

석사학위논문

중등 미술교육 개선방안에 대한 연구

-제주도 중·고등학교 실태조사 분석을 중심으로-

지도교수 허 명 순

110.683

제주대학교 교육대학원

미술교육전공

신 경 수

2001년 2월

중등 미술교육 개선방안에 대한 연구

-제주도 중·고등학교 실태조사 분석을 중심으로-

지도교수 허 명 순

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2000년 10월 일

제주대학교 교육대학원 미술교육전공

제출자 신 경 수

신경수의 교육학 석사학위 논문을 인준함

2000년 12월 일

심사위원장 _____인

심 사 위 원 _____인

심 사 위 원 _____인

<국문초록>

중등 미술교육 개선방안에 대한 연구

-제주도 중·고등학교 실태조사 분석을 중심으로-

신 경 수

제주대학교 교육대학원 미술교육전공

지도교수 허 명 순

미술은 자신의 생각이나 미적 감성을 시각적 표현을 통하여 조형 문화의 세계로 창조·발전시키는 예술의 한 영역으로, 미술품 창작과 감상, 미학 및 비평 등 다양한 활동을 통하여 이루어진다. 미술 교육은 이러한 활동을 통해 자신의 경험을 바탕으로 한 표현 및 감상 능력을 기르고, 다양한 조형활동을 통하여 주변 세계의 아름다움을 느끼며 향유할 수 있는 심미적인 태도와 상상력, 창의성, 비판적인 사고력을 길러주고, 아울러 미술 문화를 이해하며 계승, 발전시킬 수 있는 능력을 갖춘 전인적 인간을 육성하는 데 있다.

본 연구는 제주지역의 중·고등학교 현장에서 이루어지고 있는 미술교육의 전반적인 실태를 조사·분석하여 미술교육의 문제점과 개선되어야 할 과제가 무엇인가를 기술하고자 하는 데 목적이 있으며 제주지역 중·고등학교 70개교의 학생과 미술교사를 대상으로 미술교과에 대한 인식과 학습실태, 미술교육 활동 여건과 그에 따른 문제점을 조사하였다.

설문은 2000년 7월 1일부터 8월 30일까지 70개교 학생 설문 총 650부와 미

※ 본 논문은 2001년 2월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임.

술 교사 설문 70부를 배포하였으며 이 중 설문이 회수된 42개교의 학생 설문 598부와 미술교사 42명을 최종 연구 대상으로 SPSS(Statistical Package for the Social Sciences)프로그램을 이용하여 전산통계 처리하였다.

학생들은 미술교과를 창의적, 전인적, 실용적, 필수교과라는 인식 하에 내용이 쉽고 재미가 있어서 많은 흥미를 가지고 있는 것으로 조사되었다. 또한

미술교사들은 자신의 지도능력에 대해 자신감을 보이고 있으며 주당 평균 17.3시간을 수업하는 것으로 조사되었다. 교육활동의 문제점으로는 수업 시수의 부족, 열악한 학습시설, 미술 교과 외의 잡무처리 등을 꼽았으며 주지교과와 정책적 교과 중심의 교육실정을 여실히 보여주고 있었다.

이와 같은 조사결과를 바탕으로 본 연구에서는 다음과 같은 개선방향을 제시하고자 한다.

첫째, 현재의 표현중심의 학습에서 이해·감상 중심 학습활동으로 개선되어야 할 것이다.

둘째, 지역 특성이 가미된 활용도가 높은 교과서가 필요하다.

셋째, 각급 학교에서는 학교시설·설비 기준령에 의한 미술실 및 교재교구들을 확보해야 할 것이다.

넷째, 미술교과활동 수업 시수의 확보와 미술교사들의 근무 여건을 향상시켜야 할 것이다.

마지막으로 초등·중등·대학의 미술교육 담당자들이 연계된 지역 미술교육 협의체를 구성하여 미술과 관련된 학습이 효과적으로 이루어질 수 있는 풍부하고 가치 있는 자원과 맥락을 제공하고 후원해야 할 것이다.

목 차

I. 서 론	1
1. 연구의 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	2
3. 연구의 한계점	4
II. 이론적 배경	5
1. 미술교육의 개념과 특성	5
2. 미술교육의 변천과 현행 교육과정	11
III. 현행 미술교육 실태조사 분석	18
1. 조사 대상자의 일반적 특성	18
2. 중·고등학생의 미술교과에 대한 인식 및 학습실태	20
3. 중·고등학교 미술교사의 교과에 대한 인식 및 교육실태	38
IV. 결 론	66
1. 연구결과 요약	66
2. 문제점 및 개선방향	72
참 고 문 헌	79
ABSTRACT	82
부록 : 설문지	84

표 목 차

<표 1> 설문 배포 · 회수현황	3
<표 2> 미술과 교육과정 변천	12
<표 3> 내용 체계	14
<표 4> 중 · 고등학교 학생의 일반적 특성	18
<표 5> 미술교사의 일반적 특성	19
<표 6> 중 · 고등학교 학생의 미술시간 흥미도	21
<표 7> 중 · 고등학교 학생의 미술시간이 즐거운 이유	22
<표 8> 중 · 고등학교 학생의 미술시간이 즐겁지 않은 이유	24
<표 9> 일주일간의 미술시간에 대한 인식	25
<표10> 전인적 교육활동 교과에 대한 인식	26
<표11> 실용 교과에 대한 인식	27
<표12> 필수 교과에 대한 인식	28
<표13> 교양 교과에 대한 인식	30
<표14> 흥미 있는 미술교과 단원에 대한 인식	31
<표15> 완성시킨 작품에 대한 만족도	32
<표16> 수업시간 중 작품완성도에 대한 인식	33
<표17> 미술과제에 대한 부모님의 반응	34
<표18> 미술점수 공정성에 대한 만족도	35
<표19> 실기작품 평가시 중요사항	36
<표20> 방과후 특기 · 적성교육에 대한 인식	38
<표21> 미술교사의 평가	39
<표22> 미술교사의 지도능력	40
<표23> 미술교사의 주당 수업시간	41
<표24> 미술교사의 주요 피로요인	42

<표25> 미술교육 목표에 대한 인식	43
<표26> 미술교육과정의 문제점	44
<표27> 미술교육 발전을 위해 시급히 개선해야 할 사항	45
<표28> 미술교과 수업 장애요소	46
<표29> 적당한 학급당 수업시수	47
<표30> 미술 교과서 활용도	48
<표31> 전학년도에 실시한 실기횟수	49
<표32> 현장학습 실태	50
<표33> 학생들의 흥미단원	51
<표34> 학생들의 작품완성도	52
<표35> 중점 지도 부분	53
<표36> 미술교과 평가방법	54
<표37> 수행평가의 문제점	55
<표38> 미술수업 장소	56
<표39> 미술실 확보	57
<표40> 미술 교재·교구 준비도	58
<표41> 실기대회 참여횟수	59
<표42> 미술 실기대회 참여 학생선발 기준	60
<표43> 미술 실기대회 참여과정에서의 애로점	61
<표44> 미술반 운영	62
<표45> 특기·적성교육 미술반 운영여부	63
<표46> 특기·적성교육에 미술분야가 없는 이유	64

I. 서 론

1. 연구의 목적

우리 나라의 학교교육은 그 동안 학생들의 전인적 발달을 도모하지 못했다는 비판을 받아왔다. 특히 입시위주의 학교교육은 학생들의 도덕적, 정서적, 인성적 발달에 큰 제약이 되어 결과적으로 균형 있는 인간육성이라는 교육의 목표를 가로막는 장애요인이 되었으며 최근에 이르러 각종 사회병리 현상이 속출하면서 그간에 소홀히 다뤘던 인간성 회복을 위한 교육이 사회적 과제로 대두되고 있다.

특히 21세기 세계화, 정보화 시대를 주도하고 새 시대를 이끌어 갈 자율적이고 창의적인 인재¹⁾를 육성하기 위해서는 학교교육은 근본부터 변화해야 한다는 인식 하에 국가에서 일방적으로 제시하는 교육과정의 틀에서 벗어나 교육을 직접 실천하는 학교에서 그 학교 실정에 맞는 다양하고 특색

1) 교육부(1997), 「중학교 교육과정 해설(Ⅰ)」, p. 89.

1995년 5월 31일 교육개혁위원회에서는 신교육이 지향하는 인간상을 다음과 같이 제시한 바 있다.

