북제주군<br>구좌읍 행원리  | 어로작업으로 많은 돈을 벌기를 바람. |

북제주군 구좌읍 동김녕리의 <멜 후리는 소리>는 멸치를 잡는 과정을 자세하게 묘사하고 있다. 당선에서 멸치 떼를 바라보며 그물을 치고 멸치가 빠져나가지 못하도록 그물을 들어 올리는 과정에 대한 설명과 멸치를 잡은 사람들의 아내가 밥주걱을 들고 춤을 춘다는 내용이 재미있다.

## 3) 노젓기요

제주도의 해녀들은 보통 가까운 바다에서 물질을 했지만, 일부는 배를 타고 먼 바다로 나가 물질을 한다(주문화방송, 1992, p. 212). 이 때 노를 저으며 불렀던 노래가 노젓기요이다. 제주도의 노젓기요에는 <터우 젓는 소리(뗏목배 젓는 노래)>와 <네 젓는 소리(노 젓는 노래)>가 있다. 제주도에서는 노를 저어 바다로 나가 물질을 하는 사람들이 보통 해녀들이기 때문에

<네 짓는 소리>를 <해녀 네 짓는 소리>라고도 한다. 노젓기요의 가사 내용을 분석하면 <표 IV-12>와 같다.

<표 IV-12> 노젓기요 가사 내용 분석

| 노젓기요                    | 전승 지역            | 가사 내용                                                                                                                 |
|-------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 터우 짓는 소리<br>(뗏목배 짓는 노래) | 남제주군<br>성산읍 온평리  | 뗏목배를 저어 바다로 나가 자리돔을 잡는 과정을 묘사함.                                                                                       |
| 네 짓는 소리<br>(노 젓는 노래)    | 남제주군<br>안덕면 대평리  | 세월이 흘러 늙어가는 것에 대한 안타까움.<br>해산물을 일등으로 채취하고자 함.                                                                         |
|                         | 남제주군<br>대정읍 하모리  | 물마루를 만들기도 하고 산을 지나기도 하면서 늦지 않게 노를 저어라.                                                                                |
|                         | 북제주군<br>구좌읍 동김녕리 | 노를 저으며 물결이 일렁이는 바다를 나아감.<br>한 손에는 테왁을, 다른 한 손에는 빗창을 잡고 물질을 하러 가는 일의 고단함.<br>노를 저어 바다로 나가 해산물이 많은 곳을 찾을 수 있도록 신에게 기원함. |
|                         | 북제주군<br>한경면 용수리  | 특정한 주제가 없음.                                                                                                           |
|                         | 서귀포시 보목동         | 노를 저어 바다로 나간 다음에 테왁을 가슴에 안고<br>해엄 쳐서 바다 밑으로 들어가 해산물을 채취하는데<br>숨이 짧아서 힘들.                                              |

#### 4) 뗏돌 · 방아노동요

논농사보다는 밭농사를 주로 했던 제주도에서 곡물을 갈기 위해 뗏돌질을 하거나 방아를 찧는 것은 흔한 일이었다. 뗏돌노동요에는 <ㄱ레 ㄱ는 소리 (뗏돌질 노래)>와 <물ㄱ레 소리(연자뗏돌질 노래)>가 있다. <남방에 소리 (방아 찧는 노래)>는 절구통에 곡식을 넣고 찧으면서 부르는 방아노동요이다. 뗏돌노동요와 방아노동요의 가사 내용을 분석하면 <표 IV-13>과 같다.

<표 IV-13> 멧돌 · 방아노동요 가사 내용 분석

| 멧돌 · 방아노동요            | 전승 지역            | 가사 내용                                               |
|-----------------------|------------------|-----------------------------------------------------|
| ㄴ레 ㄴ는 소리<br>(멧돌질 노래)  | 남제주군<br>표선면 성읍1리 | 어머니와 아버지가 없는 상황에서 계모로부터 받은 설움.                      |
|                       | 남제주군<br>남원읍 하례리  | 특정한 주제가 없음.                                         |
|                       | 북제주군<br>조천읍 조천리  | 가난한 집에 시집을 가서 힘겹게 살아온 삶.                            |
|                       | 북제주군<br>한경면 용수리  | 산 넘어 어머니가 계신 곳에 갈 때 신나는 마음.<br>죽으면 닥나무 밭에 묻어주기를 바람. |
|                       | 북제주군<br>애월읍 고성리  | 노랫소리에 맞추어 멧돌질이 잘 되고 있으며 집에서 작은 멧돌을 가는 소리가 남.        |
|                       | 북제주군<br>애월읍 광령리  | 어머니를 그리워하는 마음.                                      |
| 물 ㄴ레 소리<br>(연자멧돌질 노래) | 남제주군<br>표선면 성읍1리 | 연자멧돌질을 아무리 해도 식사거리가 안 나옴.                           |
|                       | 남제주군<br>안덕면 상천리  | 말을 잘 안 듣는 말에게 점심 식사 때가 되기 전에 어서 연자멧돌을 돌려달라고 사정함.    |
| 남방에 소리<br>(방아 찧는 노래)  | 남제주군<br>표선면 가시리  | 특정한 주제가 없음.                                         |
|                       | 남제주군<br>안덕면 대평리  | 특정한 주제가 없음.                                         |
|                       | 북제주군<br>구좌읍 송당리  | 일꾼들이 저녁을 일찍 먹을 수 있도록 해가 떨어지기 전에 방아를 어서 찧기를 바람.      |

멧돌질은 집안에서 여인들이 모여 하는 일이었기 때문에 <ㄴ레 ㄴ는 소리>의 사설에서는 여인들의 생활 모습과 감정이 드러나는 경우가 많다(김도훈, 2002). 그래서 계모로부터 받은 설움이나 시집살이의 고달픔, 어머니에 대한 그리움 등이 가사에 표현되어 있다.

<물 ㄴ레 소리>는 소나 말, 사람의 힘으로 연자멧돌을 돌리며 부르는 노래이다.

연자멧돌을 돌리는 주체에 따라 노래가 달라지기도 한다. 가령 소를 매어 연자멧돌을 돌릴 때는 소 모는 소리가 이용되고, 말을 뺄 때는 ‘어러러...’하는 말 모는 소리가, 그리고 사람의 힘을 이용하여 연자멧돌을 돌릴 때에는 ‘이여싸’, ‘영허야’하는 소리를 낸다(주문화방송, 1992, p. 140).

남제주군 안덕면 상천리의 <물 ㄹ레 소리> 가사에는 말 모는 소리가 등장한다. 이것으로 보아 상천리의 연자맷돌질 노래는 말의 힘을 이용해 연자맷돌을 돌리며 부르는 노래라는 것을 알 수 있다.

어러러러러 러러러 어러 러러러  
 요놈의 몽아지야 혼저혼저 걸으라  
 보릿물을 서꺼놓고  
 해는 오미 방광 뚫어가난  
 쉬어가는구나 어러 러러러  
 (㈜문화방송, 1992, p. 243)

##### 5) 채취요

채취요는 들판이나 목초지에서 말의 먹이인 꼴을 낫으로 베면서 부르는 노래이다. 그래서 <출 비는 소리(꼴 베는 노래)>라고 한다. 채취요의 가사 내용을 분석하면 <표 IV-14>와 같다.

<표 IV-14> 채취요 가사 내용 분석

| 채취노동요                | 진송 지역            | 가사 내용                                                                |
|----------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 출 비는 소리<br>(꼴 베는 노래) | 남제주군<br>성산읍 삼달리  | 꼴이 잘 말라 낫으로 베기 좋음.                                                   |
|                      | 남제주군<br>표선면 성읍2리 | 늡고 기운이 없는 와중에 꼴을 베어야 하는 신세를 한탄함.                                     |
|                      | 북제주군<br>조천읍 조천리  | 소와 말에게 먹일 꼴을 베어야 안심하고 겨울을 지낼 수 있음.                                   |
|                      | 북제주군<br>조천읍 선흘리  | 꼴 베는 일을 하기에 날씨가 좋지 않아 산들바람이 불기를 바람.<br>꼴을 어서 베고 나서 저녁을 먹고 누워서 자고 싶음. |
|                      | 북제주군<br>애월읍 장전리  | 동산에 있는 구석구석의 꼴을 다 베어감.                                               |
|                      | 서귀포시 예래동         | 일꾼들이 꼴을 잘 베어감.                                                       |

## 6) 건축노동요 중 <집줄 놓는 소리>

건축노동요 중 <집줄 놓는 소리>는 지붕을 새줄로 얹어매는 일을 할 때 부르는 노래이다. 제주도에서는 자연환경의 특성으로 집줄 놓는 일이 일반적이었을 텐데 전해지는 <집줄 놓는 소리>가 별로 없다. 『한국민요대전 (제주도 민요 해설집)』에는 <집줄 놓는 소리>가 한 곡 수록되어 있다.

남제주군 안덕면 덕수리의 집줄 놓는 소리 가사에는 집줄을 놓는 방식과 과정이 간단하게 소개되어 있다. 집줄을 놓을 때 긴 줄과 짧은 줄의 길이를 정하는 방법, 긴 줄을 올리는 사람과 짧은 줄을 올리는 사람을 지시하는 내용 등이 담겨있다.

진줄이라건 오히려 정낭톡톡  
상사뒤야  
큰줄이라건 어허 옛돌흔흔라  
상사뒤야  
진줄이라건 어허 큰아덜 비곡  
상사뒤야  
큰줄이라건 오히려 죽은 아덜 비곡  
상사뒤야  
이줄비라 저줄비라 혼저덜 비라  
상사뒤야  
진줄이라건 뒷집에 이서방 올리곡  
상사뒤야  
큰줄이라건 앞집에 짐서방 올리라  
상사뒤야  
(㈜문화방송, 1992, p. 256)

## 7) 가사노동요 중 <애기 흥그는 소리>

제주도에서 아기를 재울 때에는 대나무로 바구니처럼 만든 애기구덕을 이용한다. 가사노동요 중 <애기 흥그는 소리>는 애기구덕에 아기를 눕히고 흔들며 재우면서 부르는 노래이다(권은희, 2011). 애기 흥그는 소리의 가사 내용을 분석하면 <표 IV-15>와 같다.

<표 IV-15> 애기 흥그는 소리 가사 내용 분석

| 가사노동요     | 전승 지역           | 가사 내용                                                                   |
|-----------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 애기 흥그는 소리 | 남제주군<br>남원읍 하례리 | 소중하고 귀여운 아기가 빨리 자기를 바랍.                                                 |
|           | 북제주군<br>한경면 고산리 | 아기가 울지 말고 어서 자기를 바랍.                                                    |
|           | 북제주군<br>애월읍 고성리 | 검둥개가 아기를 재워주면 검둥개의 새끼도 재워주<br>겠다고 함.<br>아기를 재워주지 않으면 괴롭히겠다고 협박함.        |
|           | 북제주군<br>애월읍 신엄리 | 착하고 어진 아기가 빨리 자기를 바랍.<br>울기만 하고 잠을 자지 않는 아기의 엉덩이를 때리<br>며 빨리 자라고 야단을 침. |

북제주군 한경면 고산리의 <애기 흥그는 소리>에서는 물도 길어야 하고, 밥도 해야 하고, 땀돌질도 해야 하고, 물질도 해야 하는데 잠은 안 자고 계속 울고 있는 아기를 야단치기도 한다. 북제주군 애월읍 신엄리의 <애기 흥그는 소리>는 다른 지역의 <애기 흥그는 소리>와 구별되는 특성이 있다. 노래로 표현하는 부분과 말로 표현하는 부분의 가사 내용에서 아기를 대하는 태도가 상반된다. 노래하는 부분의 가사에서는 착하고 어진 아기가 빨리 자기를 바라는 마음을 부드럽게 표현하고 있다. 그런데 노래의 중간 중간에 포함되어 있는 말을 하는 사설에서는 울기만 하고 잠을 자지 않는 아기의 엉덩이를 때리며 빨리 자라고 야단을 치고 있다.

자랑자랑 자랑자랑 똥이똥이 똥이자랑  
우리아긴 착훈어진 애기로구나  
[잠지착을 착 두드리려, 자지안흥영그네]  
(㈜문화방송, 1992, p. 355)

#### 8) 동요 중 <뽕뽕 장서방>, <뽕놀래>'

<뽕뽕 장서방>과 <뽕놀래(뽕노래)>는 뽕을 소재로 한 동요이다. <뽕뽕 장서방>과 <뽕놀래>의 가사 내용을 분석하면 <표 IV-16>과 같다.

<표 IV-16> 뽕뽕 장서방과 뽕노래 가사 내용 분석

| 동요           | 전승 지역            | 가사 내용                                             |
|--------------|------------------|---------------------------------------------------|
| 뽕뽕 장서방       | 북제주군<br>구좌읍 동김녕리 | 뽕이 시집살이를 하면서 어찌어찌 살고 있음.                          |
|              | 북제주군<br>애월읍 장전리  | 세 마리의 남편을 잃고 두 마리의 자식도 잃은 자신의 신세를 한탄하는 뽕의 이야기.    |
| 뽕놀래<br>(뽕노래) | 북제주군<br>조천읍 조천리  | 장끼전의 내용과 장끼가 죽고 나서 혼자 남은 까투리가 다른 장끼를 만날 때까지의 이야기. |
|              | 서귀포시 법환동         | 장끼와 까투리가 먹이를 주워 먹고 아들과 딸의 재물을 보며 즐겁게 생활하는 이야기.    |

#### 나. 가사 내용에 따른 제재곡 선정

문학적 측면에서 음악교과서의 제재곡으로 적당한 제주민요는 가사의 내용이 기능적 특성을 잘 반영하고 있으며 교육적으로 활용하기에 적절한 것이다.

제주도의 발농사요 중에서 <따비질 소리>, <거름 내는 소리>, <걸름 불리는 소리>, <뱃 가는 소리>, <흑병에 부수는 소리>는 모두 가사의 내용이 각각의 발일과 관련이 있는 내용이다. 민요가 불린 맥락이 잘 드러나 있어 교육적으로도 큰 무리가 없을 것으로 판단된다.

<뱃 불리는 소리> 중에서 외로움과 죽음에 대한 서글픔을 가사에 담고 있는 한경면 고산리의 노래는 기능적 대표성 측면에서 적절하지 않다. 이를 제외한 나머지 지역의 <뱃 불리는 소리>는 초등 음악교과서의 제재곡으로 활용하기에 적절한 가사로 불리고 있다.

밭 때는 노래 중에는 발농사요의 기능적 특성이 반영되기는커녕 신세를 한탄하거나 특정한 주제가 없는 가사로 이루어져 있는 민요가 많다. 특히 표선면 성읍2리의 <담불 소리>는 선정적인 어휘가 가사에 그대로 표현되어 있어서 교육적으로도 바람직하지 않다. 이러한 민요들을 제외하고 문학적 측면에서 음악교과서 제재곡으로 선정할 만한 가치가 있는 노래는 남원읍 하례리의 <더럼 소리>, 표선면 성읍1리와 남원읍 신흥리의 <홍애기>이다.

<사데 소리> 중에서는 조천읍 선흥리, 성산읍 삼달리, 남원읍 신흥리, 안덕면 덕수리, 한림읍 명월리, 애월읍 어음리의 <진 사데>와 애월읍 장전리, 애월읍 고성리의 <중간 사데>, 그리고 대정읍 신평리, 한경면 용수리, 한림읍 명월리, 애월읍 고성리, 애월읍 광령리의 <쫓른 사데>가 음악교과서 제재곡으로 선정될만하다. <막바지 사데> 중에서는 성산읍 삼달리의 노래만 가사 내용이 기능상으로나 교육적으로 바람직하다. <아웨기> 중에서는 성산읍 온평리, 표선면 가시리의 <진 아웨기>와 구좌읍 송당리, 표선면 성읍1리의 <쫓른 아웨기>가 제재곡으로 적절하다. 가사에 발농사요의 기능적 특성이 반영되어 있지 않은 <용천검>은 제재곡으로 적절하지 않다. 보리타작 노래 류 중에서는 특정한 주제가 없는 가사로 이루어져 있는 구좌읍 동김녕리의 <마당질 소리>를 제외하고, 표선면 성읍2리의 <마당질 소리>와 남원읍 하례리의 <보리 홀트는 소리>가 음악교과서 제재곡으로 선정되기에 적절하다.

고기잡이요는 다섯 곡 모두 가사가 기능적 대표성을 띄고 있다. 그리고 고기잡이의 과정과 그 일을 하고 있는 사람들의 마음을 잘 표현하고 있어 교육적으로도 건전하다.

노젓기요는 성산읍 온평리, 대정읍 하모리, 구좌읍 동김녕리, 서귀포시 보목동의 노래가 기능적으로 대표성을 띄고 있으며 노를 젓는 상황이 잘 표현되어 있다. 그리고 일하는 사람들이 느끼는 삶의 고단함이 가사에 잘 드러나 있어 우리 조상들의 삶을 간접적으로 경험할 수 있다는 점에서 교육적으로도 가치가 있다.

맷돌노동요와 방아노동요는 열한 곡 중에서 애월읍 고성리의 <ㄱ레 ㄴ는 소리>, 표선면 성읍1리, 안덕면 상천리의 <몰ㄱ레 소리>, 구좌읍 송당리의 <남방에 소리>만이 기능적 특성을 반영하고 있으며 교육적으로도 음악교과서의 제재곡으로 선정하기에 적절하다.

채취요인 <출 비는 소리>와 건축노동요인 <집줄 놓는 소리>는 모두 일이 진행되는 상황과 그 일을 하는 사람의 마음을 잘 표현하고 있다. 따라서 기능적 특성도 잘 반영되어 있으며 교육적으로도 적절하다.

<애기 흥그는 소리>는 네 곡 모두 가사에 기능적 특성이 잘 드러난다. 그런데 검둥개를 헐박하는 말이 포함되어 있는 애월읍 고성리의 <애기 흥그는 소리>와 노래를 부르는 부분과 말로 표현하는 부분에서 아기를 대하는 태도가 상반되는 애월읍 신엄리의 <애기 흥그는 소리>는 교육적으로 적절하지 못하다. 그러므로 남원읍 하례리와 한경면 고산리의 <애기 흥그는 소리>만 음악교과서의 제재곡으로 선정할 가치가 있는 것으로 판단된다.

제주도의 동요 <펍펍 장서방>과 <펍놀래> 중에서는 서귀포시 범환동의 <펍놀래>만 음악교과서의 제재곡으로 선정하기에 적절하다. 나머지 세 곡은 가사의 내용이 교육적으로 건전하지 않다고 판단된다.

이상에서 살펴본 내용을 정리하면 <표 IV-17>과 같다.