- 더불어 사는 인간 : 고도의 합리성을 요구하는 미래 사회에서 풍부한 감수성과 뜨거운 가슴을 지니고, 인간과 인간, 그리고 인간과 자연 환경에 대한 올바른 관계 속에서 참된 삶의 의미를 찾을 수 있다고 믿고 행동하는 공동체 의식이 강한 도덕적 인간이다.
- 슬기로운 인간 : 미래 정보와 사회의 핵심인 지식·정보와 기술을 창조하고, 나아가 이것들을 자연 환경과의 조화 속에서 보다 편리하고 안락한 인간 생활을 위하여 지혜롭게 활용할 줄 아는 창조적 인간이다.
- 열린 인간 : 삶의 공간이 자기 고장과 나라를 넘어서 전 세계로 확장되고 있음을 직시하고, 세계 여러 나라 사람들과 조화를 이루며 살 수 있는 세계 시민이며, 동시에 국제화·세계화·개방화 시대를 주도적으로 이끌어 나갈 진취적이고 당당한 한국인이다.
- 일하는 인간 : 일 자체를 매우 고귀한 것으로 여기고, 일을 통하여 자아 실현을 도모할 뿐 아니라 사회의 발전에도 이바지한다는 믿음 속에서, 건강한 직업 윤리를 가지고 자기가 맡은 일에 최선을 다하는 자율적이고 생산적인 인간이다.

있는 교육과정 중심의 학교체제로 전환·시행하게 되었다.²⁾ 교육부와 각 시·도 학교가 각각 균형적으로 역할을 분담하고 이에 대한 책무성을 갖고 질 높은 교육을 실현 할 수 있도록 교육부와 각 시·도 교육청의 권한을 대폭 축소하고 단위학교의 자율성을 크게 확대하였다.

이는 교육과정의 다양한 운영과 자율화를 촉진하고 교육 내용과 방법 개선의 활성화를 이루려는 것이다.

이에 본 연구는 현행 중등 미술교육 실태조사를 통하여 연구대상인 제주지역의 중등 미술교육 현장에서 대두되는 문제점을 추출하고 가장 시급히 개선되어야 할 당면과제가 무엇인가를 기술하고자 하는 데 본 연구의 목적이 있다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 제주지역의 70개교 중·고등학교 학생과 미술교사를 대상으로 연구자가 직접 70개교 미술교사에게 교사용 설문지와 1학교당 1학급 학생들에게 배포할 설문을 안내문과 함께 학교에 발송한 후 회수하는 실증분석방법을 이용하여 중·고등학교 학생들의 미술교과에 대한 인식 및 학습실태, 중·고등학교 미술교사들의 교과에 대한 인식과 교육실태를 조사·분석하였다. 그리고 미술교육 활동여건과 그에 따른 문제점을 조사하였다.

조사기간은 2000년 7월 1일부터 8월 30일까지이며, 배포된 70개의 중·고

2) 초·중등교육법, 법률 제5438호, 1997. 12. 13. 제정 공포
교육 과정은 학교급별, 학년별로 다음과 같이 시행합니다.

- ① 2000년 3월 1일 : 초등학교 1, 2학년
- ② 2001년 3월 1일 : 초등학교 3, 4학년, 중학교 1학년
- ③ 2002년 3월 1일 : 초등학교 5, 6학년, 중학교 2학년, 고등학교 1학년
- ④ 2003년 3월 1일 : 중학교 3학년, 고등학교 2학년
- ⑤ 2004년 3월 1일 : 고등학교 3학년

등학교 중 42개교가 회수되었으며 이 중 응답이 불성실한 학생 설문 52부를 제외한 학생용 설문지 598부와 미술교사 설문 42부를 최종 연구 대상으로 삼았다.

배포한 총 70개 학교 중 60.0%인 42개교가 설문에 응답하였으며 이 중 중학교는 73.2%인 30개교, 고등학교는 41.4%인 12개 학교의 설문이 회수되었으며 수집된 자료는 SPSS(Statistical Package for the Social Science)프로그램을 이용하여 전산통계 처리하였다. 구체적인 통계처리 방법은 연구대상인 중·고등학교 학생과 미술교사의 일반적 특성을 분석하기 위하여 빈도분석(frequency analysis)을 실시하였고, 중·고등학교 학생의 미술과목에 대한 인식의 차이를 검증하기 위해 χ^2 검증과 t-검증, 일원변량 분산분석(ANOVA: analysis of variance)을 실시하였다. 또한, 미술교사의 미술학습 지도에 대한 인식의 차이를 검증하기 위해 χ^2 검증과 t-검증, 일원변량 분산분석(ANOVA: analysis of variance)을 실시하였다.

<표 1> 설문 배포 · 회수현황

학교구분	지 역	학 교 수	회 수	회 수 율
중학교	제 주 시	12	11	91.7
	서귀포시	7	5	71.4
	북제주군	14	11	78.6
	남제주군	8	3	37.5
	계	41	30	73.2
고등학교	제 주 시	13	7	53.8
	서귀포시	6	3	50.0
	북제주군	6	1	16.7
	남제주군	4	1	25.0
	계	29	12	41.4
총 계		70	42	60.0

3. 연구의 한계점

본 연구는 제주지역을 연구대상으로 설문을 배포하였으나 조사기간이 방학기간과 겹치고 일부 실업계 고등학교에서는 미술과목을 선택하지 않아 70개 학교 중 42개교만이 설문에 응답을 하여 제주지역 전체 집단을 대표하기에는 충분하지 못함을 밝혀둔다. 또한 사회 각 계층의 교육전문가가 보았을 때는 다른 견해가 있을 수 있으며 설문조사 문항 내용이 어느 정도 신뢰도와 타당성이 있느냐 하는 점과 미술교육의 당면한 문제를 파악하기 위해서는 각 학교 학생들과 미술교사와의 충분한 논의와 실태를 점검, 종합적인 연구가 이루어져야 함에도 단지 설문조사만을 토대로 했다는 점에서 연구의 한계를 지닌다.

II. 이론적 배경

1. 미술교육의 개념과 특성

오늘날 학교교육이 추구하는 근본적 이념은 인간다운 인간을 길러 내는 데 있다. 인간다운 인간이란 지적, 정의적, 심동적으로 조화롭게 균형을 이룬 인간을 말한다. 즉 학교교육의 목적은 잘 조화된 전체로서의 인간을 길러내는 데 있다고 할 수 있다.³⁾

미술이란 무엇인가? 미술의 본질을 함축하여 정의하면 미술이란 인간의 감정, 느낌, 정서, 생각 등 내면을 표현하는 것이며 그 표현을 시각, 공간, 조형 등과 같은 가시적인 것을 통해 나타내는 것이다. 즉, 인간이 가지고 있는 개개인의 내면의 것을 시각적, 공간적, 조형적으로 표현하고 그것을 이해하고 감상하는 것이다. 즉 공간 예술로서의 미술은 공간을 수단으로 표현하는 「있는 예술」이며, 조형 예술로서의 미술은 조형을 방법으로 표현하는 「만드는 예술」이고, 시각 예술로서의 미술은 시각을 매체로 하는 「보는 예술」을 의미한다.⁴⁾

그러면 전체로서의 인간을 길러내는 교육과 인간의 내면을 가시적인 것을 통해 나타내는 미술이 조화된 미술교육이란 무엇인가? 한마디로 말하면 미술교육은 미술을 목적으로 하는 것이 아니라 인간에 초점을 맞추어 미술을 도구화하여 인간의 성숙과 질 그리고 사고를 변화시키는 것이다.⁵⁾

이를 통하여 학생들의 자아 발견과 자아 표현의 방법, 창조적 사고와 시

3) 한인혜(1997), “바람직한 미술교육 방향설정에 관한 연구.” 석사학위논문, 동국대학교 교육대학원, p. 6.

4) 이규선 외(1997), 「미술교육학개론」, 교육과학사, p. 4

5) 오은경(1997), “현행 미술교육의 실태조사 및 개선방안에 관한 연구.” 석사학위논문 경기대학교 교육대학원, p. 7.

지각을 통한 세계를 잘 이해하도록 하고 지성과 감성의 조화로움을 갖게 하며, 개성과 창의성 그리고 스스로 삶을 사랑하고 즐길 수 있게 하는 것이다. 즉 전인으로서 존재의 궁극과 자유로움, 그리고 사회 속의 자기를 알도록 하며 자연과 사회, 인간을 이해하고 그 속에서 조화로움을 추구하는 전인적 교과가 미술교육의 본질이라고 할 수 있다.⁶⁾

이러한 학교교육에서의 미술교육은 미술을 통한 인간 형성이라는 목적을 달성하기 위한 하나의 교과로서, 일반 교육적인 면에 비중을 두고 예술적인 측면을 조화시켜 나가는 교과인 것이다.

미술교육은 미술의 형식면에서 조형성을, 그 형식이 담겨지는 내용면에서 창의성을 그리고 그러한 내용과 형식이 감상된다는 점에서 정서성을 들 수 있다. 이 중에서 조형성은 미술만이 가지는 특성이며 창의성, 정서성은 예술이 가지는 공통적인 특성이다.⁷⁾

조형성은 미술행위의 기본으로서 형태를 낳게 하는 필연적인 행위이다. 즉 조형 요소를 구성하여 형태를 만드는 데 있어 재료나 용구를 다루는 기능과 표현하고자 하는 감정이 함께 작용하여 이루어지는 것이다. 미술교육은 조형적인 활동을 통하여 미의식을 심화하고 미적인 감동을 느끼게 하며, 조형의 질서를 알게 해 준다.

창의성은 잠재적인 감성을 최대한 밖으로 표출함으로써 나타나는 것이다. 창조적인 활동은 사람마다 독창성 및 풍부한 상상력을 형태화하는 표현과 결합되어 이루어질 수 있다. 즉 잠재적인 형태에 질서를 부여하고 구체화하여 형상화하는 것이다. 창조에는 개인의 감정과 사고가 중요하게 작용하며, 이 점에서 개성의 신장에도 연결지을 수 있다. 특히 미술과 교육은 자기만의 자유롭고 새로운 독창적인 표현 즉 창의적인 사고와 창조적인 표현을 무엇보다도 존중하고 그것을 기본적 성격으로 한다. 그렇기에 미술은 수동적 활동이 아닌 적극적 활동을 통하여 이루어지며 미술활동 그 자체가 창조

6) 교육부(1997), 「중학교 교육과정 해설 (Ⅳ)」, p. 157.

7) 교학사(1994), 「중학교 미술과 교육과정 해설」, p. 55.

성을 지니고 있는 것이다.

정서성은 미적인 체험활동을 통해 길러진다. 미술교육은 아름다운 대상과 자주 접하게 하여 미적인 감정을 예민하고 풍부하게 하며 정서를 순화해 나갈 수 있도록 해준다. 시간적인 경험에 의하여 미적 정서를 기르고 미적 가치를 확립하며 나아가 원만한 인간형성을 도모하는 것이다. 그러므로 미술교육은 미술활동 속에서 조형성을 기르고, 창조성을 신장하며, 조형미를 감상하는 가운데 정서를 함양하게 된다. 이러한 미술교육의 본질적인 개념을 다양한 미술 교육학의 이론에서 접근해 보고자 한다.⁸⁾

1) 미적 교육론

미술 교육이 하나의 교과로서 교육 과정에 편성된 것은 19세기 무렵이다. 그러나 정의적 교육의 중요성을 인정하는 사상은 고대 동서양에서부터 찾을 수 있다. 고대 그리스의 경우 이상적인 인간상을 진, 선, 미(지, 정, 의)가 융합된 조화적 인격에 두었고, 플라톤은 예술을 인간 정신 육성에 매우 유익한 것으로서 감성적 교육이야말로 선의 학습을 위해 바람직한 것이라고 보았다. 이와 같은 감성적 교육의 중요성은 각 시대의 인문주의 학자들에 의해 주장되어 왔는데, 베이컨(Bacon, F.)은 인간 정신의 3부분(기억, 상상력, 이성)에 대응하는 교양의 3부분(역사, 예술, 철학)을 역설하였고, 17세기 코메니우스(Comenius, J. J.)는 ‘과학과 예술의 진보는 도덕심을 높이는가 아닌가?’라는 논문을 통해 자유로운 활동을 통한 성장, 감정의 육성, 감각의 도야, 정서 교육의 필요성을 주장하였고, 손과 눈에 의한 공작 활동, 자연을 대상으로 한 회화 표현의 교육적 기능의 중요성을 시사하여 미술이 교육의 한 영역으로 고려되어야 한다는 인식을 심어 주었다.

18세기 후반에 신인문주의가 대두되면서 자유로운 전인 교육으로 미적 교

8) 상계서, pp. 51~54.

육의 이념이 부활되기 시작하였는데, 빙켈만(Winckelmann, J. J.)은 예술 창조의 특성이 민족의 생활 양식, 지역, 풍토, 사회와 상호 관련지어 이루어진다는 관점에서 예술과 생활과의 관계를 파악하려 했으며, 레싱(Lessing, G. E.), 괴테(Goethe, J. W.), 실러(Schiller, J. C.) 등에 의해 미적 교육론이 대두되었다. 미적 활동 또는 미적 능력의 함양을 통해서 인간의 이상상(理想像)으로서의 원만하고 조화적인 인격성, 즉 완전한 미적 덕성을 갖추게 함으로써 교육이상과 일치시키는 것이 미적 교육론이다. 즉, 이성과 감성이 조화를 이룬 전인적인 인간을 길러 내는 것을 목표로 삼아 미적 생활, 즉 예술 활동을 교육적 기능으로 주장하는 사상이다. 이와 같은 사상은 과학과 기술에 의한 기계화, 비인간화 등에 대항하여 전개되는 예술 교육 운동의 일면으로, 실러의 ‘미는 감성과 이성이 합치는 개성의 표현이므로 그 표현은 인간성의 양육이며, 결국 인간 교육은 예술에 의한 미적 교육의 육성이다.’라고 보는 사상에 기초하여 영국의 러스킨(Ruskin, J.), 모리스(Morris, B.) 등이 중심이 되어 전개되었으며, 20세기에는 전 유럽과 미국에 확산되었다.

2) 정서 교육론

예술 활동이 인간의 감정을 순화시킴으로써 정서를 기르는 수단이 될 수 있다고 보는 사상으로, 여기서 말하는 감정이란 반사적이고 본능적인 감정과는 달리 인격적인 감정을 뜻한다. 물론 예술에 대한 본능적인 감정을 중시하며 이에 기초하여 미적 덕성을 육성하고, 예술적 생활 교육을 강조해 나가는 것이다. 즉, 정서 교육론은 감상이나 창작을 위한 예술 자체의 교육이 아니라 예술에 의해서 형성되는 인간성의 교육적 효과를 기대한다. 정서 교육론은 러스킨, 모리스, 실러, 괴테, 훔볼트(Humboldt, K. W.) 등에 의해 형성되었으며, 현대의 감정주의나 상징주의 미학에서도 이와 같은 맥락을 찾아볼 수 있다. 정서 교육의 중요성을 주장한 랭거(Langer, S. K.)는 ‘예술

은 사회적으로나 개인적으로나 인간 발달의 첨단이 되며, 이를 도외시할 때에는 도덕적 퇴폐가 따르며 지적 생활과 종교에까지 그 영향을 끼친다'고 보았다. 정서 교육은 학생들의 활력과 깊은 관계가 있고, 미적 직관과 직관적 사고, 심미성, 표현성 등 조형적인 정서로 이루어질 수 있다. 조형을 통한 기쁨과 보람들이 풍부한 정서 함양에 큰 영향을 줄 수 있기 때문이다.

정서의 성장은 자기 중심적 사고를 극복하고 자기 자신을 관심의 대상으로 바라볼 수 있게 하는 데 있다. 즉, 일시적인 감정 표현을 자제할 수 있고, 감정을 이해하며, 자신의 정서를 멀리서 볼 수 있어야 한다.

미술 교육을 통하여 정서적 감정 일반과 미적 감정이 조화되는 것은 개인의 정서를 윤택하게 할 뿐 아니라 사회적 윤리와 교육의 효율성을 아울러 높여 줄 수 있다. 또, 미술 활동은 언어 이외의 자기 표현의 수단으로서 억압된 정서를 자유롭게 표현하고 풀어주는 기회를 제공해 줄 수 있을 것이다.

3) 창조 교육론

인간의 정신적, 문화적 영역 가운데에서도 기본적으로 주체적, 창조적 의의를 지닌 예술을 통해서 창조성을 발휘하여 인류 진화의 원동력을 기를 수 있는 것이 창조 교육이다. 창조 교육론은 기계와 기술에 의해 점차 상실되어 가는 인간의 창조성을 예술 교육에 의해서 회복하려는 또 하나의 적극적인 예술 교육 사상이다.

20세기 초 독일의 드레스너(Dresdner, A.)는 '창조로서의 예술'을 주장하였고, 이후 창조 교육(schoferische Erziehung) 사상은 미국에서 크게 발전되었다. 치첵(Cizek)은 아동들의 낙서의 자유로움에 주목하여 '아동은 태어날 때부터 잠재적으로 표현하는 능력을 지니고 태어나며, 그것을 길러 주는 것이 교육자가 해야 할 일이고, 중요한 것은 미술교육을 통하여 성장에 도움

을 주는 것이지 완성된 작품이 아니다.’ 라고 주장하였다. 이는 점차 아동들에게 하등의 지시, 간섭, 제한, 조건을 가하지 말고, 아동의 자발성을 중심으로 유희를 하듯이 자유롭게 표현하도록 해야 한다는 자유화 운동으로 발전하였다. 이러한 치책의 사상은 오늘날 미술 교육의 중요한 밑바탕이 되고 있다.