<표 IV-17> 가사 내용에 따른 제주민요 제재곡 선정

| 분류   |                            |          | 선정 기준   |             |
|------|----------------------------|----------|---------|-------------|
|      |                            |          | 기능적 대표성 | 교육적 활용의 적절성 |
| 발농사요 | 따비질 소리(밭 일구는 노래)           | 구좌읍 덕천리  | ○       | ○           |
|      |                            | 남원읍 신흥리  | ○       | ○           |
|      |                            | 애월읍 어음리  | ○       | ○           |
|      | 거름 내는 소리                   | 서귀포시 범환동 | ○       | ○           |
|      | 걸름 불리는 소리(거름 밟는 노래)        | 서귀포시 보목동 | ○       | ○           |
|      | 밭 가는 소리(밭 가는 노래)           | 안덕면 덕수리  | ○       | ○           |
|      |                            | 대정읍 신평리  | ○       | ○           |
|      | 흑병에 부수는 소리<br>(흑덩이 부수는 노래) | 성산읍 온평리  | ○       | ○           |
|      |                            | 서귀포시 예래동 | ○       | ○           |
|      |                            | 애월읍 광령리  | ○       | ○           |
|      | 밭 불리는 소리<br>(밭 밟는 노래)      | 조천읍 신촌리  | ○       | ○           |
|      |                            | 구좌읍 하도리  | ○       | ○           |
|      |                            | 성산읍 온평리  | ○       | ○           |
|      |                            | 표선면 성읍1리 | ○       | ○           |
|      |                            | 남원읍 하례리  | ○       | ○           |
|      |                            | 서귀포시 예래동 | ○       | ○           |
|      |                            | 한경면 고산리  | X       | X           |
|      |                            | 한림읍 명월리  | ○       | ○           |
|      |                            | 애월읍 동귀리  | ○       | ○           |

|         |                     |          |   |   |
|---------|---------------------|----------|---|---|
| 발 매는 노래 | 담불 소리               | 성산읍 삼달리  | X | X |
|         |                     | 표선면 성읍2리 | X | X |
|         | 더럽 소리               | 남원읍 하례리  | O | O |
|         | 상사디야요               | 성산읍 삼달1리 | X | X |
|         |                     | 표선면 성읍1리 | X | X |
|         | 홍애기                 | 표선면 성읍1리 | O | O |
|         |                     | 표선면 성읍2리 | X | X |
|         |                     | 남원읍 신흥리  | O | O |
|         | 진 사데                | 조천읍 신흥리  | O | O |
|         |                     | 구좌읍 덕천리  | X | X |
|         |                     | 성산읍 삼달리  | O | O |
|         |                     | 표선면 가시리  | X | X |
|         |                     | 남원읍 신흥리  | O | O |
|         |                     | 안덕면 덕수리  | O | O |
|         |                     | 한림읍 명월리  | O | O |
|         |                     | 애월읍 어음리  | O | O |
|         |                     | 애월읍 금덕리  | X | X |
|         |                     | 애월읍 고성리  | X | X |
|         |                     | 애월읍 광령리  | X | X |
|         | 중간 사데               | 애월읍 장전리  | O | O |
|         |                     | 애월읍 고성리  | O | O |
|         | 쫓른 사데               | 구좌읍 동김녕리 | X | X |
|         |                     | 성산읍 온평리  | X | X |
|         |                     | 성산읍 삼달리  | X | X |
|         |                     | 남원읍 신흥리  | X | X |
|         |                     | 대정읍 신평리  | O | O |
|         |                     | 한경면 용수리  | O | O |
|         |                     | 한림읍 명월리  | O | O |
|         |                     | 애월읍 고성리  | O | O |
|         |                     | 애월읍 광령리  | O | O |
|         | 막바지 사데              | 조천읍 신흥리  | X | X |
|         |                     | 성산읍 삼달리  | O | O |
|         | 진 아웨기               | 조천읍 신흥리  | X | X |
|         |                     | 성산읍 온평리  | O | O |
|         |                     | 표선면 가시리  | O | O |
|         | 쫓른 아웨기              | 조천읍 신흥리  | X | X |
|         |                     | 구좌읍 송당리  | O | O |
|         |                     | 표선면 성읍1리 | O | O |
|         | 용천검                 | 표선면 성읍2리 | X | X |
|         | 마당질 소리(보리타작 노래)     | 표선면 성읍2리 | O | O |
|         |                     | 구좌읍 동김녕리 | X | X |
|         | 보리 훔트는 소리(보리 훔는 노래) | 남원읍 하례리  | O | O |

|                |                     |          |   |   |
|----------------|---------------------|----------|---|---|
| 고기잡이요          | 갈치 나끄는 소리(갈치 낚는 노래) | 조천읍 신촌리  | O | O |
|                |                     | 성산읍 온평리  | O | O |
|                |                     | 성산읍 삼달리  | O | O |
|                | 멜 후리는 소리(멸치 후리는 노래) | 구좌읍 동김녕리 | O | O |
|                |                     | 구좌읍 행원리  | O | O |
| 노젓기요           | 터우 젓는 소리(뗏목배 젓는 노래) | 성산읍 온평리  | O | O |
|                | 네 젓는 소리(노 젓는 노래)    | 안덕면 대평리  | X | X |
|                |                     | 대정읍 하모리  | O | O |
|                |                     | 구좌읍 동김녕리 | O | O |
|                |                     | 한경면 용수리  | X | X |
|                |                     | 서귀포시 보목동 | O | O |
| 멧돌 · 방아<br>노동요 | ㄹ레 ㄹ는 소리(멧돌질 노래)    | 표선면 성읍1리 | X | X |
|                |                     | 남원읍 하례리  | X | X |
|                |                     | 조천읍 조천리  | X | X |
|                |                     | 한경면 용수리  | X | X |
|                |                     | 애월읍 고성리  | O | O |
|                |                     | 애월읍 광평리  | X | X |
|                | 물 ㄹ레 소리(연자멧돌질 노래)   | 표선면 성읍1리 | O | O |
|                |                     | 안덕면 상천리  | O | O |
|                | 남방에 소리(방아 켜는 노래)    | 표선면 가시리  | X | X |
|                |                     | 안덕면 대평리  | X | X |
|                |                     | 구좌읍 송당리  | O | O |
| 채취요            | 출 비는 소리(꿀 베는 노래)    | 성산읍 삼달리  | O | O |
|                |                     | 표선면 성읍2리 | O | O |
|                |                     | 조천읍 조천리  | O | O |
|                |                     | 조천읍 선흘리  | O | O |
|                |                     | 애월읍 장전리  | O | O |
|                |                     | 서귀포시 예래동 | O | O |
| 건축노동요          | 집줄 놓는 소리            | 안덕면 덕수리  | O | O |
| 가사노동요          | 애기 흥그는 소리           | 남원읍 하례리  | O | O |
|                |                     | 한경면 고산리  | O | O |
|                |                     | 애월읍 고성리  | O | X |
|                |                     | 애월읍 신엄리  | O | X |
| 동요             | 뽕뽕 장서방              | 구좌읍 동김녕리 | X | X |
|                |                     | 애월읍 장전리  | X | X |
|                | 뽕놀래(뽕노래)            | 조천읍 조천리  | X | X |
|                |                     | 서귀포시 법환동 | O | O |

문학적 측면에서 기능적 대표성과 교육적 활용의 적절성을 함께 가지고 있어야 한다는 선정 기준에 따라 제주민요를 살펴보았다. 그 결과, 초등학교 음악교과서의 제재곡으로 적합한 것은 발농사요 61곡 중 41곡, 고기잡이요 전체 5곡, 노젓기요 6곡 중 4곡, 멧돌 · 방아노동요 11곡 중 4곡, 채취요 전체 6곡, 건축노동요 전체 1곡, 가사노동요 4곡 중 2곡, 동요 4곡 중 1곡이다.

#### 4. 제주민요의 음악적 특성에 따른 제재곡 선정

##### 가. 음악적 특성의 분석 대상 선정

음악적 특성 측면에서 제재곡을 선정하기 위한 분석의 대상은 현재까지 채보되어 인쇄물로 소개된 제주민요이다. 본 연구에서는 (주)문화방송에서 편찬한 『한국민요대전(제주도 민요 해설집)』과 국립국악원에서 편찬한 『교육용 국악 표준 악보(향토민요 100선)』에 소개되어 있는 제주민요의 악보를 활용하겠다. 문학적 측면에서 선정된 제주민요 중에서 악보가 존재하는지 여부를 조사한 결과는 <표 IV-18>과 같다.

<표 IV-18> 악보의 존재 여부 조사

| 분류   |                            |            | 악보의<br>존재 여부 |         |
|------|----------------------------|------------|--------------|---------|
| 발농사요 | 따비질 소리(밭 일구는 노래)           | 구좌읍 덕천리    | X            |         |
|      |                            | 남원읍 신흥리    | X            |         |
|      |                            | 애월읍 어음리    | X            |         |
|      | 거름 내는 소리                   | 서귀포시 법환동   | X            |         |
|      | 걸름 불리는 소리(거름 밟는 노래)        | 서귀포시 보목동   | X            |         |
|      | 밭 가는 소리(밭 가는 노래)           | 안덕면 덕수리    | X            |         |
|      |                            | 대정읍 신평리    | X            |         |
|      | 흑병에 부수는 소리<br>(흙덩이 부수는 노래) | 성산읍 온평리    | X            |         |
|      |                            | 서귀포시 예래동   | O            |         |
|      | 밧 불리는 소리<br>(밭 밟는 노래)      | 애월읍 광령리    | X            |         |
|      |                            | 조천읍 신촌리    | X            |         |
|      |                            | 구좌읍 하도리    | X            |         |
|      |                            | 성산읍 온평리    | X            |         |
|      |                            | 표선면 성읍1리   | X            |         |
|      |                            | 남원읍 하례리    | X            |         |
|      |                            | 서귀포시 예래동   | X            |         |
|      |                            | 한림읍 명월리    | X            |         |
|      |                            | 애월읍 동귀리    | X            |         |
|      |                            | 밭 매는<br>노래 | 더럼 소리        | 남원읍 하례리 |
|      | 표선면 성읍1리                   |            |              | O       |
|      | 홍애기                        |            | 남원읍 신흥리      | O       |
|      |                            |            | 조천읍 신흥리      | O       |
|      | 진 사데                       |            | 성산읍 삼달리      | O       |
|      |                            |            | 남원읍 신흥리      | O       |

|                     |                     |          |          |   |
|---------------------|---------------------|----------|----------|---|
|                     |                     |          | 안덕면 덕수리  | X |
|                     |                     |          | 한림읍 명월리  | X |
|                     |                     |          | 애월읍 어음리  | X |
|                     |                     | 중간 사데    | 애월읍 장전리  | O |
|                     |                     |          | 애월읍 고성리  | O |
|                     |                     | 쫓른 사데    | 대정읍 신평리  | O |
|                     |                     |          | 한경면 용수리  | X |
|                     |                     |          | 한림읍 명월리  | X |
|                     |                     |          | 애월읍 고성리  | X |
|                     |                     |          | 애월읍 광령리  | O |
|                     |                     | 막바지 사데   | 성산읍 삼달리  | O |
|                     |                     | 진 아웨기    | 성산읍 온평리  | O |
|                     |                     |          | 표선면 가시리  | O |
|                     |                     | 쫓른 아웨기   | 구좌읍 송당리  | X |
|                     |                     |          | 표선면 성읍1리 | X |
| 마당질 소리(보리타작 노래)     |                     | 표선면 성읍2리 | O        |   |
| 보리 홀트는 소리(보리 훑는 노래) |                     | 남원읍 하례리  | O        |   |
| 고기잡이요               | 갈치 나끄는 소리(갈치 낚는 노래) | 조천읍 신촌리  | X        |   |
|                     |                     | 성산읍 온평리  | X        |   |
|                     |                     | 성산읍 삼달리  | X        |   |
|                     | 멜 후리는 소리(멸치 후리는 노래) | 구좌읍 동김녕리 | O        |   |
|                     |                     | 구좌읍 행원리  | X        |   |
| 노젓기요                | 터우 젓는 소리(뗏목배 젓는 노래) | 성산읍 온평리  | X        |   |
|                     |                     | 대정읍 하모리  | X        |   |
|                     | 네 젓는 소리(노 젓는 노래)    | 구좌읍 동김녕리 | O        |   |
|                     |                     | 서귀포시 보목동 | O        |   |
|                     |                     |          |          |   |
| 뗏돌 · 방아<br>노동요      | ㄱ레 ㄴ는 소리(뗏돌질 노래)    | 애월읍 고성리  | X        |   |
|                     | 몰 ㄱ레 소리(연자뗏돌질 노래)   | 표선면 성읍1리 | O        |   |
|                     | 남방에 소리(방아 찼는 노래)    | 안덕면 상천리  | X        |   |
|                     |                     | 구좌읍 송당리  | O        |   |
| 채취요                 | 출 비는 소리(꿀 베는 노래)    | 성산읍 삼달리  | X        |   |
|                     |                     | 표선면 성읍2리 | X        |   |
|                     |                     | 조천읍 조천리  | O        |   |
|                     |                     | 조천읍 선흘리  | X        |   |
|                     |                     | 애월읍 장전리  | X        |   |
|                     |                     | 서귀포시 예래동 | X        |   |
| 건축노동요               | 집줄 놓는 소리            | 안덕면 덕수리  | X        |   |
| 가사노동요               | 애기 흥그는 소리           | 남원읍 하례리  | X        |   |
|                     |                     | 한경면 고산리  | X        |   |
| 동요                  | 뽕놀래(뽕노래)            | 서귀포시 법환동 | X        |   |

악보가 존재하는 제주민요는 서귀포시 예래동의 <흑병에 부수는 소리>, 남원읍 하례리의 <더럼 소리>, 표선면 성읍1리와 남원읍 신흥리의 <흥애기>, 조천읍 선흘리와 성산읍 삼달리, 남원읍 신흥리의 <진 사데>, 애월읍

장전리와 애월읍 고성리의 <중간 사데>, 대정읍 신평리와 애월읍 광령리의 <쫓른 사데>, 성산읍 삼달리의 <막바지 사데>, 성산읍 온평리와 표선면 가시리의 <진 아웨기>, 표선면 성읍2리의 <마당질 소리>와 남원읍 하례리의 <보리 홀트는 소리>, 구좌읍 동김녕리의 <멜 후리는 소리>, 구좌읍 동김녕리와 서귀포시 보목동의 <네 젓는 소리>, 표선면 성읍1리의 <물 7레 소리>, 구좌읍 송당리의 <남방에 소리>, 조천읍 조천리의 <출 비는 소리>, 이렇게 22곡이다.

## 나. 제주민요의 음악적 특성 분석

본 연구에서는 박자, 형식, 음계, 장단 등에 중점을 두어 음악적 특성의 분석 대상으로 선정된 제주민요 22곡을 분석하려고 한다. 오선악보를 보고 박자와 장단을 알기 어려운 경우에는 『한국민요대전(제주도 민요 해설집)』의 음반을 직접 참고하여 정간보로 나타낸 후 분석하겠다.

### 1) 서귀포시 예래동의 <흑병에 부수는 소리>

1989. 5. 21.

앞소리: 강승화(남, 1939), 뒷소리: 나덕봉(남, 1921), 문복순(여, 1927)

채보: 이정란

♩ = 60, 실음 : 한옥타브 아래

(앞) 허 기 - 두 리 - 더 림 마 야 - (뒷) 허 기 - - 두 리 -

더 림 마 야 (앞) 역 - - 군 - 님 네 - 일 심 동 체 로 -

<악보 IV-1> 서귀포시 예래동 <흑병에 부수는 소리> 악보

(주)문화방송, 1992, p. 214)

서귀포시 예래동의 <흑병에 부수는 소리>는 3소박 4박의 노래이며 메기고 받는 형식으로 노래한다. ‘도레미솔’ 음계를 사용하며 ‘도’로 종지하여 신경토리의 느낌을 준다. 그리고 노래가 경쾌하여 굿거리장단이 어울린다.

## 2) 남원읍 하례리의 <더럽 소리>

1989. 5. 17.

앞소리: 안시봉(여, 1907), 뒷소리: 현갑봉(여, 1924-1990) 외

채보: 이정란

♩=88, 실음 : 한옥타브 아래

(앞)오 호 - 두 리 - 아 더 럽 - - 아 (뒷)아 엉 허  
두 리 - 아 더 럽 - - 아 (앞)아 더 럽 소 리 - 는  
세 상 - 에 좋 아 - (뒷)아 엉 허 두 리 - 아 더 럽 -  
아 (앞)아 어 허 두 리 - 아 더 럽 - 아 (뒷)아

### <악보 IV-2> 남원읍 하례리 <더럽 소리> 악보

(주문문화방송, 1992, p. 196)

남원읍 하례리의 <더럽 소리>는 3소박 4박의 노래이며 메기고 받는 형식으로 노래한다. 그런데 악구마다 첫 음의 길이를 늘여서 부르기 때문에 시가가 일정하지 않다. ‘라시레파’ 음계를 사용하는데, 이는 장2도, 단3도, 단3도 간격을 가진 4개의 음이다. 이런 음정 간격에서는 ‘시’와 ‘파’ 계명을 피할 수 없다. 이러한 특성은 음정이 좁은 제주민요에서 나타날 수밖에 없는 것으로 판단된다. 종지음은 ‘라’이며, 굿거리장단이 어울린다.

### 3) 표선면 성읍1리의 <홍애기>

1989. 5. 26.

앞소리: 조을선(여, 1915), 뒷소리: 여럿

채보: 이정란



<악보 IV-3> 표선면 성읍1리 <홍애기> 악보

(주)문화방송, 1992, p. 133)

『한국민요대전(제주도 민요 해설집)』에서는 박자가 분명하지 않은 민요를 ‘자유리듬’으로 표현하고 있다. 해당 음원을 직접 참고하여 정간보로 나타내면 <악보 IV-4>와 같다.

(알)

|   |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |
|---|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| 혀 | 야  | 디아 | - | 헤 | - |   |   | 헤 | 헤 | 헤 | 헤 | 헤 | - |   |   |  |  |
| 어 | 으어 | 에  | - |   |   | 에 | - | 산 | 이 | 로 | - | 고 | - | 나 | - |  |  |

(뒤)

[illegible]

<악보 IV-4> 표선면 성읍1리 <홍애기> 정간보

(주)문화방송, 1992, CD 4-02)

표선면 성읍1리의 <흥애기>는 2소박의 노래이다. 앞소리는 한 악구가 11박자이고 뒷소리는 한 악구가 12박자이다. 악구가 불규칙하여 정형화된 장단을 말하기가 어렵다. ‘라도레미솔라’ 음계를 사용하며 ‘레’로 종지한다.

#### 4) 남원읍 신흥리의 <홍애기>

1989. 1. 22.

앞소리: 김만권(남, 1920), 뒷소리: 여럿

채보: 이정란

자유리듬 (♩ ≈ 63), 실음: 한옥타브 아래

(앞) 건-드- - - 리 건-드 리 어 - - - 어 - - -  
 - - - 허 - - - 동-남 풍 이 다 - - - 허 - - - 어 - - - 어 기 야 -  
 불-어-를 오-는 구 나 (뒷) 음 - - - 야 - - - 어 - - - 어 - - - 어 기 야 - - - 홍 (앞)

<악보 IV-5> 남원읍 신흥리 <홍애기> 악보

(주문화방송, 1992, p. 186)

박자와 장단을 정확하게 알아보기 위해 해당 음원을 직접 참고하여 정간보로 나타내면 <악보 IV-6>과 같다.

(앞)

|   |   |  |  |   |   |  |  |  |  |  |  |   |   |  |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|---|---|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 건 | 들 |  |  | 건 | 들 |  |  |  |  |  |  | 어 | - |  |  | 허 | - |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|---|---|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|

|   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 동 | 남 | 풍 | 이 | 다 | 헤 |  |  |  |  |  |  | 어 | 기 | 야 | 불 | 어 | 오 | 는 | 구 | 나 | 야 | - |
|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

(뒷)

|   |   |  |  |  |  |   |   |   |   |  |  |   |   |  |  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|---|---|---|---|--|--|---|---|--|--|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 음 | - |  |  |  |  | 야 | - | 어 | - |  |  | 어 | - |  |  | 어 | 기 | 야 | - | 홍 | - |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|---|---|---|---|--|--|---|---|--|--|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|

<악보 IV-6> 남원읍 신흥리 <홍애기> 정간보

(주문화방송, 1992, CD 5-13)

남원읍 신흥리의 <홍애기>는 2소박의 노래이다. 앞소리는 한 악구가 12박자, 뒷소리는 한 악구가 16박자로 전체적으로 볼 때 악구가 불규칙하다. 음원 상에서 두드러지게 나타나는 특성은 앞소리의 마지막 음절과 뒷소리의

첫 음절이 겹쳐지게 노래하고, 뒷소리의 마지막 음절과 앞소리의 첫 음절이 겹쳐지게 노래한다는 것이다. 그리고 가락의 진행과 꾸밈음이 매우 화려하다. ‘도레미솔라도’ 음계를 사용하며 ‘레’로 종지한다.

##### 5) 조천읍 선홀리의 <진 사데>

1989. 3. 9.

A: 김봉옥(여, 1908), B: 정이복(여, 1923)

채보: 이정란

느리게, 실음 : 한옥타브 아래

(A) 검-질 - - - 짓고 - - - 꿀-너 - - - 른 - - - 밧-데

(B) 아-소-리 - - - 로 - - - 나-허 - - - 어-아 - - - 여 - - - 영 - - - 매-자

<악보 IV-7> 조천읍 선홀리 <진 사데> 악보

(주)문화방송, 1992, p. 54)

해당 음원을 직접 참고하여 정간보로 나타내면 <악보 IV-8>과 같다. 그런데 오선보에 표현된 음표의 길이와 가창자의 노래에서 들리는 음의 길이가 다른 부분이 있다. 이 경우에 본 연구자는 음원 상에서 들리는 가창자의 실제 노랫소리를 중심으로 정간보를 그렸다.