개성적인 면이 중시되는 창조에서는 본능이 중시되고, 독창성이 중시되는 창조에서는 지능이 중시된다. 미술은 표현하고자 하는 본능에 의해 표현되는 창의성, 사물을 지각하고 사물에 독창적 의미를 부여하려는 창의적인 행동, 추상적 상징과 관련해서 보려 하는 창의성 등과 깊은 관계를 가지고 있다. 즉, 미술은 심상의 세계를 가시화하여 창조하며, 눈에 보이는 것을 개개인의 경험에 비추어 새롭게 조형화하여 표현하는 창의성을 무엇보다 중시한다.

4) 개성 교육론

근대 이후 개성에 대한 관심이 높아지고, 특히 오늘날에 와서는 인간의 자아 및 개성을 보다 소중하게 생각하고 있다. 루소(Rousseau, J.J.), 페스탈로치(Pestalozzi, J.H.) 이후의 개인주의, 인격주의 교육 사상은 예술 교육의 방향을 개성 교육론으로 이끄는 계기를 마련해 주었다. 예술 교육으로서의 개성 교육론은 개인주의와 민주주의 사상이 발달한 영국과 미국에서 보다 폭넓게 연구되었다. 특히, 리드(Read, H.)의 ‘예술을 통한 교육’ (Education through art, 1943) 이론은 대표적이며, 현대 미술교육에도 큰 영향을 주었는데, 교육은 획일적인 것이 아닌 개인주의 다양성에 바탕을 두어야 한다고 주장하였다.

사람들은 태어나면서부터 색, 형태, 소리, 맛 등의 기호를 나타내는 미적인 선택을 통하여 개인적 가치, 즉 독특한 개성을 만들어 간다. 감각적인 자

극에 대한 미적 반응이 자기 표현의 시작이며 개성의 기초가 되고, 이러한 미적 선택에 의한 취미, 기호 등이 개성으로 자리잡는 것이다. 미술은 개인의 경험과 흥미, 욕구를 존중하며, 자신이 생각하고 느끼고 인식한 것 등을 창의적이며 개성적인 방법으로 표현하게 한다. 즉, 미술은 개성적인 자기 표현을 심상으로부터 가시화된 표현으로 이끌어 내는 것이다.

5) 생활 교육론

생활 그 자체를 미화 또는 예술화하려는 적극적 노력 가운데 인간 교육이나 문화에 최고의 목적을 두는 것이 생활 교육이다. 생활 예술론은 페니히(Pfennig, R.), 화이트헤드(Whitehead, A.), 기셀린(Ghiselin, F.) 등에 의해서 주장되었다.

미는 우리 인간과 멀리 떨어져 있는 추상 관념이 아니라 구체적인 현상으로, 생활 주변에서 우리에게 기쁨과 즐거움을 주며 삶을 윤택하고 충실하게 해 주는 실체이며, 조형 공간의 확대에 따라 현대의 사회나 생활 환경을 대상으로 보다 나은 사회형성, 생활환경 미화 등에 필요한 창조성을 요구한다. 즉 현대의 과학기술과 상호 협조하면서 과학기술에 의해서 생성되는 양식 원리를 인간의 창조적 정신에 의해 지배하도록 의도하는 시대적 미적 양식의 감각력 육성을 강조한 교육론이라 할 수 있다.

2. 미술교육의 변천과 현행 교육과정

1) 미술과 교육의 변천

우리 나라 미술교육은 학교 교육과정의 변천과 더불어 많은 변화를 거쳐

왔는데, 1차부터 현재까지 교육과정을 살펴보면 다음과 같다.

<표 2> 미술과 교육과정 변천

제1차 교육과정 (1954~1963)	우리나라 미술은 1949년에 제정된 교육법을 바탕으로 1954년 '교육 과정'이 제정 공포되었다. 이 교육과정은 미국에서 도입된 생활중심 교육이념을 중심으로 창조주의 미술교육을 현실시키는 데 바탕을 두고 일상 생활과 산업에 필요한 조형 감각과 기술을 이해하고 초보적인 기능을 기르므로써 한 개인이 평화적이며 문화적인 생활을 할 수 있는 자질을 기르는 데 주안점을 두었다.
제2차 교육과정 (1963~1973)	학생들의 생활과 경험을 중심으로 한 경험주의 교육에 바탕을 두고 일상 생활과 관련된 미적 경험을 표현하고 감상하며 이를 생활과 관련시켜 조형적 능력과 태도를 기르는 데 미술과의 기본 목표를 두었다. 제2차 교육 과정에서는 자기 감정을 아름답게 창의적으로 표현할 수 있는 능력을 길러서 풍요로운 인간상을 지닌 자주적, 민주 시민 양성을 교육의 이념으로 도입하였다.
제3차 교육과정 (1973~1981)	학문중심 교육과정이라는 새 교육 사조의 도입으로 미술과에서는 심상 표현과 적용 표현을 강조하였다. 특히 디자인, 공예 교육을 중시하였고, 미적 정서, 창의적 표현과 함께 기초적 기법 및 용구 사용 능력을 기르며 우리 나라 미술품 및 문화재를 감상하고 보존, 애호하는 태도를 기르는 데 중점을 두었다.
제4차 교육과정 (1981~1987)	전인적인 인간을 기르고자 하는 '인간중심 교육과정'이 강조되었다. 미술과에서는 미적 경험을 통한 국민 정신 교육의 강조와 미술과의 표현을 통한 창의성 발달에 주안점을 두고 자율성, 상상력, 탐구적 태도를 강조하는 등 심미적 태도를 개발하는 데 중점을 두었다. 제4차 교육과정에서는 학습량 과다, 학습하기 어려운 교육 내용, 교과목 위주의 분과 교육, 전인 교육의 미흡 등을 문제점으로 지적하면서 인간성 회복 문제가 제기 되었다. 따라서 건강한 사람, 심미적인 사람, 능력 있는 사람, 도덕적인 사람, 자주적인 사람을 기르기 위한 전인 교육을 강화하였다.

<표 계속>

제5차 교육과정 (1987~1992)	종래의 교과중심 교육과정, 생활중심 교육과정, 학문중심 교육과정, 인간중심 교육과정의 장점을 조화 있게 체계화한 것이 특징이다. 제4차 교육과정의 기본 정신을 계승하면서 건강하고 자주적, 창조적, 도덕적 인간 육성을 위해 창조성 개발을 강화함으로써 민주화된 미래 사회에 대비하는 교육을 중시하였다.
제6차 교육과정 (1992~1998)	미적 교육의 정신을 반영한 교육과정으로, 미술의 본질적 기능을 회복시키면서 미술을 통한 인간 형성이라는 입장을 강조하였다. 주변 환경 안에서 미적인 특성을 지각하고 반응하며 이를 응용하여 생활을 변화시킬 수 있는 인간을 기르는 데 주안점을 두었다. 제5차 교육과정의 창조, 감성, 개성 교육적인 측면을 더욱 강조하면서 보다 생활에 밀접한 미술교육을 강화하고자 하였으며, 전통 미술과 감상 교육에 비중을 두었다.

<자료> 교육부(1997), 「중학교 교육과정 해설(IV)」, pp. 146~155.

2) 현행 미술과 교육과정⁹⁾

(1) 성 격

미술은 느낌이나 생각을 시각적 조형 언어를 통하여 창조, 발전시켜 나아가는 예술의 한 영역이다. 또, 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고, 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다.

미술 교과 교육은 다양한 미술 활동을 통하여 주변 세계의 아름다움을 느끼며 향유할 수 있는 심미적인 태도와 상상력, 창의성, 비판적인 사고력을 길러 주고, 아울러 미술 문화를 이해하며 계승, 발전시킬 수 있는 능력을 갖춘 전인적 인간을 육성하는 데에 목적이 있다.

즉, 미술 교과 교육에는 첫째, 생활에서 미적 대상을 발견하고 느낄 수 있는 경험을 제공함으로써 정서를 풍부하게 해 주며, 미술을 생활화할 수 있

9) 교육부(1997), 「미술과 교육과정」, 교육부 고시 제 1997 - 15호(별책) pp.28~38.

는 적극적인 자세를 가지도록 한다.

둘째, 동기 유발을 통해 나타내고자 하는 욕구를 복돋아 주고 주제, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 재료와 용구 등에 관한 체계적인 탐색 활동과 능동적인 표현 활동을 통해 느낌과 생각을 창의적으로 나타낼 수 있도록 한다.

셋째, 미술품에 대한 개인적인 반응이나 판단을 존중하고, 창의적이며 비판적인 사고력을 가지도록 한다. 또, 역사적, 문화적 맥락에서 미술을 이해하고 애호하는 태도를 가지게 하며, 전통 미술에 대한 자긍심을 길러 미술 문화 창조에 기여하도록 한다.