(A)

|   |   |   |  |  |  |   |   |   |   |   |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|--|--|--|---|---|---|---|---|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 검 | 질 | - |  |  |  | - | - | 짓 | 고 | - |  |  |  | 꿀 | 너 | - | - | 룬 | 밧 | 데 |  |
|---|---|---|--|--|--|---|---|---|---|---|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|--|

(B)

|   |   |   |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|---|---|--|--|
| 아 | 소 | 리 |  |  |  |  |  | 로 | 나 | 허 | 어 | 아 | 여 | 영 |  |  |  | 매 | 자 |  |  |
|---|---|---|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|---|---|--|--|

<악보 IV-8> 조천읍 선홀리 <진 사데> 정간보

(주)문화방송, 1992, CD 1-14)

조천읍 선흥리의 <진 사데>는 2소박 2박, 2소박 3박, 2소박 4박이 혼재하는 노래이다. 시가가 일정하지 않고 악구도 불규칙하여 정형화된 장단을 말하기가 어렵다. 가락이 화려하고 기교가 많으며 교환창 형식으로 노래한다. ‘도레미솔라’ 음계를 사용하고 종지음은 ‘레’이다.

#### 6) 성산읍 삼달리의 <진 사데>

1989. 3. 20.

앞소리: 강산옥(여, 1925), 뒷소리: 여럿

채보: 이정란

♩ = 96, 실음: 한옥타브 아래

(앞) 아 - 여 - 여 나 여 - 산 이 로  
 - - 고 - 나 - (뒷) 아 - 여 여 나 여 어  
 산 이 로 - - - 고 - 나 (앞) 방 - 에  
 엔 보 나 - - - 글 목 남 - - 방 - 에 -

<악보 IV-9> 성산읍 삼달리 <진 사데> 악보

(주문화방송, 1992, p. 117)

해당 음원과 오선보를 참고하여 정간보를 그리면 <악보 IV-10>과 같다.

(앞)

|   |   |  |  |   |   |   |  |  |    |   |  |  |   |   |  |  |
|---|---|--|--|---|---|---|--|--|----|---|--|--|---|---|--|--|
| 아 | 여 |  |  | 여 | 나 | 여 |  |  | 산이 | 로 |  |  | 고 | 나 |  |  |
|---|---|--|--|---|---|---|--|--|----|---|--|--|---|---|--|--|

(뒷)

|   |   |  |  |   |   |   |  |  |   |   |   |  |  |   |   |  |
|---|---|--|--|---|---|---|--|--|---|---|---|--|--|---|---|--|
| 아 | 여 |  |  | 여 | 나 | 여 |  |  | 산 | 이 | 로 |  |  | 고 | 나 |  |
|---|---|--|--|---|---|---|--|--|---|---|---|--|--|---|---|--|

<악보 IV-10> 성산읍 삼달리 <진사데소리> 정간보

(주문화방송, 1992, CD 3-13)

성산읍 삼달리의 <진 사데>는 2소박 3박, 2소박 4박, 2소박 5박이 섞여있는 노래이다. ‘미솔라도레’ 음계를 사용하고 ‘솔’로 종지하며, 메기고 받는 형식의 노래이다.

# 7) 남원읍 신흥리의 <진 사데>

1989. 1. 22.

앞소리: 김만권(남, 1920), 뒷소리: 여럿

채보: 이정란



<악보 IV-11> 남원읍 신흥리 <진 사데> 악보  
(주문문화방송, 1992, p. 187)

해당 음원을 참고하여 정간보를 그리면 <악보 IV-12>와 같다.

(앞)

|   |    |  |  |   |   |  |    |  |  |    |  |
|---|----|--|--|---|---|--|----|--|--|----|--|
| 에 | 사데 |  |  | 불 | 령 |  | 검질 |  |  | 매자 |  |
|---|----|--|--|---|---|--|----|--|--|----|--|

(뒷)

|    |  |   |   |  |   |   |  |   |  |  |
|----|--|---|---|--|---|---|--|---|--|--|
| 아어 |  | 기 | 요 |  | 랑 | 사 |  | 데 |  |  |
|----|--|---|---|--|---|---|--|---|--|--|

<악보 IV-12> 남원읍 신흥리 <진 사데> 정간보  
(주문문화방송, 1992, CD 5-13)

남원읍 신흥리의 <진 사데>는 2소박 2박과 2소박 3박, 2소박 4박이 혼재되어 있다. 시가가 불규칙하고 혼박의 형태라서 정형화된 장단을 말하기는 어려우며 매기고 받는 형식의 노래이다. ‘레미솔라’ 음계를 사용하고 ‘레’로 종지하여 수심가토리의 느낌이 난다.

#### 8) 애월읍 장전리의 <중간 사데>

1989. 2. 14.

A: 양춘화(여, 1934), B: 강춘향(여, 1928)

채보: 이정란

♩ = 88, 실음 : 한옥타브 아래

(A) 어 길 여 - - - 라- 성 사 - - 데 -

(B) 앞 명 에 - 에 - - 랑 들 어 나 오 라-

(A) 곁 질 짓 - - 고 - 골 너 - 진 발 에 - (B)

<악보 IV-13> 애월읍 장전리 <중간 사데> 악보

(주문화방송, 1992, p. 317)

애월읍 장전리의 <중간 사데>는 교환창 형식으로 노래한다. 2소박 3박과 2소박 4박, 2소박 6박, 2소박 7박이 혼재되어 있다. 음원을 들어보면 오선보의 두 번째 악절에서 셋째 마디 “에--랑”은 3박으로 불릴 때도 있고 4박으로 불릴 때도 있다. ‘라도레미솔’ 음계를 사용하고 ‘라’로 종지하여 반경토리의 느낌을 준다.

9) 애월읍 고성리의 <중간 사데>

앞소리: 김정자(여, 1942), 뒷소리: 여럿

채보: 이정란

♩ = 80, 실음 : 한옥타브 아래

The musical score is written on three staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as ♩ = 80. The lyrics are written below the notes, with some words in parentheses indicating different vocal parts. The lyrics are: (앞)어 길 - 여 라 - - - 0 - 사 - 데 로 고 - 나 - (뒷)어 가 여 래 - - - 라 0 사 - 데 로 고 - 나 - (앞)물 은 - 적 고 - - - - - 사 - 데 로 구 - 나 -

<악보 IV-14> 애월읍 고성리 <중간 사데> 악보

(주문화방송, 1992, p. 333)

애월읍 고성리의 <중간 사데>는 2소박 4박의 노래이다. 꾸밈음이 많고 가락이 매우 화려하며 메기고 받는 형식으로 노래한다. ‘라도레미솔’ 음계를 사용하고 종지음은 ‘도’이다.

10) 대정읍 신평리의 <쫓른 사데>

1989. 5. 20.

앞소리: 양신생(여, 1920), 뒷소리: 조복선(여, 1932), 강춘자(여, 1941)

채보: 이정란

♩ = 108, 실음 : 한옥타브 아래

The musical score is written on three staves in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The tempo is marked as ♩ = 108. The lyrics are written below the notes, with some words in parentheses indicating different vocal parts. The lyrics are: (앞)어 기 니 여 랑 서 - - - 아 데 야(뒷)어 기 니 - 여 랑 서 - 어 - 아 데 야(앞)사 - 데 불 령 요 겹 질 매 자(뒷)어 기 니 - 여 랑 서 - - - 아 데 야(앞)어 기 니 여 - - 서 데 로 구 나

<악보 IV-15> 대정읍 신평리 <쫓른 사데> 악보

(주문화방송, 1992, p. 276)

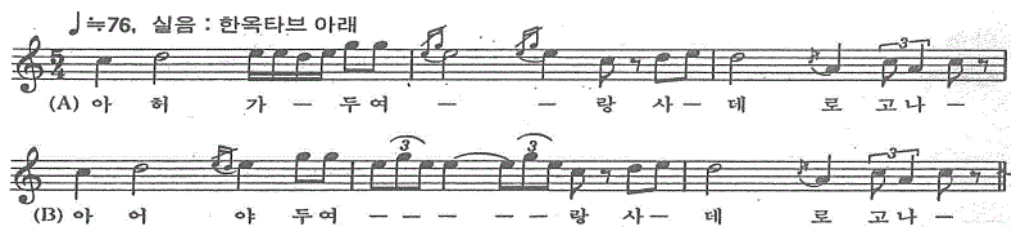
대정읍 신평리의 <쫓른 사데>는 3소박 4박의 노래이다. 중중모리장단이 어울리며 메기고 받는 형식으로 노래한다. ‘도레미솔라’ 음계를 사용하고 중지음은 ‘레’이다.

# 11) 애월읍 광령리의 <쫓른 사데>

1989. 3. 6.

앞소리: 정임인(여, 1922), 뒷소리: 여럿

채보: 이정란



## <악보 IV-16> 애월읍 광령리 <쫓른 사데> 악보

(주문문화방송, 1992, p. 352)

오선보에 따르면 2소박 5박의 형태로 볼 수 있다. 그러나 이럴 경우 노래하는 호흡과 어울리지 않는다. 가사를 위주로 정간보에 표현하면 <악보 IV-17>과 같다.

(앞)

|   |   |  |   |    |  |  |  |   |   |   |  |   |    |  |
|---|---|--|---|----|--|--|--|---|---|---|--|---|----|--|
| 아 | 허 |  | 가 | 두여 |  |  |  | 랑 | 사 | 데 |  | 로 | 고나 |  |
|---|---|--|---|----|--|--|--|---|---|---|--|---|----|--|

(뒷)

|   |   |  |   |    |  |  |  |   |   |   |  |   |    |  |
|---|---|--|---|----|--|--|--|---|---|---|--|---|----|--|
| 아 | 어 |  | 야 | 두여 |  |  |  | 랑 | 사 | 데 |  | 로 | 고나 |  |
|---|---|--|---|----|--|--|--|---|---|---|--|---|----|--|

## <악보 IV-17> 애월읍 광령리 <쫓른 사데> 정간보

(주문문화방송, 1992, CD 10-11)

애월읍 광령리의 <쫓른 사데>는 2소박 4박, 2소박 5박, 2소박 6박이 혼재하고 있다. 혼박의 형태라서 정형화된 장단을 말하기는 어렵다. 메기고 받는 형식으로 노래하는데, 선소리꾼 한 명이 앞소리를 부르면 여러 명의 사람들이 앞소리의 사설을 그대로 따라 부른다. ‘라도레미솔’ 음계를 사용하고 ‘도’로 종지한다.

## 12) 성산읍 삼달리의 <막바지 사데>

1989. 3. 20.

앞소리: 강갑년(여, 1923), 뒷소리: 여럿

채보: 이정란



<악보 IV-18> 성산읍 삼달리 <막바지 사데> 악보

(주문화방송, 1992, p. 123)

성산읍 삼달리의 <막바지 사데>는 3소박 4박의 노래이다. 메기고 받는 형식으로 노래하며 굿거리장단이 어울린다.

이 노래는 악절마다 비슷한 가락으로 진행되는 앞소리와 뒷소리가 반복된다. 그런데 첫 번째 악절에서는 ‘미솔라시’ 음계를 사용하고 두 번째 악절에서는 ‘미솔라도’ 음계를 사용하여 채보된 점이 특이하다. 음원을 들어보면 첫 번째 악절의 가락은 처음에만 불리고 그 후로는 주로 두 번째 악절의 가락 형태가 반복되는데, 앞소리꾼이 첫 음정을 어떻게 잡는가에 따라 뒷소리꾼들의 ‘에 요’ 음정이 달라지는 특성을 보인다. 또한 같은 가락이 반복됨에 따라 앞소리꾼이 점차 안정적인 음정으로 노래하게 되고, 이와 함께 뒷소리

꾼들의 음정도 안정화되어 간다. 두 번째 악절을 세 번 반복할 때부터는 ‘미솔라시’보다는 ‘미솔라도’ 음계의 사용으로 수렴된다. 민요를 채보할 때 가창자의 개인적인 성향을 배제할 수는 없다. 이러한 점을 염두에 두고 성산읍 섬달리의 <막바지 사데>에서 사용된 음계는 ‘미솔라도’인 것으로 결론짓겠다. 종지음은 ‘솔’이다.

### 13) 성산읍 온평리의 <진 아웨기>

1989. 5. 28.

앞소리: 안봉호(남, 1932), 뒷소리: 여럿

채보: 이정란

♩. ♯56, 실음 : 한옥타브 아래

(앞) 아 - 야 - 에 헤 - 헤 양 에 헤 헤 - 요 -(뒷)아 -

아 - - 양 - 에 에 헤 양 어 허 이 요 -(앞)어 기 - - 여 차 - -

뒤 여 - - 하 로 사 - - - 이 - - - 로 구 - - - - 나 아

<악보 IV-19> 성산읍 온평리 <진 아웨기> 악보

(주문화방송, 1992, p. 111)

성산읍 온평리의 <진 아웨기>는 3소박 4박의 노래이며, 메기고 받는 형식으로 노래한다. 대체로 앞소리와 뒷소리를 모두 8박씩 노래하는데 처음에 시작할 때에만 앞소리를 6박으로 노래하고 있다. 이것은 가창자가 처음에 “아-”로 부르는 2박을 빠뜨려서 일어난 현상으로 보인다. 음원을 직접 들었을 때 흥미가 느껴지는 이 노래의 특징은 선소리꾼이 뒷소리의 마지막 두 박 “어허이요”를 함께 부르며 자연스럽게 앞소리를 시작한다는 것이다. ‘솔라도레미’ 음계를 사용하고 ‘솔’로 종지하며 가락이 경쾌하여 전형적인 진경토리의 느낌이 난다. 이 노래는 굿거리장단이 어울린다.

14) 표선면 가시리의 <진 아웨기>

1989. 3. 19.

앞소리: 김오생(여, 1934), 뒷소리: 여럿

채보: 이정란

♩=126, 실음 : 한옥타브 아래

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked as ♩=126. The first staff contains the melody for the front voice (앞소리) with lyrics: (앞) 겹질 - 지-- 사 고 골 - 너-른 빛-- 디. The second staff contains the melody for the back voice (뒷소리) with lyrics: (뒷) 아 아 아 아 아-아 아 에 헤 양 어-- 요. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests.

(앞) 겹질 - 지-- 사 고 골 - 너-른 빛-- 디

(뒷) 아 아 아 아 아-아 아 에 헤 양 어-- 요

<악보 IV-20> 표선면 가시리 <진 아웨기> 악보

(주문화방송, 1992, p. 177)

표선면 가시리의 <진아웨기>는 3소박 4박의 노래이다. 메기고 받는 형식으로 노래하며 굿거리장단이 어울린다. ‘솔라도레미솔라’ 음계를 사용하고 ‘도’로 종지하여 신경토리의 느낌이 난다. 이 노래의 특징은 앞소리와 뒷소리의 음역 차이가 분명하다는 점이다(김영운 외, 2009). 앞소리는 소리를 내어지르며 시작하여 ‘도레미솔라’ 음계로 노래하고, 뒷소리는 낮은 음역대의 ‘솔라도레미’ 음계로 노래한다.

15) 표선면 성읍2리의 <마당질 소리>

1989. 3. 17.

앞소리: 홍복순(여, 1931), 뒷소리: 여

채보: 이정란, 편보: 최현

**마당질소리**

중중모리

(데) 어 야 도 흥 아 (땀) 어 야 흥 (땀) 어 야 도 흥 (땀) 어 야 도 흥  
 허 여 흥 어 야 흥 이 야 흥 이 야 흥  
 하 영 덕 겐 어 야 흥 산 전 예 읊 라 어 야 흥  
 머 뚫 줄 예 어 야 흥 밤 길 런 어 야 흥  
 유 읊 읊 서 라 예 야 흥 어 야 도 하 야 어 야 흥

<악보 IV-21> 표선면 성읍2리 <마당질 소리> 악보

(김영운 외, 2009, p. 182)

표선면 성읍2리의 <마당질 소리>는 3소박 4박의 노래이다. 메기고 받는 형식으로 노래하는데, “메기고 받는 악구 단위가 짧은 편이어서 속도감 있게 들린다”(김영운 외, 2009, p. 183). ‘도레미솔라’ 음계를 사용하고 중지음은 ‘레’이다. 그리고 4박 계통의 장단 중에서 중중모리장단이 어울린다.

16) 남원읍 하례리의 <보리 홀트는 소리>

1989. 5. 17.

A: 현갑봉(여, 1924-1990), B: 고태평(여, 1921)

채보: 이정란

♩=108, 실음 : 한옥타브 아래

(앞) 아 혼 주 - - 막 - 을 - 두 - 주 막 을(뒷)아  
 어 허-야 두 리-야 산이로 고나(앞)아 요 내 - - 보 리는 - - 홀 타  
 나 - 지라 -(뒷)아 요 내 - 보 리 - 홀 타 보 자(앞)아

<악보 IV-22> 남원읍 하례리 <보리 홀트는 소리> 악보

(주문화방송, 1992, p. 198)

해당 음원을 참고하여 가사를 위주로 정간보에 표현하면 <악보 IV-23>과 같다.

(앞)

|   |   |   |  |  |  |  |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |   |   |
|---|---|---|--|--|--|--|---|---|--|--|--|---|--|--|--|---|---|---|
| 아 | 혼 | 주 |  |  |  |  | 막 | 을 |  |  |  | 두 |  |  |  | 주 | 막 | 을 |
|---|---|---|--|--|--|--|---|---|--|--|--|---|--|--|--|---|---|---|

(뒷)

|   |   |   |   |   |   |   |    |   |  |  |  |    |  |
|---|---|---|---|---|---|---|----|---|--|--|--|----|--|
| 아 | 어 | 허 | 야 | 두 | 리 | 야 | 산이 | 로 |  |  |  | 고나 |  |
|---|---|---|---|---|---|---|----|---|--|--|--|----|--|

<악보 IV-23> 남원읍 하례리 <보리 홀트는 소리> 정간보

(주문화방송, 1992, CD 6-03)

정간보를 중심으로 음악적 특성을 분석해보면 남원읍 하례리의 <보리 홀트는 소리>는 2소박 계통의 노래이며, 2소박 6박과 2소박 7박, 2소박 12박이 섞여있다. 메기고 받는 형식으로 노래하는데, 앞소리의 끝 음절과 뒷소리의 끝 음절을 던지면서 흘러내리듯이 부르는 것이 특징적이다. 시가와 악구가 불규칙하여 정형화된 장단을 말하기는 어렵다. ‘도레미솔’ 음계를 사용하고 ‘레’로 종지한다.

#### 17) 구좌읍 동김녕리의 <멜 후리는 소리>

1989. 1. 23.

앞소리: 김경성(여, 1930), 뒷소리: 여럿

채보: 이정란

♩=145, 실음 : 한옥타브 아래

(앞)영 허어-야 데-에-요 오(뒷)영 허-야 뒤-에-야 -

(앞)어기여-- 뒤여- 방-- 에여-(뒷)영 허-야 뒤-에-야 -

(앞)동깨- 코라근 등곶은 여로 (뒷)영 허-야 뒤-에-야 -

<악보 IV-24> 구좌읍 동김녕리 <멜 후리는 소리> 악보

(주)문화방송, 1992, p. 73)

구좌읍 동김녕리의 <멜 후리는 소리>는 3소박 4박의 노래이다. 메기고 받는 형식으로 노래하며 중중모리장단이 어울린다. ‘도레미솔’ 음계를 사용하고 종지음은 ‘레’이다.

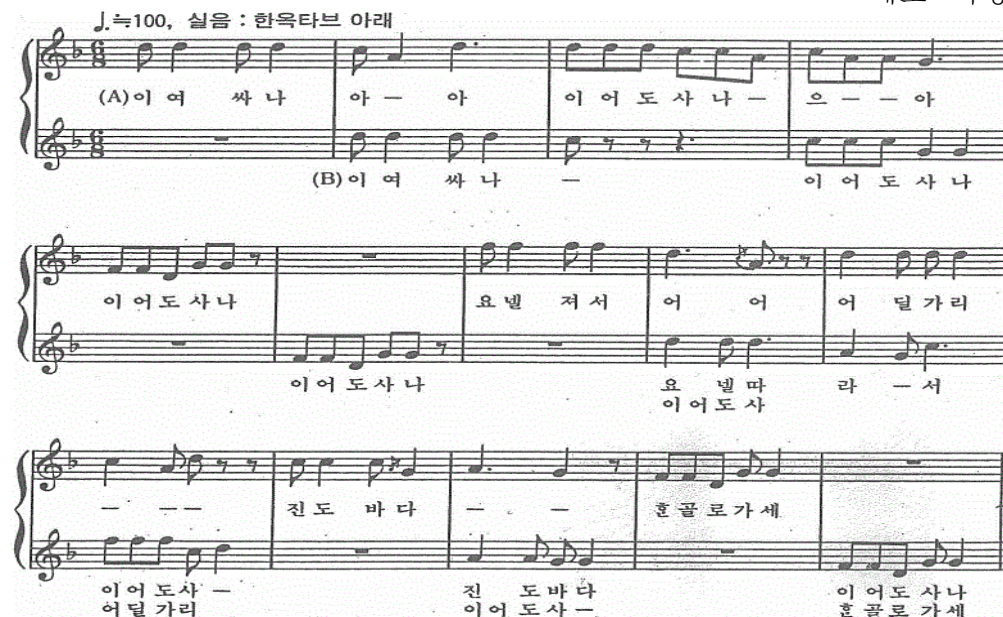
18) 구좌읍 동김녕리의 <네 젓는 소리>

1989. 1. 23.

앞소리: 김경성(여, 1930), 뒷소리: 여럿

채보: 이정란

♩ = 100, 실음 : 한옥타브 아래



<악보 IV-25> 구좌읍 동김녕리 <네 젓는 소리> 악보

(주)문화방송, 1992, p. 68)

구좌읍 동김녕리의 <네 젓는 소리>는 3소박 4박의 노래이다. 이 노래에서 특징적인 점은 “2박을 단위로 메기고 받지만, 메기는 소리가 길게는 5-6장단 이상을 휴지부 없이 지속하기도 하고 받는 소리 역시 지속하기도 하여 소리가 겹치는 헤테로포니 현상이 만들어진다”(김영운 외, 2009, p. 181)는 점이다. 이는 헤테로포니의 유형 중에서 “메기는 소리와 받는 소리의 지속”(김혜정, 2008)에 해당된다. 그리고 오선보에서 두 번째 악절의 넷째 마디에서처럼 받는 소리를 두 개의 가락으로 노래하기도 한다. 이것은 헤테로포니의 유형 중에서 “받는 소리의 중복”(김혜정, 2008)에 해당된다. ‘라도레미솔 라도’ 음계를 사용하고 노래를 끝내는 위치에 따라 ‘레’ 또는 ‘라’로 종지한다. 힘차고 경쾌하게 노래하며 자진모리장단이 어울린다.

19) 서귀포시 보목동의 <네 젓는 소리>

1989. 5. 17.

앞소리: 김순향(여, 1919), 뒷소리: 한진생(여, 1916)

채보: 이정란

♩=96, 실음 : 한옥타브 아래

(A) 이어도 사나 - 아 아 - 이어도 사나 아 아 - 우리 배는  
(B) 이어도 사나 이어도 사나 - 아 -  
어 - 앞발 로느 - 으 - 허위 치고 - 어 -  
우리 배에 어 - 천황 님으 으 - 소득이 좋아  
뒷발 로느 - 걸 어 - 치고 어 물아 래가  
아 - 앞발 로 라 엉 허위 치명 어 -

<악보 IV-26> 서귀포시 보목동 <네 젓는 소리> 악보

(주문화방송, 1992, p. 210)

서귀포시 보목동의 <네 젓는 소리>는 3소박 4박의 노래이다. 오선보에는  $\frac{2}{4}$  박자로 표현되어 있지만,  $\frac{2}{4}$  박자보다는  $\frac{6}{8}$  박자가 더 어울린다. 구좌읍 동 김녕리의 <네 젓는 소리>와 마찬가지로 헤테로포니 현상이 두드러지며, 자진모리장단이 어울린다. ‘라도레미솔라도’ 음계를 사용하고 ‘라’로 종지한다.

20) 표선면 성읍1리의 <물 ㄱ레 소리>

1989. 5. 26.

앞소리: 조을선(여, 1915), 뒷소리: 여럿

채보: 이정란

♩=116, 실음 : 한옥타브 아래

(앞) 엉 어 - 허 - 야 도 오 - 요 (뒷)아

형 허 - 어 - 야 도 오 - 요

(앞)어 야 - 도 오 - 리 - 산 - 이 - 로 - 고 나

(뒷) 형 어 - 어 - 야 도 오 - 요 (앞) ㄱ

<악보 IV-27> 표선면 성읍1리 <물 ㄱ레 소리> 악보

(주문화방송, 1992, p. 139)

표선면 성읍1리의 <물 ㄱ레 소리>는 3소박 4박의 노래이다. 메기고 받는 형식으로 노래하며, 중중모리장단이 어울린다. 진경토리와 같이 ‘솔라도레미’ 음계를 사용하고 종지음은 ‘솔’이다. 실제 녹음된 음원을 들어보면 뒷소리가 채 끝나기도 전에 앞소리가 시작되는 바람에 뒷소리의 마지막 박은 3소박을 채우지 못하는 경향이 있다. 노래가 반복되는 상황에서 뒷소리의 마지막 박은 1소박으로 끝날 때도 있고 2소박으로 끝날 때도 있다. 이러한 점으로 보아 뒷소리의 마지막 박이 짧은 것은 선소리꾼의 개인적인 성향에 의한 변이로 판단된다.

21) 구좌읍 송당리의 <남방에 소리>

1989. 1. 21.

앞소리: 이계선(여, 1927), 뒷소리: 고순선(여, 1934)

채보: 이정란

♩ = 63, 실음 : 한옥타브 아래

(A) 이여-이여 - 아 이여 방에 - 아

(B) 이여도항라 - 이여-이여 -

고들배 징곡 아 징-녁이나 이여도항라 - 아 징녁이나

<악보 IV-28> 구좌읍 송당리 <남방에 소리> 악보

(주)문화방송, 1992, p. 97)

구좌읍 송당리의 <남방에 소리>는 3소박 4박의 노래이다. 교환창 형식으로 노래하는데, 두 성부 모두 노래를 하기에 앞서 가볍게 “아” 소리를 낸다. 1소박 앞서 소리를 내다보니 다른 성부의 마지막 음절과 겹쳐져서 두 성부의 노래가 부드럽게 이어지는 효과를 내고 있다. ‘도레미솔’ 음계를 사용하고 종지음은 ‘레’이며, 중중모리장단이 어울린다.

22) 조천읍 조천리의 <출 비는 소리>

1989. 1. 30.

고수천(여, 1927)

채보: 이정란

♩ = 60, 실음 : 한옥타브 아래

허야 뒤야 산이 - 로 구나 아 어허어 - - 허 - - 엇  
 요출 비영 - 저슬 - 들건 - 웨맥 - 이고 - 오 - 호오  
 흥애 애 - 기로 - 오 - 구나 -

<악보 IV-29> 조천읍 조천리 <출 비는 소리> 악보

(주)문화방송, 1992, p. 43)

해당 음원을 참고하여 정간보를 그리면 <악보 IV-30>과 같다.

|    |   |   |    |    |  |    |   |   |    |   |  |
|----|---|---|----|----|--|----|---|---|----|---|--|
| 허야 |   |   | 뒤야 |    |  | 산이 | - | 로 | 구나 | 아 |  |
| 어허 | 어 |   | 허  |    |  |    |   |   |    | 엇 |  |
| 요  | 출 |   | 비영 |    |  | 저슬 |   |   | 들건 |   |  |
| 웨맥 |   |   | 이고 |    |  | 오  |   |   | 호오 |   |  |
| 흥애 |   | 애 |    | 기로 |  |    |   |   | 구나 |   |  |

<악보 IV-30> 조천읍 조천리 <출 비는 소리> 정간보

(주)문화방송, 1992, CD 1-07)

조천읍 조천리의 <출 비는 소리>는 3소박의 노래이다. 그런데 첫 번째 악구와 두 번째 악구는 3소박 9박으로, 세 번째 악구는 3소박 6박으로 노래한다. 이처럼 악구가 불규칙하여 정형화된 장단을 말하기는 어렵다. 한 음절을 길게 늘여 노래하는 점이 특징적이며, 독창 형식으로 노래한다. 진경토리와 같이 ‘솔라도레미솔라’ 음계를 사용하고 ‘솔’로 종지한다.

#### 다. 음악적 특성에 따른 제재곡 선정

문학적 측면에서 제재곡으로 선정된 제주민요 중 악보가 존재하는 22곡을 대상으로 음악적 특성을 분석하면 <표 IV-19>와 같다.

<표 IV-19> 제주민요의 음악적 특성 분석

| 악곡명                      | 음계       | 토리   | 박                        | 장단     | 형식        | 선정 여부 |
|--------------------------|----------|------|--------------------------|--------|-----------|-------|
| 서귀포시 예래동<br><흑병에 부수는 소리> | (도)레미솔   | 진경토리 | 3소박 4박                   | 굿거리장단  | 메기고 받는 형식 | O     |
| 남원읍 하례리<br><더럽 소리>       | (라)시레파   | ·    | 3소박 4박                   | 굿거리장단  | 메기고 받는 형식 | O     |
| 표선면 성읍1리<br><홍애기>        | 라도(레)미솔라 | ·    | (앞)2소박 11박<br>(뒷)2소박 12박 | ·      | 메기고 받는 형식 | X     |
| 남원읍 신흥리<br><홍애기>         | 도(레)미솔라도 | ·    | (앞)2소박 12박<br>(뒷)2소박 16박 | ·      | 메기고 받는 형식 | X     |
| 조천읍 신흥리<br><진 사데>        | 도(레)미솔라  | ·    | 혼박                       | ·      | 교환창 형식    | X     |
| 성산읍 삼달리<br><진 사데>        | 미(솔)라도레  | ·    | 혼박                       | ·      | 메기고 받는 형식 | X     |
| 남원읍 신흥리<br><진 사데>        | (레)미솔라   | ·    | 혼박                       | ·      | 메기고 받는 형식 | X     |
| 애월읍 장전리<br><중간 사데>       | (라)도레미솔  | 반경토리 | 혼박                       | ·      | 교환창 형식    | X     |
| 애월읍 고성리<br><중간 사데>       | 라(도)레미솔  | ·    | 2소박 4박                   | ·      | 메기고 받는 형식 | X     |
| 대정읍 신평리<br><쫓른 사데>       | 도(레)미솔라  | ·    | 3소박 4박                   | 중중모리장단 | 메기고 받는 형식 | O     |
| 애월읍 광령리<br><쫓른 사데>       | 라(도)레미솔  | ·    | 혼박                       | ·      | 메기고 받는 형식 | X     |
| 성산읍 삼달리<br><막바지 사데>      | 미(솔)라시도  | ·    | 3소박 4박                   | 굿거리장단  | 메기고 받는 형식 | O     |

|                        |                 |      |                        |        |           |   |
|------------------------|-----------------|------|------------------------|--------|-----------|---|
| 성산읍 온평리<br><진 아웨기>     | (솔)라도레미         | 진경토리 | 3소박 4박                 | 굿거리장단  | 메기고 받는 형식 | O |
| 표선면 가시리<br><진 아웨기>     | 솔라(도)레미솔라       | 진경토리 | 3소박 4박                 | 굿거리장단  | 메기고 받는 형식 | △ |
| 표선면 성읍2리<br><마당질 소리>   | 도(레)미솔라         | ·    | 3소박 4박                 | 중중모리장단 | 메기고 받는 형식 | O |
| 남원읍 하례리<br><보리 홀트는 소리> | 도(레)미솔          | ·    | 혼박                     | ·      | 메기고 받는 형식 | X |
| 구좌읍 동김녕리<br><멜 후리는 소리> | 도(레)미솔          | ·    | 3소박 4박                 | 중중모리장단 | 메기고 받는 형식 | O |
| 구좌읍 동김녕리<br><네 짓는 소리>  | 라도(레)미솔(라)<br>도 | ·    | 3소박 4박                 | 자진모리장단 | 메기고 받는 형식 | O |
| 서귀포시 보목동<br><네 짓는 소리>  | 라도(레)미솔라도       | ·    | 3소박 4박                 | 자진모리장단 | 메기고 받는 형식 | △ |
| 표선면 성읍1리<br><물 7레 소리>  | (솔)라도레미         | 진경토리 | 3소박 4박                 | 중중모리장단 | 메기고 받는 형식 | O |
| 구좌읍 송당리<br><남방에 소리>    | 도(레)미솔          | ·    | 3소박 4박                 | 중중모리장단 | 교환창 형식    | X |
| 조천읍 조천리<br><출 비는 소리>   | (솔)라도레미솔라       | 진경토리 | (앞)3소박 9박<br>(뒷)3소박 6박 | ·      | 독창 형식     | X |

음악적 특성 측면에서 음악교과서의 가창 제재곡으로 활용하기에 적당한 제주민요는 제주민요다움을 보여주는 박자, 형식, 음계, 장단 등을 내포하는 동시에 교육적으로 난이도가 적절한 것이다. 난이도의 적절성은 2009 개정 초등학교 음악과 교육과정에서 제시하는 음악 요소 및 개념을 참고하여 판단하였다.

악구가 불규칙하거나 혼합박자로 진행되는 민요는 제주민요다움을 보여준다고 볼 수 있지만 난이도 측면에서 교육용으로 적절하지 않다. 따라서 표선면 성읍1리의 <홍애기>, 남원읍 신흥리의 <홍애기>, 조천읍 신흥리의 <진 사데>, 성산읍 삼달리의 <진 사데>, 남원읍 신흥리의 <진 사데>, 애월읍 장전리의 <중간 사데>, 애월읍 광령리의 <쫓른 사데>, 남원읍 하례리의 <보리 홀트는 소리>, 조천읍 조천리의 <출 비는 소리>는 초등학교 음악교과서의 가창 제재곡으로 선정하기에 부적합하다.

구좌읍 송당리의 <남방에 소리>는 교환창 형식과 중중모리장단 학습에 활용할 수 있다. 그런데 초등학교 음악과 교육과정에서는 교환창 형식을 다루고 있지 않으므로 초등학교 음악교과서의 제재곡으로 적절하지 않다. 애

월읍 고성리의 <중간 사데>는 메기고 받는 형식 외에 다를 수 있는 음악 요소 및 개념이 마땅치 않으므로 제재곡으로 선정하지 않겠다.

서귀포시 예래동의 <흑병에 부수는 소리>, 남원읍 하례리의 <더럼 소리>, 성산읍 삼달리의 <막바지 사데>, 성산읍 온평리의 <진 아웨기>, 표선면 가시리의 <진 아웨기>는 메기고 받는 형식과 굿거리장단 학습에 활용할 수 있다. 두 지역의 <진 아웨기> 중에서는 앞소리와 뒷소리의 겹쳐지는 부분이 특징적인 성산읍 온평리의 <진 아웨기>를 선정하겠다.

대정읍 신평리의 <자진 사데>, 표선면 성읍2리의 <마당질 소리>, 구좌읍 동김녕리의 <멜 후리는 소리>, 표선면 성읍1리의 <물ㄱ레 소리>는 메기고 받는 형식과 중중모리장단 학습에 활용할 수 있다.

구좌읍 동김녕리의 <네 짓는 소리>와 서귀포시 보목동의 <네 짓는 소리>는 메기고 받는 형식과 자진모리장단을 학습하기에 적절한 제재곡이다. 특히 헤테로포니 현상의 경험을 통해 국악에 대한 흥미를 기를 수도 있다. 두 지역의 <네 짓는 소리> 중에서는 가락이 단순하고 앞꾸밈음이 적어서 보다 편안하게 노래를 부를 수 있는 구좌읍 동김녕리의 <네 짓는 소리>를 선정하겠다.

그리하여 최종적으로 초등학교 음악교과서의 가창 제재곡으로 활용하기 위해 선정한 제주민요는 서귀포시 예래동의 <흑병에 부수는 소리>, 남원읍 하례리의 <더럼 소리>, 대정읍 신평리의 <자진 사데>, 성산읍 삼달리의 <막바지 사데>, 성산읍 온평리의 <진 아웨기>, 표선면 성읍2리의 <마당질 소리>, 구좌읍 동김녕리의 <멜 후리는 소리>, 구좌읍 동김녕리의 <네 짓는 소리>, 표선면 성읍1리의 <물ㄱ레 소리>, 이렇게 총 9곡이다.

## V. 제주민요 제재곡 교육 방안

### 1. 제주민요 제재곡의 학년별 위계화

2009 개정 음악과 교육과정의 ‘내용 체계와 성취 기준’, ‘음악 요소 및 개념 체계표’를 참고하여 초등학교 음악교과서의 가창 제재곡으로 선정된 제주민요 9곡의 지도 학년을 정하려고 한다. 제주민요 가창 제재곡과 관련된 성취 기준과 각 제재곡을 활용한 음악 수업에서 학습할 수 있는 음악 요소 및 개념은 <표 V-1>과 같다.

<표 V-1> 제주민요 가창 제재곡 학습 관련 성취 기준과 음악 요소 및 개념

| 성취 기준                                          |                                                | 제재곡                   | 음악 요소 및 개념                                 |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------|
| 3-4학년군                                         | 5-6학년군                                         |                       |                                            |
| 1-1-(1) 바른 자세로 노래 부를 수 있다.                     | 1-1-(1) 바른 자세와 호흡으로 노래 부를 수 있다.                | 서귀포시 예래동 <흑병에 부수는 소리> | 박, 굿거리장단, 장단의 세, 말붙임새, 메기고 받는 형식           |
| 1-2-(1) 3-4학년 수준의 음악 요소 및 개념을 이해하며 노래 부를 수 있다. | 1-2-(1) 5-6학년 수준의 음악 요소 및 개념을 이해하며 노래 부를 수 있다. | 남원읍 하례리 <더럼 소리>       | 박, 굿거리장단, 장단의 세, 말붙임새, 메기고 받는 형식           |
| 1-2-(2) 악곡에 어울리는 신체 표현을 할 수 있다.                | 1-2-(2) 악곡에 어울리는 신체 표현을 할 수 있다.                | 대정읍 신평리 <쫓른 사데>       | 박, 중중모리장단, 장단의 세, 말붙임새, 메기고 받는 형식          |
| 1-2-(3) 악곡을 외워서 혼자 또는 여럿이 노래 부를 수 있다.          | 1-2-(3) 악곡의 특징을 살려 혼자 또는 여럿이 외워서 노래 부를 수 있다.   | 성산읍 삼달리 <막바지 사데>      | 박, 굿거리장단, 장단의 세, 말붙임새, 메기고 받는 형식           |
| 1-2-(4) 민요를 듣고 부르거나 보고 부를 수 있다.                | 1-2-(4) 민요를 듣고 부르거나 보고 부를 수 있다.                | 성산읍 온평리 <진 아웨기>       | 박, 굿거리장단, 장단의 세, 말붙임새, 메기고 받는 형식           |
| 1-3-(2) 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만들 수 있다.  | 1-3-(1) 상황이나 이야기를 음악으로 표현할 수 있다.               | 표선면 성읍2리 <마당질 소리>     | 박, 중중모리장단, 장단의 세, 말붙임새, 메기고 받는 형식          |
|                                                | 1-3-(2) 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만들 수 있다.  | 구좌읍 동김녕리 <땔 후리는 소리>   | 박, 중중모리장단, 장단의 세, 말붙임새, 메기고 받는 형식          |
|                                                |                                                | 구좌읍 동김녕리 <네 짓는 소리>    | 박, 자진모리장단, 장단의 세, 말붙임새, 소리의 어울림, 메기고 받는 형식 |
|                                                |                                                | 표선면 성읍1리 <물 7레 소리>    | 박, 중중모리장단, 장단의 세, 말붙임새, 메기고 받는 형식          |

9곡 모두 노동요에 해당하는 가창 제재곡이기 때문에 공통적으로 관련지을 수 있는 음악 요소 및 개념 중 하나가 ‘메기고 받는 형식’이다. 메기고 받는 형식의 민요 특성상 앞소리의 말붙임새를 바꾸는 활동이 가능하므로 ‘말붙임새’도 공통적으로 관련지을 수 있다.

<네 짓는 소리>를 제재곡으로 하는 학습에서는 헤테로포니를 활용한 가창을 할 수 있으므로 민요의 학습에서는 좀처럼 보기 드문 ‘소리의 어울림’을 음악 요소 및 개념에 포함시킬 수 있다.

학생들이 음악 수업에서 다루는 제주민요 제재곡에 흥미를 가지도록 하기 위해서는 다른 교과에서 학습하는 제주도 관련 내용과 관련짓는 것도 좋은 방법이다. 음악 외의 교과들 중에서 제주도의 지형적 특성과 자연 환경, 그에 따른 사람들의 생활 모습을 다룰 수 있는 대표적인 교과는 사회과이다. 따라서 본 연구자는 제주민요 제재곡의 지도 학년을 정할 때 각 제재곡에서 다루는 음악 요소 및 개념과 더불어 사회과 학습 내용과의 연계도 고려하겠다.