(2) 목 표

미술 활동을 통하여 표현 및 감상 능력을 기르고, 창의성을 계발하며, 심미적인 태도를 함양한다.

- ① 미적 대상의 가치를 발견하고 이해할 수 있다.
- ② 느낌과 생각을 창의적으로 표현할 수 있다.
- ③ 미술품의 가치를 판단하고, 미술 문화 유산을 존중할 수 있다.

(3) 내 용

<표 3> 내용 체계

영역	중학교	고등학교
	7, 8, 9학년	10 학년
미적 체험	(1) 자연미와 조형미의 조화이해	(1) 자연과 조형물의 미적 가치 이해
	자연과 조형물의 아름다움과 조화 이해하기	자연과 조형물의 미적 가치 이해하기
	(2) 미술과 생활의 관계 이해	(2) 미술과 문화의 관계 이해
	생활에서 미술의 기능과 역할 이해하기	다양한 문화의 미적 가치를 비교하여 미술 문화의 특성 이해하기

<표 계속>

영역	중학교	고등학교
	7, 8, 9학년	10 학년
표 현	(1) 주제 표현 주제의 특징과 목적 등을 생각하여 효과적으로 표현하기	(1) 주제 표현 주제의 특징과 목적 등을 생각하여 창의적으로 표현하기
	(2) 표현 방법 평면과 입체의 특징을 살려 효과적으로 활용하기	(2) 표현 방법 평면과 입체의 특징을 살려 창의적으로 표현하기
	(3) 조형 요소와 원리 조형 요소와 원리를 이해하고 효과적으로 표현하기	(3) 조형 요소와 원리 조형 요소와 원리를 이해하고 창의적으로 활용하기
	(4) 표현 재료와 용구 주제나 표현 방법에 알맞은 재료와 용구 선택해 활용하기	(4) 표현 재료와 용구 재료와 용구의 특성을 이해하고 창의적으로 활용하기
감 상	(1) 미술품 감상 서로의 작품과 미술품에서 표현 특징을 찾아 비교해 설명하기	(1) 미술품 감상 서로의 작품과 미술품의 미적 가치를 이해하고 판단하기
	(2) 미술 문화 유산 이해 우리 나라와 다른 나라 미술의 특성 이해하기	(2) 미술 문화 유산 이해 우리 나라와 다른 나라 미술의 특성과 배경 이해하기

<자료> 교육부(1997), 「중학교 교육과정」, 고시 제1997-15호, 별책10, p.30.

(4) 교수·학습 방법

- ① 학습 지도 계획은 학생의 자율성, 창의성 등이 존중되도록 하며, 흥미, 발달 단계 및 개인차를 고려하여 수립한다.

- ② 학교 및 지역 사회의 특성, 행사나 계절 등을 고려하여 학습의 효율성을 높인다.
- ③ 전통미술에 대한 관심과 이해를 높일 수 있는 제재를 선정하고 지도방법을 모색한다.
- ④ 효과적인 학습을 위하여 다양한 매체와 방법을 활용한다.
- ⑤ ‘미적 체험’은 다음 사항에 유의하여 지도한다.
 - 현장 학습이나 멀티미디어를 활용하여 미적인 안목을 기르도록 한다.
 - ‘표현’ 및 ‘감상’ 영역과의 연계성을 고려한다.
- ⑥ ‘표현’은 다음 사항에 유의하여 지도한다.
 - 다양한 발상 지도를 통하여 학습 효과를 높인다.
 - 주제 표현, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 표현 재료와 용구는 표현 활동 속에서 통합할 수 있다.
 - 교육 과정상의 내용에서 제시된 조형 요소와 원리는 학생들의 흥미, 수준을 고려하여 융통성 있게 선정할 수 있다.
 - 표현 재료와 용구의 선택 및 활용 방법에 대한 지도가 충분히 이루어지도록 하며, 안전에 유의한다.
 - 표현 활동을 계획할 때에는 환경 문제를 고려한다.
 - ‘미적 체험’ 및 ‘감상’ 영역과의 연계성을 고려한다.
 - 표현 활동 후에 주변을 깨끗이 정리하도록 한다.
- ⑦ ‘감상’은 다음 사항에 유의하여 지도한다.
 - 작품에 대한 기초적 이해에 도움이 되도록 다양한 감상 관점을 선정하여 활용한다.
 - 미술 용어를 이해하고, 감상할 때에 이를 활용하도록 한다.
 - 박물관, 미술관, 전시장 등을 한 학기에 1회 이상 관람하도록 한다.
 - 멀티미디어를 활용하여 학습 효과를 높인다.
 - ‘미적 체험’ 및 ‘표현’ 영역과의 연계성을 고려한다.

(5) 평 가

- ① 학생의 발달 특성을 고려하여 평가한다.
- ② 지속적인 관찰을 통하여 학습 태도, 과정 및 경과를 균형 있게 평가한다.
- ③ 관찰법, 감상문, 토론법, 포트폴리오 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- ④ ‘미적 체험’, ‘표현’, ‘감상’ 영역을 모두 평가한다.
- ⑤ 평가 계획을 세울 때에는 평가의 기준을 제시하여 객관성을 높인다.
- ⑥ 평가 결과는 될 수 있는 대로 서술하여 제시하고, 누가 기록하여 개인별 성장 수준을 파악한다.
- ⑦ 각 영역별 평가는 다음 사항에 유의한다.
 - ‘미적 체험’ : 관찰력, 이해, 적용, 발표력, 태도 등
 - ‘표현’ : 표현력, 상상력, 관찰력, 재료 및 용구의 선택과 활용, 창의성, 심미성, 실용성, 이해의 적용, 태도 등
 - ‘감상’ : 지식, 이해, 적용, 분석력, 판단력, 발표력, 태도 등

Ⅲ. 현행 미술교육 실태조사분석

1. 조사 대상자의 일반적 특성

1) 중·고등학교 학생의 일반적 특성

제주지역의 42개교 중·고등학교 학생 598명의 일반적 특성을 조사한 결과는 다음 <표 4>와 같다.

<표 4> 중·고등학교 학생의 일반적 특성

일반적 특성	구 분	빈 도	백 분 율
성 별	남 학 생	256	42.8
	여 학 생	342	57.2
지 역	제 주 시	233	39.0
	서귀포시	117	19.6
	북제주군	180	30.1
	남제주군	68	11.4
학 교	중 학 교	437	73.1
	고등학교	161	26.9
학 년	1 학 년	363	60.7
	2 학 년	119	19.9
	3 학 년	116	19.4
계		598	100.0

조사대상자인 중·고등학교 학생의 성별은 여학생이 57.2%로 남학생

42.8%에 비해 많이 표집되었으며 지역별로는 제주시 지역이 39.0%로 가장 많았다. 다음으로 북제주군 30.1%, 서귀포시 19.6%, 남제주군 11.4% 순으로 나타났다.

학교별로는 중학교가 73.1%로 고등학교 26.9%에 비해 많이 표집되었으며 학년별로는 1학년이 60.7%, 2학년 19.9%, 3학년 19.4% 순으로 나타났다.

2) 미술교사의 일반적 특성

제주지역의 42개 중·고등학교 미술교사 42명의 일반적 특성을 조사한 결과는 다음 <표 5>과 같다.

<표 5> 미술교사의 일반적 특성

일반적 특성	구 분	빈 도	백 분 율
학 교	중 학 교	32	76.2
	고등학교	10	23.8
성 별	남 성	18	42.9
	여 성	24	57.1
연 령	30대 이하	19	45.2
	40대 이상	23	54.8
직 위	교 사	36	85.7
	부장교사	6	14.3
교육경력	10년 이하	11	26.2
	11-15년	10	23.8
	16-20년	10	23.8
	21년 이상	11	26.2
계		42	100.0

<표 계속>

일반적 특성	구 분	빈 도	백 분 율
전 공	한 국 화	18	42.9
	양 화	16	38.1
	조 소	1	2.4
	디 자 인	3	7.1
	기 타	4	9.5
근무지역	제 주 시	18	42.9
	서귀포시	8	19.0
	북제주군	12	28.6
	남제주군	4	9.5
계		42	100.0

학교별로는 중학교 근무가 76.2%, 고등학교 근무 23.8%로 표집되었다.

미술교사의 성별로는 여성이 57.1%로 남성 42.9%에 비해 많았으며 연령은 40대 이상이 54.8%로 30대 이하 45.2%에 비해 많이 표집되었다.

직위로는 교사가 85.7%로 부장교사 14.3%에 비해 많았으며 교육경력은 10년 이하와 21년 이상이 각각 26.2%, 11-15년과 16-20년은 각각 23.8%로 표집되었다.

전공은 한국화가 42.9%로 가장 많았으며 다음으로 양화 38.1%, 기타 9.5% 순으로 표집되었으며 근무지역별로는 제주시가 42.9%, 북제주군 28.6%, 서귀포시 19.0%, 남제주군 9.5% 순으로 나타났다.

2. 중 · 고등 학생의 미술교과에 대한 인식 및 학습실태

본 연구에서 수집한 자료를 토대로 분석한 결과와 해석은 다음과 같다.

1) 미술교과에 대한 인식

(1) 미술시간 흥미도

미술교과에 대한 흥미도에 대해 응답자의 48.3%는 '보통이다'라고 응답하였으며 41.8%는 '즐겁다', 9.9%는 '즐겁지 않다'라고 응답하여 대부분 미술교과에 대해 흥미를 갖고 있는 것으로 조사되었다.

<표 6> 중·고등학교 학생의 미술시간 흥미도

흥미도		즐겁다	보통이다	즐겁지 않다	χ^2	p
구 분	성 남 학 생	41.8	50.4	7.8	2.308	.315
	별 여 학 생	41.8	46.8	11.4		
지 역	제 주 시	25.3	60.9	13.7	50.463	.000**
	서귀포시	47.9	42.7	9.4		
	북제주군	58.3	37.2	4.4		
	남제주군	44.1	44.1	11.8		
학 교	중 학 교	48.3	43.5	8.2	28.552	.000**
	고등학교	24.2	61.5	14.3		
학 년	1 학년	45.2	47.4	7.4	12.872	.012*
	2 학년	42.9	46.2	10.9		
	3 학년	30.2	53.4	16.4		
계		41.8	48.3	9.9		

* $p < .05$ ** $p < .01$

성별로는 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않지만 지역과 학교별로는 $p < .01$ 수준에서 유의한 차이를 보이며 학년별로도 $p < .05$ 수준에서 유의한 차이를 보인다.

지역별로는 북제주군 지역의 학생들이 다른 지역 학생들에 비해 '즐겁다'

는 의견이 높게 나타났으며 제주시 지역의 학생들은 다른 지역 학생들에 비해 '즐겁지 않다'는 의견이 높은 것으로 조사되었다.

학교별로는 중학교 학생들이 고등학교 학생들에 비해 '즐겁다'는 의견이 높은 것으로 조사되었으며 학년별로는 저학년일수록 미술교과에 대한 흥미도가 높은 것으로 나타났다.

(2) 미술시간이 즐거운 이유

미술교과가 즐거운 이유에 대해 응답자의 51.6%는 '내용이 쉽고 재미있어서'라고 응답하였으며 25.2%는 '적성에 맞아서', 20.8%는 '실기가 많아서'라고 응답하였으며 '점수를 잘 주어서'는 2.4%로 매우 낮게 조사되었다.

<표 7> 중·고등학교 학생의 미술시간이 즐거운 이유

구 분	즐거운 이유	적성에 맞아서	점수를 잘 주어서	실기가 많아서	쉽고 재미 있어서	χ^2	p
성 남 학 생		14.0	2.8	25.2	57.9	12.634	.005**
	별 여 학 생	33.6	2.1	17.5	46.9		
지 서귀포시	제 주 시	18.6	0.0	40.7	40.7	31.373	.000**
	북제주군	23.2	0.0	21.4	55.4		
	남제주군	31.4	2.9	11.4	54.3		
학 중 학 교		20.0	10.0	13.3	56.7	15.633	.001**
	고등학교	28.9	2.8	17.5	50.7		
학 1 학 년		5.1	0.0	38.5	56.4	18.756	.005**
	2 학 년	17.1	2.4	25.0	55.5		
	3 학 년	41.2	2.0	9.8	47.1		
계		40.0	2.9	17.1	40.0		
		25.2	2.4	20.8	51.6		

* p<.05 ** p<.01

성별과 지역, 학교, 학년별로 모두 $p < .01$ 수준에서 유의한 차이를 보인다.

성별로는 여학생이 남학생에 비해 '적성에 맞아서'라는 의견이 높게 나타났으며 남학생은 여학생에 비해 '쉽고 재미있어서'라는 의견이 높게 조사되었다.

지역별로는 북제주군 지역의 학생들이 다른 지역 학생들에 비해 '적성에 맞아서'라는 의견이 높게 나타났으며 제주시 지역의 학생들은 다른 지역 학생들에 비해 '실기가 많아서', 서귀포시와 남제주군 지역의 학생들은 '쉽고 재미있어서'라는 의견이 높은 것으로 조사되었다.

학교별로는 중학교 학생들이 고등학교 학생들에 비해 '적성에 맞아서'라는 의견이 높은 것으로 조사되었으며 고등학교 학생들은 중학교 학생들에 비해 '실기가 많아서'라는 의견이 높은 것으로 나타났다.

학년별로는 2학년과 3학년은 1학년에 비해 '적성에 맞아서'라는 의견이 높은 것으로 조사되었으며 1학년은 다른 학년에 비해 '쉽고 재미있어서'라는 의견이 높은 것으로 나타났다.

(3) 미술시간이 즐겁지 않은 이유

미술교과가 즐겁지 않은 이유에 대해 응답자의 52.5%는 '실기를 잘 못해서'라고 응답하였으며 27.1%는 '평가에 불만이 있어서', 16.9%는 '기타 다른 이유로'라고 응답하였으며 '준비물이 많아서'는 3.4%로 매우 낮게 조사되었다.

성별과 지역, 학교, 학년별로 모두 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않는다.

<표 8> 중·고등학교 학생의 미술시간이 즐겁지 않은 이유

즐겁지 않은 이유		준비물이 많아서	평가에 불만이 있어서	실기를 잘 못해서	기타 다른 이유로	χ^2	p
구 분	성 남 학 생	10.0	20.0	55.0	15.0	4.568	.206
	별 여 학 생	0.0	30.8	51.3	17.9		
지 역	제 주 시	3.1	21.9	56.3	18.8	4.819	.850
	서귀포시	9.1	18.2	54.5	18.2		
	북제주군	0.0	37.5	50.0	12.5		
	남제주군	0.0	50.0	37.5	12.5		
학 교	중 학 교	5.6	22.2	55.6	16.7	2.258	.521
	고등학교	0.0	34.8	47.8	17.4		
학 년	1 학년	3.7	29.6	55.6	11.1	6.210	.400
	2 학년	0.0	15.4	46.2	38.5		
	3 학년	5.3	31.6	52.6	10.5		
	계	3.4	27.1	52.5	16.9		

* p<.05 ** p<.01

(4) 현재 일주일간의 미술시간에 대한 인식

일주일간의 미술시간에 대해 58.4%가 '적절하다'라고 응답하였으며 35.2%는 '모자라다고 생각되며 늘렸으면 한다', 6.4%는 '많다고 생각되며 줄였으면 한다'라고 응답하였다.

성별로는 통계학적으로 유의한 차이를 보이지 않으며 지역과 학교, 학년별로 모두 p<.01 수준에서 유의한 차이를 보인다.

지역별로 보면 서귀포시 지역의 학생들은 다른 지역에 비해 '적절하다'라는 의견이 높게 나타났으며 북제주군 지역의 학생들이 다른 지역 학생들에 비해 '모자라다고 생각되며 늘렸으면 한다'는 의견이 높은 것으로 조사되었다.

<표 9> 일주일간의 미술시간에 대한 인식

구 분 \ 미술시간	많다고 생각되며 줄였으면 한다	적절하다	모자라다고 생각되며 늘렸으면한다	χ^2	p
성 남 학 생	8.8	56.3	34.9	4.083	.130
별 여 학 생	4.6	59.9	35.5		
제 주 시	8.9	60.9	30.2	24.548	.000**
지 서귀포시	2.8	68.8	28.4		
역 북제주군	3.0	51.8	45.2		
남제주군	13.3	48.3	38.3	28.280	.000**
학 중 학 교	5.4	52.9	41.7		
교 고등학교	9.2	73.0	17.8	22.686	.000**
1 학년	6.8	65.7	27.5		
2 학년	5.3	46.0	48.7		
3 학년	6.3	48.6	45.0		
계	6.4	58.4	35.2		

* p<.05 ** p<.01

학교별로는 중학교 학생들이 고등학교 학생들에 비해 ‘모자라다고 생각되며 늘렸으면 한다’는 의견이 높은 것으로 조사되었으며 고등학교 학생들은 중학교 학생들에 비해 ‘적절하다’는 의견이 높은 것으로 나타났다.

학년별로는 1학년이 다른 학년에 비해 ‘적절하다’는 의견이 높게 나타났으며 2학년과 3학년은 1학년에 비해 ‘모자라다고 생각되며 늘렸으면 한다’는 의견이 높은 것으로 조사되었다.