<표 V-2> 제주민요 제재곡의 지도 학년 선정

| 제재곡                      | 음악 요소 및 개념                                 | 관련지을 수 있는 사회과 내용                                    | 지도 학년  |
|--------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------|
| 서귀포시 예래동<br><후병에 부수는 소리> | 박, 굿거리장단, 장단의 세, 말붙임새, 메기고 받는 형식           | [5학년 1학기] 1.살기 좋은 우리 국토                             | 5-6학년군 |
| 남원읍 하례리<br><더럽 소리>       | 박, 굿거리장단, 장단의 세, 말붙임새, 메기고 받는 형식           | [5학년 1학기] 1.살기 좋은 우리 국토                             | 5-6학년군 |
| 대정읍 신평리<br><쫓른 사데>       | 박, 중중모리장단, 장단의 세, 말붙임새, 메기고 받는 형식          | [5학년 1학기] 1.살기 좋은 우리 국토                             | 5-6학년군 |
| 성산읍 삼달리<br><막바지 사데>      | 박, 굿거리장단, 장단의 세, 말붙임새, 메기고 받는 형식           | [5학년 1학기] 1.살기 좋은 우리 국토                             | 5-6학년군 |
| 성산읍 온평리<br><진 아웨기>       | 박, 굿거리장단, 장단의 세, 말붙임새, 메기고 받는 형식           | [5학년 1학기] 1.살기 좋은 우리 국토                             | 5-6학년군 |
| 표선면 성읍2리<br><마당질 소리>     | 박, 중중모리장단, 장단의 세, 말붙임새, 메기고 받는 형식          | [5학년 1학기] 1.살기 좋은 우리 국토                             | 5-6학년군 |
| 구좌읍 동김녕리<br><멜 후리는 소리>   | 박, 중중모리장단, 장단의 세, 말붙임새, 메기고 받는 형식          | [3학년 2학기] 3.다양한 삶의 모습들<br>[4학년 1학기] 1.촌락의 형성과 주민 생활 | 5-6학년군 |
| 구좌읍 동김녕리<br><네 짓는 소리>    | 박, 자진모리장단, 장단의 세, 말붙임새, 소리의 어울림, 메기고 받는 형식 | [3학년 2학기] 3.다양한 삶의 모습들<br>[4학년 1학기] 1.촌락의 형성과 주민 생활 | 3-4학년군 |
| 표선면 성읍1리<br><돌ㄱ레 소리>     | 박, 중중모리장단, 장단의 세, 말붙임새, 메기고 받는 형식          | [5학년 1학기] 1.살기 좋은 우리 국토                             | 5-6학년군 |

3학년 2학기 사회 3단원에서는 바닷가와 섬 지역 사람들의 생활 모습을 알아본다. 그리고 4학년 1학기 사회 1단원에서는 어촌의 자연환경과 생활 모습을 보다 자세히 학습한다. 이와 연계하여 어업노동요 <멜 후리는 소리>와 <네 져는 소리>를 3-4학년군의 음악교과서에서 제재곡으로 활용한다면 더욱 효과적인 학습이 될 것이다.

그러나 <멜 후리는 소리>는 중중모리장단의 민요이므로 음악 요소 및 개념 측면에서 5-6학년군 음악교과서의 제재곡으로 활용하기에 적절하다. 음악교과서의 가창 제재곡을 선정하는 것인 만큼 우선적으로 고려해야 하는 사항은 음악 요소 및 개념이다. 따라서 <네 져는 소리>는 3-4학년군 음악교과서의 제재곡으로, <멜 후리는 소리>는 5-6학년군 음악교과서의 제재곡으로 적합하다.

5학년 1학기 사회 1단원에서는 우리나라의 지형과 기후 등 자연환경의 특징을 학습 내용으로 다루면서 화산섬인 제주도에 대해 언급하고 있다. 화산섬의 자연환경과 그 곳 사람들의 생활 모습에 대한 학습은 제주도의 발농사요와 제분노동요를 이해하는데 도움이 될 것이다. 따라서 <흑병에 부수는 소리>, <더럼 소리>, <쫓른 사데>, <막바지 사데>, <진 아웨기>, <마당질 소리>, <물ㄱ레 소리>는 5-6학년군 음악교과서의 제재곡으로 적합하다.

## 2. 제주민요 제재곡 교육 방안

### 가. 지도 요소와 지도 방법

각 제재곡 별로 지도할 요소를 추출하고 지도 방법을 정하려고 한다. 3-4학년군 음악교과서의 제재곡으로 선정한 <네 져는 소리>에 해당하는 지도 요소와 학습 활동은 <표 V-3>과 같다.

<표 V-3> 3-4학년군 제주민요 제재곡의 지도 요소와 지도 방법

| 제재곡                   | 지도 요소                                      | 지도 방법                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 구좌읍 동김녕리<br><네 짓는 소리> | 자진모리장단,<br>장단의 세,<br>소리의 어울림,<br>메기고 받는 형식 | <p>일노래의 음악적 특징 알기</p> <p>↓</p> <p>악곡을 들으며 한배에 맞추어 박 치기</p> <p>↓</p> <p>악곡 듣고 따라 부르기</p> <p>↓</p> <p>자진모리장단을 연주하며 노래 부르기</p> <p>↓</p> <p>소리의 어울림을 느끼며<br/>메기고 받는 형식으로 노래 부르기</p> <p>↓</p> <p>어울리는 신체 표현을 하며 노래 부르기</p> |

어업노동요에 해당하는 <네 짓는 소리>를 지도할 때에는 악곡 듣고 따라 부르기, 장단을 연주하며 노래 부르기, 일노래의 음악적 특징 알기와 메기고 받는 형식으로 노래 부르기 등의 방법을 활용할 수 있다. 노래가 불린 상황을 떠올리며 어울리는 신체 표현을 하며 노래 부르기도 가능하다. 또한 <네 짓는 소리>가 헤테로포니의 특성을 지니고 있으므로 소리의 어울림을 느끼며 노래 부르기에 초점을 맞추어 지도할 수도 있다.

5-6학년군 음악교과서의 제재곡으로 선정한 <흑병에 부수는 소리>, <더림 소리>, <막바지 사데>, <진 아웨기>, <쫓른 사데>, <마당질 소리>, <물 7레 소리>, <멜 후리는 소리>에 해당하는 지도 요소와 지도 방법은 <표 V-4>와 같다.

<표 V-4> 5-6학년군 제주민요 제재곡의 지도 요소와 지도 방법

| 제재곡                      | 지도 요소                                         | 학습 활동                       |
|--------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------|
| 서귀포시 예래동<br><흑병에 부수는 소리> | 박,<br>긋거리장단,<br>장단의 세,<br>말붙임새,<br>메기고 받는 형식  | 일노래의 음악적 특징 알기              |
| 남원읍 하례리<br><더럽 소리>       |                                               | ↓<br>한배에 맞추어 박 치기           |
| 성산읍 삼달리<br><막바지사데소리>     |                                               | ↓<br>악곡 듣고 따라 부르기           |
| 성산읍 온평리<br><진아웨기>        |                                               | ↓<br>장단을 연주하며 노래 부르기        |
| 대정읍 신평리<br><쫓른 사데>       | 박,<br>중중모리장단,<br>장단의 세,<br>말붙임새,<br>메기고 받는 형식 | ↓<br>메기고 받는 형식으로 노래 부르기     |
| 표선면 성읍2리<br><마당질 소리>     |                                               | ↓<br>메기는 소리의 가사를 바꾸어 노래 부르기 |
| 표선면 성읍1리<br><물가래 소리>     |                                               | ↓<br>어울리는 신체 표현을 하며 노래 부르기  |
| 구좌읍 동김녕리<br><멜 후리는 소리>   |                                               |                             |

발농사요를 지도할 때에도 어업노동요를 지도할 때와 마찬가지로 악곡 듣고 따라 부르기, 장단을 연주하며 노래 부르기, 일노래의 음악적 특징 알기와 메기고 받는 형식으로 노래 부르기, 어울리는 신체 표현을 하며 노래 부르기 등의 방법을 활용할 수 있다. 또한 메기는 소리의 가사를 바꾸어 노래 부르기도 가능하다. 특히 메기는 소리의 가사를 바꾸어 노래 부르기는 음악극을 접목시켜 극 중 상황에 어울리게 가사를 바꾸도록 할 수 있다. 그리고 국어과의 방언 관련 단원과 연계하여 제주도의 방언을 활용한 메기는 소리의 가사 바꾸기를 하는 것도 좋은 방법이다.

## 나. 교수-학습 과정안

앞에서 선정한 9곡의 제주민요 제재곡은 모두 노동요에 해당한다. 장르와 기능이 비슷한 제재곡이기 때문에 지도 방법 측면에서 공통적인 부분이 많다. 따라서 본 연구에서는 제재곡별 교수-학습 과정안이 아닌 지도 유형별 교수-학습 과정안을 제시하려고 한다. 제시된 교수-학습 과정안에서 활용한 주 제재곡 이외의 악곡들은 참고 제재곡으로 두고 같은 유형으로 지도할 수 있다.

지도 유형은 ‘어울리는 신체 표현을 하며 노래 부르기’, ‘극 중 상황에 알맞게 메기는 소리의 가사를 바꾸어 노래 부르기’, ‘타교과와 연계하여 제주민요 학습하기’로 나눌 것이다.

‘일노래의 음악적 특징 알기’, ‘악곡 듣고 따라 부르기’, ‘메기고 받는 형식으로 노래 부르기’는 동기유발 및 기초능력 습득하기 단계에서 공통적으로 활용하겠다.

### 1) 어울리는 신체 표현을 하며 노래 부르기

<지도안 V-1> 어울리는 신체 표현을 하며 노래 부르기

| 교과       | 음악                                                                               | 대상 학년 | 5-6학년군 |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|
| 학습 주제    | 어울리는 신체 표현을 하며 <흑병에 부수는 소리> 부르기                                                  |       |        |
| 학습 목표    | <흑병에 부수는 소리>의 쓰임새를 알고 어울리는 신체표현을 하며 노래 불러 봄시다.                                   |       |        |
| 교수-학습 자료 | PPT(농사짓는 장면의 사진 및 그림, 한라산 사진, 현무암 사진, 제주도 밭 사진 등), ‘곰방메’ 사진, <흑병에 부수는 소리> 음원, 장구 |       |        |

| 과정              | 교수-학습 활동                                                                                                                                                                     | 활동 형태 | 시간  | 자료(♣) 및 유의점(※)                                     |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|----------------------------------------------------|
| <div>동기유발</div> | <b>◆ 동기 유발</b><br>- 여러 명이 함께 농사일을 하는 사진 및 그림을 보며 노동요에 대해 이야기 나누기<br>· 노동의 어려움을 달래고 여러 명이 함께 일을 할 때 손발을 맞출 수 있도록 부르는 노래: 노동요<br>- 한라산, 현무암, 밭 등의 사진을 보며 제주도의 자연환경에 대해 이야기 나누기 | 전체    | 12' | ♣PPT(농사짓는 장면의 사진 및 그림, 한라산 사진, 현무암 사진, 제주도 밭 사진 등) |

| 과정                                          | 교수-학습 활동                                                                                                                                                                                                                                                                    | 활동<br>형태 | 시<br>간 | 자료(☞) 및<br>유의점(※)                                                                                                            |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 학습문제<br>확인하기                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 제주도 노동요의 종류 알아보기               <ul style="list-style-type: none"> <li>· 토양의 특성으로 인해 물이 부족하여 제주도에서는 주로 발농사를 지음. 이 때 부르는 노래: 발농사요</li> </ul> </li> </ul> <p>◆ 학습 문제</p> <p>&lt;흑병에 부수는 소리&gt;의 쓰임새를 알고 어울리는 신체 표현을 하며 노래 불러 봄시다.</p> |          | 3'     | ※발농사의 과정과 발농사요의 종류에 대해 간단하게 설명한다.<br>※<흑병에 부수는 소리>를 표준어로 표현하면 <흑병이 부수는 노래>임을 설명한다.                                           |
| 학습활동<br>확인하기                                | <p>◆ 학습 활동</p> <p>[활동1] 노래 익히기</p> <p>[활동2] 몸으로 표현하기</p>                                                                                                                                                                                                                    |          |        |                                                                                                                              |
| 기초능력<br>습득하기                                | <p>◆ [활동1] 노래 익히기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- '곰방메'의 사진을 보며 &lt;흑병에 부수는 소리&gt;의 쓰임새 알기</li> <li>- &lt;흑병에 부수는 소리&gt;의 가사 내용 이해하기</li> <li>- 박을 치며 &lt;흑병에 부수는 소리&gt;의 실음원 듣기</li> <li>- 장구 장단에 맞춰 민요 따라 부르기</li> <li>- 메기고 받는 형식으로 민요 부르기</li> </ul>       | 전체       | 30'    | ☞'곰방메' 사진, <흑병에 부수는 소리> 음원, 장구<br>※제주도에서는 민요를 부를 때 '허벅'과 '테왁'으로 장단을 연주했음을 설명한다.<br>※곰방메질을 흥내 내며 노래 부르면서 노동요의 필요성을 느껴 보도록 한다. |
| 표현방법<br>탐색 및<br>창조적<br>표현하기                 | <p>◆ [활동2] 몸으로 표현하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- &lt;흑병에 부수는 소리&gt;에 어울리는 신체 표현 탐색하기(곰방메질 등)</li> <li>- &lt;흑병에 부수는 소리&gt;에 어울리는 신체 표현 준비하기</li> <li>- 어울리는 신체 표현을 하며 &lt;흑병에 부수는 소리&gt; 부르기</li> </ul>                                                     | 모둠       | 30'    |                                                                                                                              |
| 정리                                          | <p>◆ 배운 내용 정리하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이번 시간의 배움에 대해 소감 이야기 하기</li> </ul>                                                                                                                                                                             | 전체       | 5'     |                                                                                                                              |
| 차시예고                                        | <p>◆ 차시 예고</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다음 음악 시간에 배울 내용 소개하기</li> </ul>                                                                                                                                                                                     |          |        |                                                                                                                              |
| 평가 계획                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                             |          |        |                                                                                                                              |
| 평가 내용                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                             | ◎        | ○      | △                                                                                                                            |
| 노동요의 쓰임새를 알고 메기고 받으며 <흑병에 부수는 소리>를 부를 수 있다. |                                                                                                                                                                                                                                                                             |          |        |                                                                                                                              |
| 어울리는 신체 표현을 하며 <흑병에 부수는 소리>를 부를 수 있다.       |                                                                                                                                                                                                                                                                             |          |        |                                                                                                                              |

<흑병에 부수는 소리>뿐만 아니라 다른 노동요의 교수-학습에서도 ‘어울리는 신체 표현을 하며 노래 부르기’ 유형의 교수-학습 과정안을 활용할 수 있다. 밭에서 김을 매는 신체 표현을 하며 <더럽 소리>, <막바지 사데>, <진 아웨기>, <쫓른 사데>를 부르고, 도리깨질을 흉내 내며 <마당질 소리>를 부를 수 있다. 또한 배에서 멸치 후리는 모습을 흉내 내며 <멜 후리는 소리>를 부르고, 노 젓는 모습을 신체로 표현하며 <네 젓는 소리>를 부를 수 있다.

‘어울리는 신체 표현을 하며 노래 부르기’는 노동요의 필요성을 느끼도록 하는데 도움이 된다. 그리고 신체 표현을 하면서 노래 부르면 그 노래의 쓰임새와 가사 내용을 더 잘 이해할 수 있다. 특히 음악 가창 수업에서 신체 표현의 좋은 점은 노래를 더 신나고 즐겁게 부를 수 있게 한다는 점이다.

## 2) 극 중 상황에 알맞게 메기는 소리의 가사를 바꾸어 노래 부르기

<지도안 V-2> 극 중 상황에 알맞게 메기는 소리의 가사를 바꾸어 노래 부르기

| 교과       | 음악                                          | 대상 학년                                                                         | 5-6학년군 |
|----------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 학습 주제    | 극 중 상황에 알맞게 메기는 소리의 가사를 바꾸어 <더럽 소리> 부르기     |                                                                               |        |
| 학습 목표    | 극 중 상황에 알맞게 메기는 소리의 가사를 바꾸어 <더럽 소리>를 불러봅시다. |                                                                               |        |
| 교수-학습 자료 | 교사                                          | PPT(농사짓는 장면의 사진 및 그림, 한라산 사진, 현무암 사진, 제주도 밭 사진 등), 김매는 장면의 사진, <더럽 소리> 음원, 장구 |        |
|          | 학생                                          | 연극 소품                                                                         |        |

| 과정        | 교수-학습 활동                                                                                                                                                                                          | 활동 형태 | 시간  | 자료(☞) 및 유의점(※)                                     |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|----------------------------------------------------|
| 동기유발      | <b>◆ 동기 유발</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 여러 명이 함께 농사일을 하는 사진과 그림을 보며 노동요에 대해 이야기 나누기</li> <li>- 현무암, 밭, 한라산 등의 사진을 보며 제주도의 자연환경에 대해 이야기 나누기</li> <li>- 제주도 노동요의 종류 알아보기</li> </ul> | 전체    | 12' | ☞PPT(농사짓는 장면의 사진 및 그림, 한라산 사진, 현무암 사진, 제주도 밭 사진 등) |
| 학습문제 확인하기 | <b>◆ 학습 문제</b> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> 극 중 상황에 알맞게 메기는 소리의 가사를 바꾸어 &lt;더럽 소리&gt;를 불러봅시다. </div>                                                    |       | 3'  | ※ 밭농사의 과정과 밭농사의 종류                                 |

| 과정                                              | 교수-학습 활동                                                                                                                                                                | 활동<br>형태 | 시<br>간 | 자료(☞) 및<br>유의점(※)                                                           |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 학습활동<br>확인하기                                    | <b>◆ 학습 활동</b><br>[활동1] 노래 익히기<br>[활동2] 가사 바꾸기                                                                                                                          |          |        | 에 대해 간단히 설명한다.                                                              |
| 기초능력<br>습득하기                                    | <b>◆ [활동1] 노래 익히기</b><br>- 여러 일꾼들이 김을 매고 있는 사진을 보며 <더림 소리>의 쓰임새 알기<br>- <더림 소리>의 가사 내용 이해하기<br>- 박을 치며 <더림 소리>의 실음원 듣기<br>- 장구 장단에 맞춰 민요 따라 부르기<br>- 메기고 받는 형식으로 민요 부르기 | 전체       | 25'    | ☞김매는 장면 사진, <더림 소리> 음원, 장구<br>※제주도에서는 민요를 부를 때 '허박'과 '데악'으로 장단을 연주했음을 설명한다. |
| 표현방법<br>탐색 및<br>창조적<br>표현하기                     | <b>◆ [활동2] 가사 바꾸기</b><br>- <더림 소리>가 불리는 상황을 짧은 연극으로 표현하기<br>- 극 중 상황에 어울리도록 메기는 소리의 가사 탐색하기<br>- 탐색한 가사로 메기는 소리 불러보기<br>- 춘극과 함께 메기는 소리의 가사를 바꾼 <더림 소리> 발표하기            | 모둠       | 35'    | ☞춘극 소품<br>※제주도 방언에 구애받지 않고 가사를 바꾸어 부르도록 한다.                                 |
| 정리                                              | <b>◆ 배운 내용 정리하기</b><br>- 이번 시간의 배움에 대해 소감 이야기 하기                                                                                                                        | 전체       | 5'     |                                                                             |
| 차시예고                                            | <b>◆ 차시 예고</b><br>- 다음 음악 시간에 배울 내용 소개하기                                                                                                                                |          |        |                                                                             |
| 평가 계획                                           |                                                                                                                                                                         |          |        |                                                                             |
| 평가 내용                                           |                                                                                                                                                                         | ◎        | ○      | △                                                                           |
| 노동요의 쓰임새를 알고 메기고 받으며 <더림 소리>를 부를 수 있다.          |                                                                                                                                                                         |          |        |                                                                             |
| 극 중 상황에 어울리도록 메기는 소리의 가사를 바꾸어 <더림 소리>를 부를 수 있다. |                                                                                                                                                                         |          |        |                                                                             |

<더림 소리>뿐만 아니라 다른 노동요의 교수-학습에서도 ‘극 중 상황에 알맞게 메기는 소리의 가사를 바꾸어 노래 부르기’ 유형의 교수-학습 과정을 활용할 수 있다.

<마당질 소리>를 제재곡으로 학습할 경우, 쌓여 있는 보리 이삭 주변에

네댓 명의 학생들이 모여 보리타작 하는 장면을 다음과 같이 촌극으로 꾸밀 수 있다. 제재곡의 메기는 소리는 극 중 상황에 알맞게 자연스럽게 바꾸어 부를 수 있다.

민지: 이 많은 보리를 언제 다 타작하지?

지후: 많아 보여도 우리가 힘을 합쳐서 같이 하면 일을 금방 끝낼 수 있을 거야.

희수: 맞아! 우리 힘내서 일 하자! 내가 노래를 매겨볼게.

어야도홍 아 / 어야 홍 어야도홍 / 어야 홍

때릴거있 네 / 어야 홍 부술거있 네 / 어야 홍

정 우야 / 어야 홍 그쪽때려 라 / 어야 홍

민 지야 / 어야 홍 잘하고있 다 / 어야 홍

정우: 우와, 다 했다! 모두들 수고 많았어!

‘극 중 상황에 알맞게 메기는 소리의 가사를 바꾸어 노래 부르기’는 노동요가 붙린 상황을 학생들이 간접적으로 체험할 수 있게 한다. 이는 학생들의 수업 참여도를 높이고 노동요의 쓰임새를 실질적으로 이해시키는데 효과적일 것이다.

### 3) 타 교과와 연계하여 제주민요 학습하기

#### <지도안 V-3> 타 교과와 연계하여 제주민요 학습하기

|             |                                                                      |       |        |  |  |
|-------------|----------------------------------------------------------------------|-------|--------|--|--|
| 교과          | 음악(사회과 연계)                                                           | 대상 학년 | 3-4학년군 |  |  |
| 학습 주제       | 소리의 어울림을 생각하며 <네 짓는 소리> 부르기                                          |       |        |  |  |
| 학습 목표       | 소리의 어울림을 생각하며 <네 짓는 소리>를 불러봅시다.                                      |       |        |  |  |
| 교수-학습<br>자료 | 화음을 느낄 수 있는 음원, PPT(위성 사진, 제주도 해안가 풍경 사진, 해녀 사진 등), <네 짓는 소리> 음원, 장구 |       |        |  |  |

| 과정   | 교수-학습 활동                                                                       | 활동<br>형태 | 시<br>간 | 자료(♫) 및<br>유의점(※) |
|------|--------------------------------------------------------------------------------|----------|--------|-------------------|
| 동기유발 | <b>◆ 동기 유발</b><br>- 음악 시간에 불렀던 노래나 리코더로 연주했던 곡들 중에서 화음을 느낄 수 있는 노래에 대해 이야기 나누기 | 전체       | 12'    | ♫화음을 느낄 수 있는 음원   |

| 과정                          | 교수-학습 활동                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 활동<br>형태 | 시<br>간 | 자료(☞) 및<br>유의점(※)                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 학습문제<br>확인하기                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 화음을 느낄 수 있는 민요가 있다면 어떨까?</li> </ul> <p>◆ 학습 문제(첫 번째 제시)</p> <p style="text-align: center;">소리의 어울림을 생각하며<br/>&lt;( )&gt;를 불러봅시다.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          | 3'     | ※ 화음을 느낄 수 있는 민요에 대해 궁금증을 자아내어 학습할 제재곡에 흥미를 갖도록 한다.                                                                                                                               |
| 학습활동<br>확인하기                | <p>◆ 학습 활동(첫 번째 제시)</p> <p>[활동1] ( )과 ( ) 알아보기</p> <p>[활동2] &lt;( )&gt; 부르기</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          |        |                                                                                                                                                                                   |
| 사회과<br>학습하기                 | <p>◆ [활동1] 어촌과 어업노동요 알아보기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 우리나라 지도에서 제주도 찾기</li> <li>- 제주도 해안가의 풍경, 해녀 등의 사진을 보며 제주도의 자연환경에 대해 이야기 나누기</li> <li>- 촌락의 종류에서 제주도가 어디에 해당하는지 알아보기</li> <li>- 어촌의 특징과 직업군 알아보기</li> <li>- 어업 노동요에 대해 알아보기</li> </ul> <p>◆ 학습 문제(두 번째 제시)</p> <p style="text-align: center;">소리의 어울림을 생각하며<br/>&lt;네 짓는 소리&gt;를 불러봅시다.</p> <p>◆ 학습 활동(두 번째 제시)</p> <p>[활동1] 어촌과 어업노동요 알아보기</p> <p>[활동2] &lt;네 짓는 소리&gt; 부르기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 해녀들이 바다에서 일하는 사진을 보며 &lt;네 짓는 소리&gt;의 쓰임새 알기</li> <li>- &lt;네 짓는 소리&gt;의 가사 내용 이해하기</li> </ul> <p>◆ [활동2] &lt;네 짓는 소리&gt; 부르기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 박을 치며 &lt;네 짓는 소리&gt;의 실음원 듣기</li> <li>- 장단에 맞추어 메기는 소리의 가락 익히기</li> <li>- 장단에 맞추어 받는 소리의 가락 익히기</li> <li>- 소리의 어울림을 생각하며 메기고 받는 형식으로 &lt;네 짓는 소리&gt; 부르기</li> </ul> | 전체       | 30'    | <p>☞ PPT(위성사진, 제주도 해안가 풍경사진, 해녀 사진 등), &lt;네 짓는 소리&gt; 음원, 장구</p> <p>※ 4학년 1학기 사회 '1단원 촌락의 형성과 주민 생활'과 연계하여 지도한다.</p> <p>※ &lt;네 짓는 소리&gt;를 표준어로 표현하면 &lt;노 짓는 노래&gt;임을 설명한다.</p> |
| 기초능력<br>습득 및<br>창조적<br>표현하기 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 전체       | 30'    | ※ 제주도는 어업노동요를 부를 때 '태악'으로 장단을 연주했음을 설명한다.                                                                                                                                         |
| 정리                          | <p>◆ 배운 내용 정리하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이번 시간의 배움에 대해 소감 이야기 하기</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 전체       | 5'     |                                                                                                                                                                                   |
| 차시예고                        | <p>◆ 차시 예고</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다음 음악 시간에 배울 내용 소개하기</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |          |        |                                                                                                                                                                                   |

| 평가 계획                                              |   |   |   |
|----------------------------------------------------|---|---|---|
| 평가 내용                                              | ◎ | ○ | △ |
| 어촌의 풍경 및 그곳에서 사는 사람들의 생활 모습과 어업노동요를 관련지어 설명할 수 있다. |   |   |   |
| 소리의 어울림을 느끼며 <네 젓는 소리>를 부를 수 있다.                   |   |   |   |

<네 젓는 소리>뿐만 아니라 다른 노동요의 교수-학습에서도 사회과와 연계한 교수-학습 과정안을 활용할 수 있다. 사회과뿐만 아니라 다른 교과와도 연계하여 제주민요 제재곡 교수-학습이 가능하다.

5학년 1학기 사회과 1단원 ‘살기 좋은 우리 국토’에서는 우리나라의 지형과 기후, 지역별 자연환경에 따라 달라지는 사람들의 생활 모습 등에 대해 학습한다. 이와 연계하여 <흑병에 부수는 소리>, <더럽 소리>, <막바지 사데>, <진 아웨기>, <쫓른 사데>, <마당질 소리>, <물가레 소리>를 지도할 수 있다. 어촌 지역의 자연환경과 관련 지어 <멜 후리는 소리>를 지도할 수도 있다.

## VI. 제주민요 제재곡 선정 및 교육 방안의 검증

### 1. 제주민요 가창 제재곡 선정 기준의 적절성 검증

제주민요 가창 제재곡의 선정 기준이 적절한지 여부를 검증하기 위해 실제 초등학교 현장에서 학생들에게 민요를 지도하는 교사들을 대상으로 면담을 요청하였다. 교육 현장에서 교사들은 교육과정의 성취 기준과 학생들의 수준 및 학습 여건에 알맞도록 다양한 자료를 찾아 수업에 활용한다. 이처럼 교육과정 재구성과 수업 자료 선정의 경험이 많은 교사를 면담자로 선정하였으며, 본 연구의 과정 및 제주민요 제재곡 선정 기준을 설명한 후 비구조화된 방식(이종승, 2013)으로 면담을 진행하였다.

기존의 음악교과서에 실려 있는 다른 지역의 민요는 누가, 어떤 기준으로 선정한 걸까요? 선생님이 제시한 제주민요 선정 기준은 위계라든지 각각의 내용이 어색하지 않고 잘 정돈된 느낌이 들어요. 그 지역의 특성을 보여줄 수 있는 민요를 선정하기 위해 처음에 기능적인 측면에서 필터링 하는 것도 좋은 방법이라고 생각해요. [안성 D초등학교 K교사, 경력 4년]

제주민요 제재곡 선정 기준에 큰 무리는 없어 보입니다. 다만 민요 제재곡을 선정할 때 아이들의 연령도 고려되었으면 좋겠어요. 우리 조상들의 고단한 삶이 담긴 노동요를 배우는 것도 의미가 있겠지만 아이들이 자기 생활과 밀접하게 관련이 있는 민요를 배운다면 더 재미있어하지 않을까요? 그리고 밝고 즐거운 느낌의 노래이면 좋겠습니다. [평택 D초등학교 S교사, 경력 5년]

기능, 가사, 음악적 측면의 3단계에 근거하여 각각의 기준에서 분석하고 걸러내는 과정으로 진행한 것 자체가 매우 의미 있는 작업이라고 생각합니다. 물론 음악교과서의 제재곡이기 때문에 선정 기준에서 음악적 특색을 더 중요하게 다루었으면 좋았겠지만, 학생들이 학습하기에 두드러진 음악적 특성이 없는 제주민요를 음악교과서의 제재곡으로 선정하기 위해 연구자가 대안적인 수단으로 제시한 거잖아요. 음악교과서

에서 제주민요가 가창곡보다는 감상곡이 많은 편이고 지역적 형평성 면에서도 부족한 상황에서 제주민요를 교육 대상으로 끌어오려고 한 것은 괜찮은 시도라고 생각해요.

다만 가사의 교육적 적절성 측면에서 제외된 민요들이 다른 측면에서 의미를 가질 수 있기 때문에 그것들을 살릴 수 있었으면 하는 아쉬움은 있습니다. 가사는 교육적으로 다소 적합하지 않더라도 제주민요로서 의미 있고 아이들이 재미있어할만한 것은 제외가 아니라 다른 방식으로 변형해서 활용할 수 있는 방안이 있을 것 같아요. [수원 M초등학교 L교사, 경력 6년]

민요 제재곡을 선정할 때에는 기본적으로 음악과 교육과정의 성취 기준에 적절할 것 이어야 한다고 생각해요. 그리고 가사에 그 민요를 불렀던 사람들의 삶의 모습이 잘 드러나면 좋겠어요. 그러면 아이들이 민요를 불렀을 때 서사적인 면이 머릿속에 그려져서 가사를 이해하고 표현하는데 도움이 될 거예요. 특히 교과서의 민요 제재곡은 아이들의 정서 함양에 도움이 되고 심적으로 와 닿는 것이어야 해요. 심적으로 와 닿으려면 아이들이 노래를 부르면서 직접 신체적으로 체험할 수 있는 내용의 노래이면 좋겠지요? 그런 의미에서 제주민요 가사 내용이 기능적으로 대표성을 띄어야 하고 교육적으로 활용하기에 적절해야 한다는 선정 기준이 참 괜찮네요. 기능적 측면이나 음악적 측면에서의 선정 기준도 바람직하다고 생각해요. [안성 N초등학교 O교사, 경력 8년]

아이들이 그 민요를 듣고 제주민요라는 것을 알 수 있으려면 제주도의 특색을 담은 민요이어야 해요. 그러려면 제주도의 자연환경이나 인문환경적인 특성이 가사에 담겨 있으면 좋을 것 같아요.

그런데 초등학교 음악 교육에서 가장 우선시하는 목표 자체가 음악을 통한 정서 순화와 음악적 즐거움을 얻는 것이라면 민요를 선정할 때에도 그것으로 다른 무언가를 배우려고 하기보다는 ‘한국 민요는 이렇게 재미있구나!’ 하고 느낄 수 있는 것을 제재곡으로 선정하면 좋겠어요. 아이들이 노래 부를 기회가 있을 때 민요를 부르지 않잖아요. 제주민요 중에서도 아이들이 진솔하게 삶을 표현할 수 있고 재미를 느낄 수 있는, 입에 잘 붙어서 아이들이 흥얼거릴 수 있는, 그리고 어느 자리에서든 부를 수 있는 민요가 교과서에 실리면 좋겠어요. 아이들이 놀이 속에서 개사를 하면서 활용할 수 있는 민요라면 더욱 흥미를 줄 수 있을 거예요. [안성 B초등학교 K교사, 경력 20년]

면담 내용을 선정 기준별로 정리하면 <표 VI-1>과 같다.

<표 VI-1> 제주민요 가창 제재곡 선정 기준의 적절성 검증 면담

| 선정 기준                                | 면담 내용                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 기능적 측면에서의<br>보편성과 특수성                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기능적 측면에서 필터링 한 것은 그 지역의 특성을 보여주는 민요 선정에 효과적임.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 문학적 측면에서의<br>기능적 대표성과<br>교육적 활용의 적절성 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 아이들의 생활과 밀접하게 관련된 내용의 민요가 아이들에게 흥미를 유발할 수 있음.</li> <li>- 가사가 교육적으로 적합하지 않더라도 제주민요로서의 특성을 가지고 있고 아이들이 재미있어할 만한 민요는 가사를 변형해서 활용하는 방안을 생각해볼 수 있음.</li> <li>- 민요를 불렀던 사람들의 삶의 모습이 가사에 드러나야 함.</li> <li>- 아이들의 정서 함양에 도움이 되어야 함.</li> <li>- 직접 신체적으로 체험할 수 있는 내용의 노래이면 아이들에게 심적으로 와 닿을 수 있을 것임.</li> <li>- 제주도의 자연환경이나 인문환경적인 특성이 가사에 담겨있으면 좋겠음.</li> <li>- 아이들이 삶을 진솔하게 표현할 수 있어야 함.</li> <li>- 아이들이 개사를 하여 놀이 속에서 활용할 수 있어야 함.</li> </ul> |
| 음악적 측면에서의<br>제주민요의 정체성과<br>난이도의 적절성  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 밝고 즐거운 느낌의 노래가 아이들에게 흥미를 유발할 수 있음.</li> <li>- 음악과 교육과정의 성취 기준에 적절한 것이어야 함.</li> <li>- 입에 잘 붙어서 흥얼거릴 수 있어야 함.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

면담에 응해주신 현직 선생님들은 대체로 제주민요 가창 제재곡의 선정 기준에 대해 긍정적인 반응을 보였다. 그러면서도 문학적 측면의 선정 기준에 적합하지 않은 제주민요는 가사를 변형하여 활용할 수 있다는 점과 제주민요 제재곡을 선정할 때 아이들의 흥미를 우선시해야 한다는 점을 언급하였다.

## 2. 제주민요 가창 제재곡의 난이도와 교육 방안의 적합성 검증

초등학교 음악교과서의 가창 제재곡으로 선정한 제주민요의 난이도와 교육 방안의 적합성을 검증하기 위해 경기도 안성시 D초등학교의 학생들을 대상으로 교수-학습 과정안을 적용하였다.

### 1) 3-4학년군

3-4학년군 음악교과서의 가창 제재곡으로 선정한 어업노동요의 난이도와 교육 방안의 적합성을 검증하기 위해 4학년 1반 15명의 학생을 대상으로 총 2차시의 수업을 진행하였다. 수업일은 2015년 10월 5일이며 수업자는 4학년 1반 담임선생님이다. 수업에 활용한 제재곡은 <네 젓는 소리>이고 ‘타 교과와 연계하여 제주민요 학습하기’의 방법으로 지도 하였다. 수업에 활용할 악보는 가창 활동이 어렵지 않도록 음역대를 조정하였다.

**네 젓는 소리(노 젓는 노래)**

제주민요(구좌읍 동김녕리)  
재보 : 이정환  
편보 : 박해연

♩. ♩ 100, 실용은 5도 아래

<악보 VI-1> 네 젓는 소리

교수-학습 과정안을 적용하여 수업을 진행한 후 4학년 학생들과 담임선생님을 대상으로 면담을 요청하였다. 면담은 반구조화된 형태(이종승, 2013)로 진행되었으며 질문 내용은 <표 VI-2>과 같다.

<표 VI-2> 3-4학년군 대상 면담 질문 내용

| 영역         | 질문 내용                                         |
|------------|-----------------------------------------------|
| 제재곡 난이도    | <네 짓는 소리>는 3-4학년군 수준에 적절한 노래인가요?              |
| 지도 방법의 적절성 | 타 교과와 관련지어 <네 짓는 소리>를 배운 것은 제주민요 학습에 효과적이었나요? |

<노 짓는 노래>는 4학년이 하기에 쉬웠어요. 그리고 사회랑 연계해서 배우니까 노래를 더 자세하고 정확하게 알 수 있었어요. [D초등학교 4학년 1반 M학생]

예전에 작은 발표회 했을 때에도 두 파트로 나눠서 했었기 때문에 <노 짓는 노래>도 어렵지 않았어요. 처음에는 학생들한테 어려울 수도 있을 것 같은데, 많이 연습하면 편찮을 것 같아요. 그리고 사회랑 같이 노래를 배우니까 노래 가사랑 실제랑 비슷한 것 같아서 노래가 더 재미있어요. [D초등학교 4학년 1반 S학생]

이미 소프라노와 알토에 대해 배웠던 경험이 있었기 때문에 <노 짓는 노래>도 어렵지 않게 부를 수 있었어요. 사회에서는 어촌에서 하는 일을 배우고 음악에서는 이런 노래도 있었다는 것을 배울 수 있어서 더 좋았어요. 사회 말고도 체육과 연계해서 이 노래를 배우면 좋을 것 같아요. 꼭 노 짓는 행동이 아니어도 협동이 필요한 경기를 할 때 이런 노래를 부르면서 하면 더 재미있을 것 같아요. [D초등학교 4학년 1반 K학생]

학생들하고 위성사진이나 지도를 보면서 제주도가 지형적으로 다른 지역과 굉장히 다르다는 것에 대해 이야기를 나눴어요. 우리나라의 다른 지역처럼 반도 안에 있는 것이 아니라 따로 떨어져 있는 섬이라는 점에서 특별한 차이가 있잖아요. 그런 특징에 집중해서 제주도의 자연환경과 그곳 사람들이 하는 일에 대해 알아본 후 <노 짓는 노래>를 접하니까 수업 진행이 더 수월하고 효과적이었어요. 사회과와 민요 수업을 연계하는 것은 참 좋은 방법이라고 생각해요. 다음에 또 이런 식으로 민요 수업을 할 기회가 생긴다면 더 잘할 수 있을 것 같아요. [D초등학교 4학년 1반 담임선생님]

면담 내용을 질문 영역별로 정리하면 <표 VI-3>과 같다.

<표 VI-3> 제주민요 가창 제재곡 난이도와 교육 방안의 적합성 검증 면담 i

| 영역         | 면담 내용                                                                                                                                                                                                               |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 제재곡 난이도    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- &lt;노 젓는 노래&gt;는 4학년이 부르기에 쉬움.</li> <li>- 소프라노와 알토, 두 파트로 나뉘서 노래했던 경험이 있어서 &lt;노 젓는 노래&gt;도 어렵지 않았음.</li> <li>- 처음에는 노래하기가 어려울 수도 있겠지만 연습하면 괜찮을 것 같음.</li> </ul>           |
| 지도 방법의 적절성 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 사회 교과와 연계해서 배우니까 노래를 더 자세하고 정확하게 알 수 있었음.</li> <li>- 사회 교과와 노래를 같이 배우니까 노래 가사와 실체가 비슷한 것 같아서 노래가 더 재미있었음.</li> <li>- 사회과와 민요 수업을 연계하니까 민요 수업 진행이 더 수월하고 효과적이었음.</li> </ul> |

학생들은 이미 음악 시간이나 발표회에서 두 파트로 나뉘어 노래하거나 악기를 연주했던 경험이 있었다. 그래서 헤테로포니 현상이 두드러지게 나타나는 <네 젓는 소리>도 어렵지 않게 받아들였다.

타 교과와 관련지어 <네 젓는 소리>를 배운 것에 대해서도 학생들과 담임선생님이 긍정적인 반응을 보였다. 사회과뿐만 아니라 다른 교과와의 연계 방법을 생각할 정도로 노동요의 쓰임새를 이해하고 흥미를 가지게 된 학생도 있었다.