(5) 전인적 교육활동 교과

미술교과는 ‘정서를 풍부하게 해주는 전인적 교육활동 교과이다’라는 의견에 대해 ‘매우 그렇다’를 5점, ‘그렇다’ 4점, ‘보통이다’ 3점, ‘그렇지 않다’ 2

점, '전혀 그렇지 않다'를 1점으로 환산하여 계산된 평균점수는 3.4298점으로 평균 3점보다 높게 나타나 중·고등학교 학생들은 미술교과가 정서를 풍부하게 해주는 전인적 교육활동 교과라는 의견에 대해 긍정적인 인식을 갖고 있는 것으로 조사되었다.

<표 10> 전인적 교육활동 교과에 대한 인식

전인적 교과		평균	표준편차	t / F	p
구 분					
성 별	남 학 생	3.3555	.9674	t=-1.676	.094
	여 학 생	3.4854	.9149		
지 역	제 주 시	3.2318	.9319	F=9.761	.000**
	서귀포시	3.5897	.8525		
	북제주군	3.6611	.9285		
	남제주군	3.2206	.9596		
학 교	중 학 교	3.4828	.9616	t=2.403	.017*
	고등학교	3.2857	.8619		
학 년	1 학년	3.4766	.8959	F=3.190	.042*
	2 학년	3.4790	.8911		
	3 학년	3.2328	1.0903		
	계	3.4298	.9391		

* p<.05 ** p<.01

성별로는 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않으며 지역별로는 p<.01 수준에서 유의한 차이를 보인다. 학교와 학년별로도 p<.05 수준에서 유의한 차이를 보인다.

지역별로는 북제주군 지역의 학생들이 3.6611점으로 가장 높게 나타났으며 다음으로 서귀포시 3.5897점, 제주시 3.2318점, 남제주군 3.2206점 순으로 조사되었다.

학교별로는 중학교가 3.4828점으로 고등학교 3.2857점에 비해 높게 조사되

었으며 학년별로는 2학년이 3.4790점으로 가장 높게 나타났으며 1학년 3.4766점, 3학년 3.2328점 순으로 나타나 차이를 보인다.

(6) 실용 교과

미술교과는 '생활에 다양하게 응용하고 활용할 수 있도록 되어 있는 실용 교과이다'라는 의견에 대해 '매우 그렇다'를 5점, '그렇다' 4점, '보통이다' 3점, '그렇지 않다' 2점, '전혀 그렇지 않다'를 1점으로 환산하여 계산된 평균 점수는 3.4431점으로 평균 3점보다 높게 나타나 중·고등학교 학생들은 미술교과가 생활에 다양하게 응용하고 활용할 수 있도록 되어 있는 실용 교과라는 의견에 대해 긍정적인 인식을 갖고 있는 것으로 조사되었다.

<표 11> 실용 교과에 대한 인식

구 분	실용 교과	평균	표준편차	t / F	p
성 별	남 학 생	3.3906	.9680	t=-1.140	.255
	여 학 생	3.4825	.9798		
지 역	제 주 시	3.1931	.9920	F=13.453	.000**
	서귀포시	3.6752	.8492		
	북제주군	3.7000	.9087		
	남제주군	3.2206	1.0344		
학 교	중 학 교	3.5286	.9684	t=3.566	.000**
	고등학교	3.2112	.9579		
학 년	1 학년	3.5152	.9470	F=2.807	.061
	2 학년	3.3782	.9654		
	3 학년	3.2845	1.0534		
	계	3.4431	.9750		

* p<.05 ** p<.01

성별과 학년별로 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않으며 지역과 학교별로는 $p<.01$ 수준에서 유의한 차이를 보인다.

지역별로는 북제주군 지역의 학생들이 3.7000점으로 가장 높게 나타났으며 다음으로 서귀포시 3.6752점, 남제주군 3.2206점, 제주시 3.1931점 순으로 조사되었다.

학교별로는 중학교가 3.5286점으로 고등학교 3.2112점에 비해 높게 조사되었다.

(7) 필수 교과

<표 12> 필수 교과에 대한 인식

필수 교과		평균	표준편차	t / F	p
구 분	성 남 학 생	3.6836	.9525	t=-.398	.691
	별 여 학 생	3.7164	1.0268		
지 역	제 주 시	3.5064	.9519	F=5.895	.001**
	서귀포시	3.9145	.8961		
	북제주군	3.8278	1.0184		
	남제주군	3.6765	1.1256		
학 교	중 학 교	3.7895	1.0007	t=3.563	.000**
	고등학교	3.4658	.9423		
학 년	1 학년	3.7273	1.0083	F=1.151	.317
	2 학년	3.7479	.9848		
	3 학년	3.5776	.9614		
계		3.7023	.9950		

* $p<.05$ ** $p<.01$

미술교과는 ‘인성 발달과 창의성 계발을 돕는 필수 교과이다’라는 의견에 대해 ‘매우 그렇다’를 5점, ‘그렇다’ 4점, ‘보통이다’ 3점, ‘그렇지 않다’ 2점, ‘전혀 그렇지 않다’를 1점으로 환산하여 계산된 평균점수는 3.7023점으로 평균 3점보다 높게 나타나 중·고등학교 학생들은 미술교과가 인성 발달과 창의성 계발을 돕는 필수교과라는 의견에 대해 긍정적인 인식을 갖고 있는 것으로 조사되었다.

성별과 학년별로 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않으며 지역과 학교별로는 $p < .01$ 수준에서 유의한 차이를 보인다.

지역별로는 서귀포시 지역의 학생들이 3.9145점으로 가장 높게 나타났으며 다음으로 북제주군 3.8278점, 남제주군 3.6765점, 제주시 3.5064점 순으로 조사되었다.

학교별로는 중학교가 3.7895점으로 고등학교 3.4658점에 비해 높게 조사되었다.

(8) 교양 교과

미술교과는 ‘생활을 즐겁게 해 주며 교양의 폭을 넓히는 취미 교양 교과이다’라는 의견에 대해 ‘매우 그렇다’를 5점, ‘그렇다’ 4점, ‘보통이다’ 3점, ‘그렇지 않다’ 2점, ‘전혀 그렇지 않다’를 1점으로 환산하여 계산된 평균점수는 3.6522점으로 평균 3점보다 높게 나타나 중·고등학교 학생들은 미술교과가 생활을 즐겁게 해 주며 교양의 폭을 넓히는 취미 교양 교과라는 의견에 대해 긍정적인 인식을 갖고 있는 것으로 조사되었다.

성별로 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않으며 지역과 학교별로는 $p < .01$ 수준에서, 학년별로는 $p < .05$ 수준에서 유의한 차이를 보인다.

지역별로는 북제주군 지역의 학생들이 3.9500점으로 가장 높게 나타났으며 다음으로 서귀포시 3.8376점, 제주시 3.4034점, 남제주군 3.3971점 순으로 조사되었다.

학교별로는 중학교가 3.7506점으로 고등학교 3.3851점에 비해 높게 조사되었으며 학년별로는 저학년일수록 높게 나타났다.

<표 13> 교양 교과에 대한 인식

교양 교과		평균	표준편차	t / F	p
성 별	남 학 생	3.5938	1.0093	t=-1.222	.222
	여 학 생	3.6959	1.0137		
지 역	제 주 시	3.4034	1.0130	F=13.422	.000**
	서귀포시	3.8376	.8706		
	북제주군	3.9500	.9352		
	남제주군	3.3971	1.1608		
학 교	중 학 교	3.7506	1.0066	t=3.965	.000**
	고등학교	3.3851	.9815		
학 년	1 학년	3.7052	.9741	F=3.198	.042*
	2 학년	3.6975	.9791		
	3 학년	3.4397	1.1367		
	계	3.6522	1.0122		

* p<.05 ** p<.01

2) 학습 실태

(1) 흥미 있는 단위

미술시간에 재미있었던 단위에 대해 '디자인'이 36.8%로 가장 많은 응답을 보였으며 다음으로 '조소' 23.6%, '회화' 20.4% 순으로 조사되었다.

성별로는 $p<.01$ 수준에서 유의한 차이를 보이며 학년별로도 $p<.05$ 수준에서 유의한 차이를 보인다. 나머지 지역과 학교별로는 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않는다.

성별로 보면 남학생이 여학생에 비해 '조소'가 재미있다는 의견이 높게 나타났다으며 여학생은 남학생에 비해 '디자인'이 재미있다는 의견이 높은 것으로 조사되었다.

학년별로는 2학년 학생들이 다른 학년 학생에 비해 ‘디자인’이 재미있다는 의견이 높게 나타났으며 1학년과 3학년은 2학년에 비해 ‘조소’가 재미있다는 의견이 높은 것으로 조사되었다.