## 2) 5-6학년군

5-6학년군 음악교과서의 가창 제재곡으로 선정한 발농사요의 난이도와 교육 방안의 적합성을 검증하기 위해 본 연구자가 직접 총 8차시의 수업을 진행하였다. 대상은 5학년 1반 13명의 학생들이며 기간은 2015년 10월 5일 월요일부터 2015년 10월 8일 목요일까지이다.

수업에 활용한 제재곡은 <흑병에 부수는 소리>, <더럽 소리>, <마당질 소리>, <물꺾레 소리>이고, 한 제재곡 당 2차시의 수업을 계획하고 실행하였다. <흑병에 부수는 소리>와 <마당질 소리>는 ‘어울리는 신체 표현을 하며 노래 부르기’의 방법으로, <더럽 소리>와 <물꺾레 소리>는 ‘극 중 상황

에 알맞게 매기는 소리의 가사를 바꾸어 노래 부르기'의 방법으로 지도 하였다. 그 중 마지막 차시의 수업은 <돌꺾레 소리>와 함께 앞에서 배운 3곡의 제재곡을 포함하여 음악극으로 표현하도록 하였다.

수업에 앞서 초등학교생들이 학습에 활용하기에 적절하도록 제주민요 제재곡의 악보를 수정하였다. 가창 활동이 어렵지 않도록 음역대를 조정하고 선율이 복잡한 부분은 보다 단순하게 바꾸었다. 박자가 명확하지 않은 부분은 전체적으로 통일된 박자로 리듬꼴을 만들었다. 그리고 제재곡의 전체 가사에서 기능적 특성을 잘 보여주는 가사의 일부분을 선별하였다. 가사는 제주도 방언을 그대로 활용하였다. 가사에 담긴 사투리는 제주도의 고유한 문화적 의미를 담고 있는 동시에 제주도 민요의 맛을 살리며 “운율감과 리듬감을 위해 선택된 최상의 단어”일 수 있기 때문이다(김혜정, 2009).

**흑병에 부수는 소리(흙덩이 부수는 노래)**

제주민요(서귀포시 예래동)  
재보 : 이정란  
편보 : 박혜연

1. 4/80, 실음은 2도 아래

(메) (반)

허 기 - - 두 리 - - 더 렴 마 야 - 허 기 - - 두 리 - - 더 렴 마 야

(메) (반)

1. 역 --- 군 님 네 - 일 심 통 제 로 허 기 - - 두 리 - - 더 렴 마 야  
2. 우 --- 리 새 님 - 이 거 증 서 - 허 기 - - 두 리 - - 더 렴 마 야  
3. 만 --- 경 찰 파 - 널 은 들 래 - 허 기 - - 두 리 - - 더 렴 마 야  
4. 노 --- 는 땅 없 이 이 거 보 자 - 허 기 - - 두 리 - - 더 렴 마 야  
5. 송 --- 꽃 같 은 - 따 비 예 다 - 허 기 - - 두 리 - - 더 렴 마 야  
6. 명 --- 석 만 벽 - 일 어 나 라 - 허 기 - - 두 리 - - 더 렴 마 야  
7. 역 --- 군 님 네 요 병 에 풀 어 증 서 - 허 기 - - 두 리 - - 더 렴 마 야  
8. 일 --- 로 켈 렴 - 절 로 켈 렴 - 허 기 - - 두 리 - - 더 렴 마 야  
9. 일 --- 심 통 제 로 일 러 보 자 - 허 기 - - 두 리 - - 더 렴 마 야  
10. 통 --- 년 농 사 - 절 로 난 다 - 허 기 - - 두 리 - - 더 렴 마 야

<악보 VI-2> 흑병에 부수는 소리

**더럼 소리**

제주민요(남원읍 하매리)  
재보 : 이정란  
편보 : 박혜연

2 4/88, 실음은 7도 아래

(메) (반)

오 호 - 두 리 - 아 더 렴 - - 아 마

(메) (반)

영 허 두 리 - 아 더 렴 - - 아 마

(반)

1. 더 렴 소 리 - 는 세 상 - 에 좋 아 - 아  
2. 겸 질 짓 - - 고 끝 님 - 은 밋 디 - 아  
3. 고 본 쉼 로 - 나 며 의 - 렴 기 세 - 아  
4. 앞 명 예 랑 - 은 들 어 - 나 요 라 - 아  
5. 밋 명 예 라 - 근 나 고 - 나 가 라 - 아

영 허 두 리 - 아 더 렴 - - 아

<악보 VI-3> 더럼 소리

**마당질 소리(보리타작 노래)**

제주민요(표선면 성읍2리)  
채보 : 국립국악원  
편보 : 박혜연

(메) (받) (메) (받)

어 마 도 - 흥 아 어 야 - 흥 어 마 도 흥 어 야 - 흥

(메) (받) (메) (받)

1. 러 - 여 - 흥 - 여 야 - 흥 어 마 - 흥 어 야 - 흥  
2. 따 뽕 - 님 - 님 네 어 야 - 흥 부 술 - 님 님 네 어 야 - 흥  
3. 요 것 도 - 생 국 어 야 - 흥 저 것 - 도 생 국 어 야 - 흥  
4. 우리 집 - 군 - 어 야 - 흥 일 심 - 동 령 - 어 야 - 흥

(메) (받) (메) (받)

늘 고 - 가 - 자 - 어 야 - 흥 쉬 고 - 가 자 - 어 야 - 흥  
어 마 - 도 - 하 야 어 마 - 흥 요 거 머 저 거 어 마 - 흥  
구 뚝 - 나 - 게 - 어 야 - 흥 박 삭 - 박 삭 - 어 야 - 흥  
허 어 - 도 - 흥 - 어 야 - 흥 어 어 - 흥 - 어 야 - 흥

<악보 VI-4> 마당질 소리

**말 ㄱ레 소리(연자맷돌질 노래)**

제주민요(표선면 성읍1리)  
채보 : 이정란  
편보 : 박혜연

J = 116, 실음은 한옥타브 아래

(메) (받)

영 허 - - - 야 도 - - - 요 아

(메) (받)

영 허 - - - 야 도 - - - 요

(메) (받)

1. 해 야 - - - 두 - - - 리 - 산 - 이 - 로 - 구 나  
2. 가 련 - - - 보 - - - 난 - 지 - 남 - 색 - 이 여  
3. 갈 아 - - - 가 - - - 도 - 한 - 이 - 나 - 없 네  
4. 요 가 - - - 래 - - - 나 - 고 - 들 - 배 - 갈 암  
5. 중 석 - - - 이 - - - 나 - 하 - 여 - 나 - 보 자

(받)

영 허 - - - 야 도 - - - 요

<악보 VI-5> 말 ㄱ레 소리

총 8차시의 수업이 끝난 후 5학년 학생들을 대상으로 면담을 요청하였다. 면담은 반구조화(이종승, 2013)된 형태로 진행되었으며 질문 내용은 <표 VI-4>와 같다.

<표 VI-4> 5-6학년군 대상 면담 질문 내용

| 영역               | 질문 내용                                         |
|------------------|-----------------------------------------------|
| 체재곡<br>난이도       | <흑병에 부수는 소리>는 5-6학년군 수준에 적절한 노래인가요?           |
|                  | <더림 소리>는 5-6학년군 수준에 적절한 노래인가요?                |
|                  | <마당질 소리>는 5-6학년군 수준에 적절한 노래인가요?               |
|                  | <말 ㄱ레 소리>는 5-6학년군 수준에 적절한 노래인가요?              |
| 지도<br>방법의<br>적절성 | ‘장구 장단을 치며 노래하기’는 제주민요를 배우는 방법으로 적절한가요?       |
|                  | ‘메기는 소리의 가사 바꾸기’는 제주민요를 배우는 방법으로 적절한가요?       |
|                  | ‘어울리는 신체표현을 하며 노래 부르기’는 제주민요를 배우는 방법으로 적절한가요? |
|                  | ‘음악극’은 제주민요를 배우는 방법으로 적절한가요?                  |

수업 시간에 배운 제주민요는 다 신나고 재미있었어요. 처음에는 조금 어색했는데 노래를 계속 따라 부르다 보니까 중독성이 있어서 자꾸 흥얼거리게 됐어요. 가사 바뀌서 노래 부르는 것도 재미있었어요. 일하는 걸 흥내 내면서 노래할 때에는 더 리듬감이 느껴지고 신났던 것 같아요. 잘 알지 못했던 제주민요를 즐겁게 배워서 좋았고, 마지막으로 그 노래를 이용한 연극을 하니까 정말 재미있었어요. [D초등학교 5학년 1반 A학생]

노래를 부르기가 별로 어렵지 않아서 5학년 수준에 적절했어요. 장구 장단을 치면서 제주민요를 배울 때에는 선생님이 불러주시는 음을 들으면서 노래하니까 더 쉬웠어요. 가사를 바꾸면서 노래하는 건 재미있기도 하고 가사를 익히는 데 부담이 없어서 좋았어요. 신체 표현을 하면서 노래 부르는 것도 신나고 재미있었어요. [D초등학교 5학년 1반 L1학생]

제주민요는 흥도 나고 재미도 있는데 제주도 방언이 어려워서 민요를 배우기가 어려웠어요. 말을 표준어로 바꾸면 편찮아질 것 같아요. 가락은 별로 안 어려웠어요. 장단 치면서 제주민요를 익히는 것은 흥미롭기도 하고 같이 호흡을 맞추면서 노래를 부르니까 노래가 끝나고 나면 뿌듯했어요. 가사를 바꾸면서 노래를 부를 때에는 노래를 가지고 노는 기분이었어서 재미있었어요. 음악극을 했을 때에는 제주도 사람들이 어떻게 일을 했고, 그 노래를 어떻게 사용했는지를 직접 경험해보니까 몸에도 익고 좋았어요. [D초등학교 5학년 1반 L2학생]

네 곡 다 노래 부르기는 어렵지 않았는데, 저는 <더럼 소리>가 제일 신나고 재미있었어요. 노래를 배울 때에는 할머니, 할아버지들이 녹음하신 노래를 듣는 것도 신기했고, 선생님 노래를 따라 부르는 것도 좋았어요. 장구 소리가 신나서 노래도 신났던 것 같아요. 친구가 메기고 우리가 받아서 노래 할 때에도 웃겼어요. 가사 바뀌서 노래하는 건 어려울 줄 알았는데 연극을 하다보니까 자연스럽게 바뀌졌어요. 그리고 실제로 곰방메질하고 잡초 뽑는 척 하면서 노래하니까 일할 때 왜 노래를 부르면서 하는지 좀 이해가 되더라고요. 체육 시간에 단체 줄넘기 할 때에도 노래 부르면 좋겠어요. 아! 그래서 ‘꼬마야, 꼬마야’를 부르나? 아무튼 제주도 민요에 대해 더 깊게 알게 된 것 같아서 뿌듯하고, 더 배우고 싶어요. [D초등학교 5학년 1반 W학생]

면담 내용을 질문 영역별로 정리하면 <표 VI-5>와 같다.

<표 VI-5> 제주민요 가창 제재곡 난이도와 교육 방안의 적합성 검증 면담 ii

| 영역         |               | 면담 내용                                                                                                                                                                                                  |
|------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 제재곡 난이도    |               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 따라 부르다보니 자꾸 흥얼거리게 됨.</li> <li>- 노래를 부르는 게 어렵지 않았음.</li> <li>- 교사가 불러주는 노래를 듣고 따라하니깐 더 쉬웠음.</li> <li>- 가락은 어렵지 않았으나 제주도 방언이 어려워 민요를 배우기가 어려웠음.</li> </ul>      |
| 지도 방법의 적절성 | 장구 장단 치며 노래하기 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 같이 호흡을 맞추면서 노래를 부르니까 노래가 끝나고 나면 뿌듯했음.</li> <li>- 장구 소리가 신나서 노래도 신났음.</li> </ul>                                                                               |
|            | 가사 바꾸기        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 가사를 바꾸면서 노래하는 것이 재미있었음.</li> <li>- 가사를 익히는 데 부담이 없어서 좋았음.</li> <li>- 노래를 가지고 노는 기분이어서 재미있었음.</li> <li>- 가사 바꾸는 것이 어려울 줄 알았는데 연극을 하다보니까 자연스럽게 바뀌었음.</li> </ul> |
|            | 신체표현 하기       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 일하는 걸 흉내 내면서 노래하니 리듬감이 느껴지고 신났음.</li> <li>- 신체 표현을 하면서 노래 부르는 것이 신나고 재미있었음.</li> <li>- 일할 때 왜 노래를 부르는지 이해가 됐음.</li> </ul>                                     |
|            | 음악극           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 정말 재미있었음.</li> <li>- 제주도 사람들이 어떻게 일을 했고, 그 노래를 어떻게 사용했는지를 직접 경험해보니까 몸에도 익고 좋았음.</li> </ul>                                                                    |

D초등학교의 5학년 1반 학생들은 다른 교과에서 학습한 내용을 토대로 제주도의 자연환경이나 제주도 사람들의 생활모습을 신속하게 이해하였다. 그런데 제주도가 우리나라의 일부라는 점은 인식하면서도 음악시간에 제주도 관련 노래를 다루는 경험에 있어서는 다소 생소해하는 것으로 보였다. 그러면서도 8차시 내내 신나고 즐거운 분위기에서 제주민요 수업이 진행되었다.

학생들은 장구를 치며 제주민요를 익히는 활동에 무척 적극적이었으며, 제주민요 제재곡을 익히는 속도가 빨랐다. 이를 통해 <흑병에 부수는 소리>, <더럼 소리> 등의 발농사요가 5-6학년군 가창 제재곡으로서 난이도가

적절한 것으로 결론지을 수 있다.

그런데 학생들은 제주도 방언으로 노래를 부를 때보다 상황에 맞게 가사를 바꾸어 노래할 때 더 큰 흥미를 가지고 신나게 노래 불렀다. 학생들과의 면담에서도 제주도 방언으로 노래를 불렀을 때 가사를 익히는 것에 대한 부담감 때문에 어려움이 있었음을 알 수 있었다. 따라서 음악교과서에 제주민요 제재곡 악보를 실을 때에는 제주도 방언뿐만 아니라 표준어 가사가 담겨 있는 악보를 실는 것이 제주민요를 배우는 학생들에게 부담을 주지 않을 것이라고 판단하였다.

제주민요의 지도 방법 중에서는 ‘어울리는 신체 표현을 하며 노래 부르기’와 ‘음악극’을 활용하여 제주민요를 지도 했을 때 학생들이 가장 큰 흥미를 가지고 수업에 참여하는 모습을 보였다.

## VII. 결론 및 제언

제주도는 역사와 문화를 함께하고 있는 우리나라의 영토이며 제주민요는 다른 지역의 민요와 마찬가지로 우리 후손들이 이어갈 우리 고유의 음악이다. 그러나 음악교과서의 제재곡으로서 제주민요는 그 가치가 충분히 인정되고 있지 않은 실정이다. 이에 본 연구는 제주민요를 초등학교 음악교과서의 가창 제재곡으로 활용하기 위한 선정 기준을 마련하고 그에 따라 제주민요 제재곡을 선정하였다. 그리고 2009 개정 초등학교 음악과 교육과정의 성취 기준과 음악 요소 및 개념을 고려하여 선정한 제주민요를 3-4학년군과 5-6학년군에 배치한 후에 지도 유형 별로 교수-학습 과정안을 제시하였다.

초등학교 음악교과서에서 활용할 가창 제재곡으로 제주민요를 선정할 때 고려한 첫 번째 기준은 제주민요의 보편성과 특수성이다. 보편성과 특수성은 기능적 측면에서 많은 사람들이 공감하여 즐길 수 있으면서도 제주도를 대표하는 가치를 갖는 것이다. 두 번째 기준은 제주민요 가사 내용의 기능적 대표성과 교육적 활용의 적절성이다. 이는 민요가 불린 맥락이 가사에 잘 담겨 있어야 하며 초등학생들이 배우기에 건전해야 한다는 것을 의미한다. 세 번째 기준은 제주민요의 음악적 정체성과 난이도의 적절성이다. 제주민요다움을 보여주는 음악적 특성을 유지하되 초등학생들이 학습하기에 어렵지 않은 민요를 제재곡으로 선정하여 학생들이 재미있게 배울 수 있도록 해야 한다.

이와 같은 선정 기준에 따라 기능적 측면, 문학적 측면, 음악적 측면에서 각각 제주민요의 분석과 선정을 동시에 하면서 차츰 대상을 좁혀 결과적으로 9곡의 제주민요 가창 제재곡을 선정하였다. 선정된 제주민요 제재곡은 서귀포시 예래동의 <흑병에 부수는 소리>, 남원읍 하례리의 <더럼 소리>, 대정읍 신평리의 <쫓른 사데>, 성산읍 삼달리의 <막바지 사데>, 성산읍 온평리의 <진 아웨기>, 표선면 성읍2리의 <마당질 소리>, 구좌읍 동김녕리의 <멜 후리는 소리>, 구좌읍 동김녕리의 <네 젓는 소리>, 표선면 성읍1리의

<물궂레 소리>이다.

각 제재곡에서 다루는 음악 요소 및 개념과 더불어 다른 교과에서 학습하는 내용과의 연계성을 고려하여 <네 젓는 소리>는 3-4학년군 음악교과서의 가창 제재곡으로, <흑병에 부수는 소리>, <더럼 소리>, <쫓른 사데>, <막바지 사데>, <진 아웨기>, <마당질 소리>, <물궂레 소리>, <멜 후리는 소리>는 5-6학년군 음악교과서의 가창 제재곡으로 적합하다고 판단하였다.

선정된 제주민요 제재곡을 활용한 교육 방안은 세 가지 유형으로 제시하였다. 첫째는 ‘어울리는 신체 표현을 하며 노래 부르기’이고, 둘째는 ‘극 중 상황에 알맞게 메기는 소리의 가사를 바꾸어 노래 부르기’이다. 그리고 셋째는 ‘타교과와 연계하여 제주민요 학습하기’이다.

제주민요 가창 제재곡 선정 기준의 적절성 검증은 초등학교 현장에서 교육과정 재구성과 수업 자료 선정의 경험이 많은 교사들과의 면담을 통해 이루어졌다. 면담자들은 본 연구의 제주민요 제재곡 선정 기준에 대해 긍정적인 반응을 보였다. 또한 선정에서 제외된 제주민요의 변형 가능성과 다른 무언가를 배우기 위한 민요 학습보다는 학생들이 음악 자체의 즐거움을 경험하도록 하는 민요 제재곡 선정의 필요성을 제기하였다.

제주민요 가창 제재곡의 난이도와 교육 방안의 적합성 검증은 선정된 제주민요 제재곡을 활용한 교수-학습 과정안을 실제 수업에 적용한 후, 교수-학습에 참여한 학생들, 교사와의 면담을 통해 이루어졌다. 선정된 제주민요 제재곡의 난이도는 각 학년군에 적절했으며, 교육 방안 또한 학생들이 흥미를 가지고 수업에 참여하도록 하는데 효과적이었다. 그리고 제주도 방언뿐만 아니라 표준어가 함께 쓰인 가사로 민요를 학습할 때에 학생들이 부담을 덜 느낀다는 것을 알게 되었다.

지금까지 초등학교 음악교과서의 가창 제재곡으로 활용하기 위한 제주민요를 선정하고 교육 방안을 제시하였다. 본 연구가 음악교과서의 가창 제재곡으로서 소홀하게 다루어져왔던 제주민요에 대한 인식을 제고하고 초등학교 현장에서 제주민요 제재곡을 지도하는데 도움이 되기를 바란다.

앞으로 후속되는 연구에서는 본 연구에서 가사 내용의 교육적 적절성 측

면에서 제외시킨 제주민요를 교육적으로 변형하고 재구성할 수 있는 방안  
대한 연구가 필요하다. 그리하여 더 많은 제주민요 제재곡이 발굴된다면 학  
생들이 제주민요를 더욱 폭넓고 의미 있게 배울 수 있을 것이다.

## 참 고 문 헌

### 【단행본】

- 교육과학기술부 고시 제 2011-361호 [별책 12] 음악과 교육과정. pp. 1-17
- 강등식 (1996). **한국민요의 현장과 장르론적 관심**. 집문당.
- 권덕원, 황병훈, 송정희, 박주만 (2009). **국악교육론**. 교육과학사.
- 김영운 (2015). **국악개론**. 음악세계.
- 김영운, 김혜정, 최현 (2009). **교육용 국악 표준 악보(향토민요 100선)**. 국립국악원
- 김혜정 (2008). **초등 국악교육의 이해와 실제**. 민속원.
- 김혜정 (2013). **민요의 채보와 해석**. 민속원.
- (주)문화방송 (1992). **한국민요대전(제주도 민요 해설집)**. 서울: 저자.
- 송방송 (2012). **한겨레 음악 대사전**. 보고서.
- 이승호 (2009). **한국의 기후 & 문화 산책**. (주)푸른길.
- 이종승 (2013). **교육·심리·사회 연구방법론**. 교육과학사.
- 조영배 (1992). **제주도 노동요 연구**. 예술.
- 최철 (1998). **한국민요학**. 연세대학교출판부.
- 현용준(1980). **한국구비문학대계 9-1**. 한국정신문화연구원.
- 현용준(1980). **한국구비문학대계 9-2**. 한국정신문화연구원.
- 현용준(1980). **한국구비문학대계 9-3**. 한국정신문화연구원.

### 【교과서】

- 황병훈 외 (2014). **3-4학년군 초등학교 음악교과서**. 교학사.
- 석문주 외 (2014). **3-4학년군 초등학교 음악교과서**. 동아출판(주).
- 장기범 외 (2014). **3-4학년군 초등학교 음악교과서**. (주)미래엔.
- 주대창 외 (2014). **3-4학년군 초등학교 음악교과서**. (주)비상교육.
- 양종모 외 (2014). **3-4학년군 초등학교 음악교과서**. (주)음악과생활.
- 정길선 외 (2014). **3-4학년군 초등학교 음악교과서**. (주)지학사.
- 오세균 외 (2014). **3-4학년군 초등학교 음악교과서**. 천재문화.

노승중 외 (2015). 5-6학년군 초등학교 음악교과서. 교학사.  
 석문주 외 (2015). 5-6학년군 초등학교 음악교과서. 동아출판(주).  
 장기범 외 (2015). 5-6학년군 초등학교 음악교과서. (주)미래엔.  
 주대창 외 (2015). 5-6학년군 초등학교 음악교과서. (주)비상교육.  
 정길선 외 (2015). 5-6학년군 초등학교 음악교과서. (주)지학사.  
 윤명원 외 (2015). 5-6학년군 초등학교 음악교과서. (주)천재교육.  
 교육부 (2014). 3-2 사회 교과서. 저자.  
 교육부 (2014). 4-1 사회 교과서. 저자.  
 교육부 (2015). 5-1 사회 교과서. 저자.

#### 【학회지 논문】

김도훈 (2002). 제주민요 맺돌노래에 나타난 서정성 연구. **한국민요학**, 제10권.  
 김현정 (2012). 초등학교 음악 제재곡 개발을 위한 향토 민요 연구. **한국민요학**, 제36권.  
 김현정 (2013). 전라북도 민요 고찰을 통한 초등학교 제재곡 개발 및 지도 방안 연구. **한국국악교육학**, 제36권.  
 김현정 (2013). 초등학교에서 음악문화교육을 위한 제재곡 선정 및 지도 방안 연구. **한국민요학**, 제37권.  
 김현정 (2013). 충청남도 민요 연구를 통한 초등학교 민요 제재곡 개발 및 지도 내용 연구. **한국민요학**, 제38권.  
 김현정 (2014). 초등학교 음악 제재곡 개발을 위한 노동요 연구. **음악교육연구**, 제43권 제1호.  
 김혜정 (2007). 통일대비 국악교육을 위한 북한민요 연구. **한국음악연구**, 제41권.  
 김혜정 (2008). 어업노동요의 헤테로포니를 활용한 민요 가창 교육 전략. **한국민요학**, 제22권.  
 김혜정 (2009). 초등학교 음악교과서의 민요 수록 현황과 개선방안. **한국민요학**, 제25권.  
 박찬식 (2004). 제주 해녀의 역사적 고찰. **역사민속학회**, 제19호, 135-164.

- 변성구 (2003). 제주도 민요의 분류체계. **영주어문**, 제6권.
- 서영숙 (2013). 제주 지역 서사민요의 전승양상 연구. **학국민요학**, 제37권.
- 양영자 (2007). 제주도 <사대소리>의 존재양상과 의미. **학국민요학**, 제20권.

#### 【학위 논문】

- 강은심 (2013). 주제 중심의 제주도 민요 지도방안 연구 -‘제주 알기 프로젝트 학습’을 통해-. 석사학위논문, 한국교원대학교 교육대학원.
- 권은희 (2011). 제주도 자장가 ‘윙이자랑’ 유아 지도방안. 석사학위논문, 중앙대학교 국악교육대학원.
- 오남훈 (2010). 제주도 토속민요의 선율 양상 연구. 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원.
- 최서현 (2013). 육자배기토리 민요 제재곡 선정 및 위계화 방안 연구. 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원.

#### 【웹 사이트】

- 네이버 국어사전. <http://krdic.naver.com/>
- 디지털제주문화대전. <http://jeju.grandculture.net/>
- 한국민속대백과사전. <http://folkency.nfm.go.kr/>. 검색어: 서우젯 소리, 검색일: 2015년 8월 2일.

#### 【음반】

- (주)문화방송 (1992). **한국민요대전(제주도 민요 해설집)** CD 4-02. 서울: 저자.
- (주)문화방송 (1992). **한국민요대전(제주도 민요 해설집)** CD 5-13. 서울: 저자.
- (주)문화방송 (1992). **한국민요대전(제주도 민요 해설집)** CD 1-14. 서울: 저자.
- (주)문화방송 (1992). **한국민요대전(제주도 민요 해설집)** CD 3-13. 서울: 저자.
- (주)문화방송 (1992). **한국민요대전(제주도 민요 해설집)** CD 10-11. 서울: 저자.
- (주)문화방송 (1992). **한국민요대전(제주도 민요 해설집)** CD 6-03. 서울: 저자.
- (주)문화방송 (1992). **한국민요대전(제주도 민요 해설집)** CD 1-07. 서울: 저자.

## ABSTRACT

### The Jeju Folk Song Selection and Teaching Methods for Utilizing as The Vocal Songs of The Elementary Music Textbooks

Park Hyeyeon

Major in Elementary Musical Education  
Graduate School of Education,  
Gyeongin National University of Education

In this study, the Jeju folk songs selection criteria was established for utilizing as the vocal songs in the elementary music textbooks. And Jeju folk songs were selected on the basis of the selection criteria. After that, selected Jeju folk songs were arranged by the 3rd-4th grade group and the 5th-6th grade group considering the standard of achievement, musical elements and concepts of the 2009 Amendment Elementary Music Curriculum. And the teaching-learning plans were proposed depending on the type of teaching method.

The Jeju folk songs selection criteria were universality and particularity of Jeju folk songs, the functional representation and the adequacy of the educational utilization in the Jeju folk song lyrics, the musical identity of Jeju folk songs and the appropriateness of musical difficulty.

Depending on these selection criteria, the analysis in functional aspects, lyrics aspects, musical aspects of Jeju folk songs and selection of them were in process at the same time. And the subjects to analysis and

selection were narrowed gradually. As a result, 9 vocal songs were selected.

The selected Jeju folk songs were <Heukbeongae Busuneun Sori> of Seogwipo-si Yerae-dong, <Deoreom Sori> of Namwon-eup Harye-ri, <JJareun Sadae> of Daejeong-eup Sinpyeong-ri, <Makbaji Sadae> of Seongsan-eup Samdal-ri, <Jin Awegi> of Seongsan-eup Onpyeong-ri, <Madangjil Sori> of Pyoseon-myeon Seongeup 2-ri, <Malgarae Sori> of Pyoseon-myeon Seongeup 1-ri, <Mel Hoorineun Sori> and <Ne Jeonneun Sori> of Gujwa-eup Donggimnyeong-ri.

It was deemed that <Ne Jeonneun Sori> was suitable for the music textbook of the 3rd-4th grade group, while <Heukbeongae Busuneun Sori>, <Deoreom Sori>, <JJareun Sadae>, <Makbaji Sadae>, <Jin Awegi>, <Madangjil Sori>, <Malgarae Sori>, <Mel Hoorineun Sori> were appropriate for the music textbook of the 5th-6th grade group, considering the association with the contents learned in other subjects in addition to the musical elements and concepts dealt in each songs.

The teaching methods were proposed in three types : ‘Singing with physical expressions’, ‘Singing changed lyrics according to the situation of the role- play’, ‘Learning Jeju folk songs in conjunction with other subjects’.

Interviews were conducted to verify the suitability of the Jeju folk songs selection criteria. The interviewees were teachers who have lots of experiences in the reconfiguration of curriculum, as well as the selection of instructional materials in schools. Interviewees showed a positive reaction to the selection criteria of this study. At the same time, they also proposed the possibilities of the modification of the Jeju folk songs excluded from the selection, and the need to enjoy the music of the selected songs.

And the interviews were carried out to verify the suitability of the musical difficulty and the teaching methods after applying the teaching-learning plans using the Jeju folk songs to actual lessons. Interviewees were students and a teacher who participated in the lessons. The difficulty of the selected Jeju folk songs was appropriate to each grade group. And the teaching methods were also effective to make students participate in classes with interest. However, it was found that students would learn much easier with the lyrics written in mandarin as well as the dialect.

I hope that this study will raise awareness about the Jeju folk songs which have been neglected as the vocal songs in the music textbook. And I also hope that this encourages teachers to teach the Jeju folk songs to elementary school students.

Keywords : Jeju folk songs, elementary music education, vocal songs, selection criteria, teaching method, the 2009 Amendment Elementary Music Curriculum

## 부 록

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| <부록 1> 구좌읍 동김녕리의 <네 젓는 소리> 악보.....    | 123 |
| <부록 2> 구좌읍 동김녕리의 <멜 후리는 소리> 악보.....   | 124 |
| <부록 3> 서귀포시 예래동의 <흑병에 부수는 소리> 악보..... | 125 |
| <부록 4> 남원읍 하례리의 <더럼 소리> 악보.....       | 126 |
| <부록 5> 대정읍 신평리의 <쫓른 사데> 악보.....       | 127 |
| <부록 6> 성산읍 삼달리의 <막바지 사데> 악보.....      | 128 |
| <부록 7> 성산읍 온평리의 <진 아웨기> 악보.....       | 129 |
| <부록 8> 표선면 성읍2리의 <마당질 소리> 악보.....     | 130 |
| <부록 9> 표선면 성읍1리의 <물 ㄱ레 소리> 악보.....    | 131 |

<부록 1> 구좌읍 동김녕리의 <네 젓는 소리> 악보

## 네 젓는 소리(노 젓는 노래)

제주민요(구좌읍 동김녕리)

채보 : 이정란

편보 : 박해연

J. ♩=100, 실음은 5도 아래

First system of the musical score. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The melody is written in 4/4 time. The lyrics are: (메) 이어 썩나 아 - 아 이어도 사나 - 으 - - 아. Below the staves, the lyrics are repeated: (발) 이어 썩나 - 이어도 사나.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The melody is written in 4/4 time. The lyrics are: 이어도 사나 요넬 져서 어 어 어 털가리. Below the staves, the lyrics are repeated: 이어도 사나 요 넬따 라 - 서.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The melody is written in 4/4 time. The lyrics are: - - - 진도 바 다 - - - 한글로 가세. Below the staves, the lyrics are repeated: 이어도 사 - 진 도 바다 이어도사나.

<부록 2> 구좌읍 동김녕리의 <멜 후리는 소리> 악보

# 멜 후리는 소리

제주민요(구좌읍 동김녕리)

채보 : 이정란

편보 : 박혜연

♩ = 145, 실음은 7도 아래

(메)



영 허 어 - 야 데 - 예 - 요 오

(반)



영 허 - 야 뒤 - 예 - 야 -

(메)



1. 어 기 여 - - 뒤 여 - 방 - - 예 여  
2. 망 - 선 - - 예 서 - 후 림 을 노 라

(반)



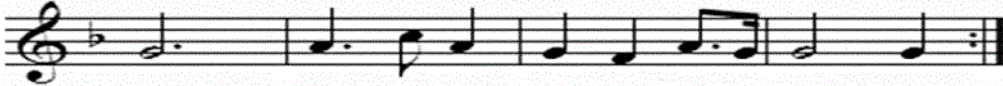
영 허 - 야 뒤 - 예 - 야 -  
영 허 - 야 뒤 - 예 - 야 -

(메)



당 선 예 서 - - 멜 발 을 보 고  
한 불 - 로 - - 멜 멜 - 나 간 다

(반)



영 허 - 야 뒤 - 예 - 야 -  
영 허 - 야 뒤 - 예 - 야 -

<부록 3> 서귀포시 예래동의 <흑병에 부수는 소리> 악보

# 흑병에 부수는 소리(흙덩이 부수는 노래)

제주민요(서귀포시 예래동)

채보 : 이정란

편보 : 박혜연

J. ♩ 60, 실음은 2도 아래

(메) (반)

허 기 - - 두 리 - 더 럽 마 야 - 허 기 - - 두 리 - 더 럽 마 야

(메) (반)

1. 역 - - - 군 님 네 - 일 심 동 체 로 허 기 - - 두 리 - 더 럽 마 야
2. 우 - - - 리 새 왓 - 이 겨 줍 서 - 허 기 - - 두 리 - 더 럽 마 야
3. 만 - - - 경 창 파 - 넓 은 들 에 - 허 기 - - 두 리 - 더 럽 마 야
4. 노 - - - 는 땅 없 이 이 겨 보 자 - 허 기 - - 두 리 - 더 럽 마 야
5. 송 - - - 곶 갈 은 - 따 비 에 다 - 허 기 - - 두 리 - 더 럽 마 야
6. 멍 - - - 석 만 썩 - 일 어 나 라 - 허 기 - - 두 리 - 더 럽 마 야
7. 역 - 군 님 네 요 병 에 풀 어 줍 서 - 허 기 - - 두 리 - 더 럽 마 야
8. 일 - - - 로 찢 령 - 절 로 찢 령 - 허 기 - - 두 리 - 더 럽 마 야
9. 일 - - - 심 동 체 로 일 러 보 자 - 허 기 - - 두 리 - 더 럽 마 야
10. 풍 - - - 년 농 사 - 절 로 난 다 - 허 기 - - 두 리 - 더 럽 마 야

<부록 4> 남원읍 하례리의 <더럼 소리> 악보

## 더럼 소리

제주민요(남원읍 하례리)

채보 : 이정란

편보 : 박혜연

♩ = 88, 실음은 7도 아래



1. 더 럽 소 리 - 는 세 상 - 에 좋아 - 아
2. 검 질 짓 - - 고 골 녘 - 은 밧디 - 아
3. 고 분 췌 로 - 나 여 의 - 명 가세 - 아
4. 앞 명 예 랑 - 은 들 어 - 나 오라 - 아
5. 뒷 명 예 라 - 근 나 고 - 나 가라 - 아



<부록 5> 대정읍 신평리의 <쫄른 사데> 악보

## 쫄른 사데

제주민요(대정읍 신평리)

채보 : 이정란

편보 : 박혜연

♩ ≈ 108, 실음은 3도 아래



1. 어 기 - 여 랑 사 - - - - 데 야 어 기 - - 여 랑 사 - - - - 데 야

2. 앞 명 - 예 랑 들 - 어 - 나 오 라 어 기 - - 여 랑 사 - - - - 데 야



사 - 데 불 령 요 검 질 매 자 어 기 - - 여 랑 사 - - - - 데 야

뒷 - 명 예 랑 나 고 나 가 라 어 기 - - 여 랑 사 - - - - 데 야



산 - 천 좋 - - 은 요 - - 식 상 예 어 기 - - 여 랑 사 - - - - 데 야

어 - 기 여 - - 랑 사 - 데 로 구 나 어 기 - - 여 랑 사 - - - - 데 야

<부록 6> 성산읍 삼달리의 <막바지 사데> 악보

## 막바지 사데

제주민요(성산읍 삼달리)

채보 : 이정란

편보 : 박혜연

J. ♩69, 실음은 한옥타브 아래

(메) (받)



어 이 - 요 랑 사 - - - 데 에 요 랑 사 - - - 데

(메) (받)



- |           |     |             |     |           |
|-----------|-----|-------------|-----|-----------|
| 1. 앞 명- - | 에 야 | 들 어 나 - 오 라 | 에 요 | 사 - - - 데 |
| 2. 뒷 명- - | 에 야 | 나 고 나 - 가 라 | 에 요 | 사 - - - 데 |
| 3. 먼 뒷- - | 사 람 | 보 기 나 - 좋 게 | 에 요 | 사 - - - 데 |
| 4. 하 당- - | 말 먼 | 남 이 나 - 웃 나 | 에 요 | 사 - - - 데 |
| 5. 앞 인- - | 보 난 | 태 산 이 - 되 고 | 에 요 | 사 - - - 데 |
| 6. 뒤 인- - | 보 난 | 평 지 가 - 된 다 | 에 요 | 사 - - - 데 |

<부록 7> 성산읍 온평리의 <진 아웨기> 악보

## 진 아웨기

제주민요(성산읍 온평리)

채보 : 이정란

편보 : 박혜연

♩. ≒ 56, 실음은 한옥타브 아래

(매)



아 - 아 - 야 - 에 헤- 헤 양 에 헤 헤- 요

(받)



아 - 아 - - 양 - 에 에 헤 양 어 허 이 요

(매)



1. 어 기- - 여 차- - 뒤 여- - 하 로 산 - -- 이 - 로 구- - - - 나 아
2. 요 늬- - 의 - - - 농 사- - 를 - 어 - -- 텡 - 게 하- - - - 리 아
3. 요 겹- - 질 - - - 매 영- 놔두 건 풍- 년- 이 나 - 둘- 아- 오- 게 아
4. 우 리- - 도 - - - 언 제- - 면 - 늬- 광- 가 찌 - 살- 아- 보- 리 아

(받)



아 - 아 - - 양 - 에 에 헤 양 어 허 이 요

<부록 8> 표선면 성읍2리의 <마당질 소리> 악보

# 마당질 소리(보리타작 노래)

제주민요(표선면 성읍2리)

채보 : 국립국악원

편보 : 박혜연

(메) (받) (메) (받)



어 야 도 - 흥 아 어 야 - 흥 어 야 도 흥 어 야 - 흥

(메) (받) (메) (받)



- |              |           |           |           |
|--------------|-----------|-----------|-----------|
| 1. 허 - 여 - 흥 | - 어 야 - 흥 | 어 야 - - 흥 | 어 야 - 흥   |
| 2. 따 릇 놈 - 낫 | 네 어 야 - 흥 | 부 술 - 놈 낫 | 네 어 야 - 흥 |
| 3. 요 것 도 - 쟁 | 꼭 어 야 - 흥 | 저 것 - 도 쟁 | 꼭 어 야 - 흥 |
| 4. 우 리 접 - 군 | - 어 야 - 흥 | 일 심 - 동 력 | - 어 야 - 흥 |

(메) (받) (메) (받)



- |             |           |           |           |
|-------------|-----------|-----------|-----------|
| 놀 고 - 가 - 자 | - 어 야 - 흥 | 쉬 고 - 가 자 | - 어 야 - 흥 |
| 어 야 - 도 - 하 | 야 어 야 - 흥 | 요 거 여 저 거 | 여 어 야 - 흥 |
| 구 둠 - 나 - 게 | - 어 야 - 흥 | 박 삭 - 박 삭 | - 어 야 - 흥 |
| 허 어 - 도 - 흥 | - 어 야 - 흥 | 어 여 - - 흥 | - 어 야 - 흥 |

<부록 9> 표선면 성읍1리의 <말궤 소리> 악보

# 말궤 소리(연자맷돌질 노래)

제주민요(표선면 성읍1리)

채보 : 이정란

편보 : 박혜연

♩ = 116, 실음은 한옥타브 아래

(메) (받)

영 허 - - - 야 도 - - - 요 아

영 허 - - - 야 도 - - - 요

(메)

1. 허 야 - - 두 - - 리 - 산 - 이 - 로 - 구 나  
 2. 가 련 - - 보 - - 난 - 지 - 남 - 석 - 이 여  
 3. 갈 아 - - 가 - - 도 - 한 - 이 - 나 - 없 네  
 4. 요 가 - - 레 - - 나 - 고 - 들 - 베 - 갈 양  
 5. 중 석 - - 이 - - 나 - 하 - 여 - 나 - 보 자

(받)

영 허 - - - 야 도 - - - 요