<표 14> 흥미 있는 미술교과 단원에 대한 인식

구 분 \ 단 원	회 화	조 소	디자인	서 예	감 상	없 다	χ^2	p
성 남 학 생	19.5	31.6	27.3	7.4	9.4	4.7	28.600	.000**
별 여 학 생	21.1	17.5	43.9	3.2	9.9	4.4		
제 주 시	21.0	24.0	35.6	6.4	9.4	3.4	14.095	.518
지 서귀포시	18.8	20.5	42.7	3.4	9.4	5.1		
역 북제주군	19.4	20.6	37.8	5.6	10.6	6.1		
남제주군	23.5	35.3	27.9	1.5	8.8	2.9		
학 중 학 교	20.4	24.7	37.5	5.3	7.8	4.3	7.587	.180
교 고등학교	20.5	20.5	34.8	4.3	14.9	5.0		
1 학년	19.6	26.2	32.5	5.8	10.7	5.2	18.745	.044*
2 학년	21.0	13.4	49.6	3.4	7.6	5.0		
3 학년	22.4	25.9	37.1	4.3	8.6	1.7		
계	20.4	23.6	36.8	5.0	9.7	4.5		

* p<.05 ** p<.01

(2) 완성시킨 작품에 대한 만족도

완성시킨 자기 작품에 대해 ‘매우 만족하다’를 5점, ‘대체로 만족한다’ 4점, ‘보통이다’ 3점, ‘대체로 불만족하다’ 2점, ‘매우 불만족하다’를 1점으로 환산하여 계산된 평균점수는 3.2960점으로 평균 3점보다 높게 나타나 중·고등학교 학생들은 완성시킨 자기 작품에 대해 만족하다는 긍정적인 인식이 높음을 알 수 있다.

성별과 학년별로는 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않으며 지역과 학교별로는 p<.01 수준에서 유의한 차이를 보인다.

지역별로는 서귀포시 지역의 학생들이 3.5214점으로 가장 높게 나타났으며 다음으로 북제주군 3.5056점, 남제주군 3.0882점, 제주시 3.0815점 순으로 조사되었다.

학교별로는 중학교가 3.3684점으로 고등학교 3.0994점에 비해 높게 조사되었다.

<표 15> 완성시킨 작품에 대한 만족도

작품 만족도		평균	표준편차	t / F	p
구 분					
성 별	남 학 생	3.2930	.9842	t=-.066	.947
	여 학 생	3.2982	.9528		
지 역	제 주 시	3.0815	.8795	F=10.290	.000**
	서귀포시	3.5214	.8769		
	북제주군	3.5056	.9659		
	남제주군	3.0882	1.1811		
학 교	중 학 교	3.3684	.9717	t=3.116	.002**
	고등학교	3.0994	.9233		
학 년	1 학년	3.2975	.9546	F=.086	.917
	2 학년	3.3193	.9382		
	3 학년	3.2672	1.0330		
계		3.2960	.9656		

* p<.05 ** p<.01

(3) 수업시간 중 작품완성도

수업시간 중으로 작품완성이 가능한 지에 대해 '열심히 하면 수업시간에 가능하다'가 51.1%로 가장 많은 응답을 보였으며 다음으로 '수업시간만으로는 도저히 불가능하며, 학교에서 자투리 시간이나 집에서 완성한다'가 37.4%, '수업시간으로 충분하다' 11.6% 순으로 나타났다.

<표 16> 수업시간 중 작품완성도에 대한 인식

구 분 \ 작품완성	수업시간으로 충분하다	열심히 하면 수업시간에 가능하다	수업시간만으 로 불가능하다	χ^2	p
성 남 학 생	14.3	58.8	26.9	19.628	.000**
별 여 학 생	9.6	45.4	45.1		
제 주 시	8.4	49.3	42.2	6.382	.382
지 서귀포시	11.9	52.3	35.8		
역 북제주군	14.3	51.8	33.9		
남제주군	15.0	53.3	31.7	1.902	.386
학 중 학 교	10.5	52.2	37.3		
교 고등학교	14.5	48.0	37.5	35.709	.000**
1 학년	13.9	58.3	27.8		
2 학년	8.8	44.2	46.9		
3 학년	7.2	36.0	56.8		
계	11.6	51.1	37.4		

* $p < .05$ ** $p < .01$

성별과 학년별로는 $p < .01$ 수준에서 유의한 차이를 보이며 지역과 학교별로는 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않는다.

성별로 보면 남학생은 여학생에 비해 '열심히 하면 수업시간에 가능하다'는 의견이 높게 나타났으며 여학생은 남학생에 비해 '수업시간만으로 불가능하다'는 의견이 높은 것으로 조사되었다.

학년별로는 1학년 학생들이 다른 학년 학생에 비해 '열심히 하면 수업시간에 가능하다'는 의견이 높게 나타났으며 2학년과 3학년은 1학년에 비해 '수업시간만으로 불가능하다'는 의견이 높은 것으로 조사되었다.

(4) 미술과제에 대한 부모님의 반응

집에서 미술과제를 할 때 부모님의 반응에 대해 41.3%가 각각 '열심히 하라고 권한다'와 '그냥 무관심하다'로 나타났으며 11.8%는 '별로 안 좋아한다'라고 응답하였다. 또한 '대충하고 주요과목을 하라고 한다'는 의견은 5.7%로 조사되었다.

<표 17> 미술과제에 대한 부모님의 반응

부모님 반응 구 분	열심히 하라고 권한다	그냥 무관심 하다	별로 안 좋아한다	대충하고 주요과목을 하라고 한다	χ^2	p
성 남 학 생	42.6	41.4	10.5	5.5	.758	.859
별 여 학 생	40.2	41.2	12.7	5.9		
제 주 시	36.9	36.9	16.4	9.8	27.173	.001**
지 서귀포시	45.9	40.4	11.0	2.8		
역 북제주군	46.1	41.9	8.4	3.6		
남제주군	35.6	57.6	5.1	1.7		
학 중 학 교	45.8	38.0	11.5	4.7	14.559	.002**
교 고등학교	28.9	50.0	12.5	8.6		
1 학년	41.8	42.4	10.4	5.3	7.932	.243
학 2 학년	47.8	32.7	14.2	5.3		
년 3 학년	32.7	46.4	13.6	7.3		
계	41.3	41.3	11.8	5.7		

* p<.05 ** p<.01

성별과 학년별로는 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않으며 지역과 학교별로는 p<.01 수준에서 유의한 차이를 보인다.

지역별로 보면 서귀포시와 북제주군 지역은 다른 지역에 비해 '열심히 하라고 권한다'는 의견이 높게 나타났으며 남제주군은 다른 지역에 비해 '그

냥 무관심하다'는 의견이 높은 것으로 조사되었다. 제주시 지역은 다른 지역에 비해 '별로 안 좋아한다'는 의견이 높게 나타나 지역별로 차이를 보인다.

학교별로 보면 중학교는 고등학교에 비해 '열심히 하라고 권한다'는 의견이 높게 나타났으며 고등학교는 중학교에 비해 '그냥 무관심하다'는 의견이 높은 것으로 조사되었다.

(5) 미술점수 공정성에 대한 만족도

미술점수 공정성에 대해 '매우 만족하다'를 5점, '대체로 만족한다' 4점, '보통이다' 3점, '대체로 불만족하다' 2점, '매우 불만족하다'를 1점으로 환산하여 계산된 평균점수는 3.3645점으로 평균 3점보다 높게 나타나 중·고등학교 학생들은 미술점수 공정성에 대해 만족하다는 긍정적인 인식이 높음을 알 수 있다.

<표 18> 미술점수 공정성에 대한 만족도

점수 만족도		평균	표준편차	t / F	p
구 분	성				
	남 학 생	3.3828	.9671	t=.392	.696
	여 학 생	3.3509	1.0013		
지 역	제 주 시	3.2961	.9111	F=2.394	.067
	서귀포시	3.2564	.9752		
	북제주군	3.5222	1.0327		
	남제주군	3.3676	1.0914		
학 교	중 학 교	3.4050	1.0264	t=1.796	.073
	고등학교	3.2547	.8608		
학 년	1 학년	3.3581	.9597	F=5.775	.003**
	2 학년	3.5882	.9335		
	3 학년	3.1552	1.0763		
	계	3.3645	.9861		

* p<.05 ** p<.01

성별과 지역, 학교별로는 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않으며 학년별로는 $p < .01$ 수준에서 유의한 차이를 보인다.

학년별로는 2학년이 3.5882점으로 가장 높게 나타났으며 다음으로 1학년 3.3581점, 3학년 3.1552점 순으로 조사되었다.

(6) 실기작품 평가시 중요 사항

선생님이 실기작품 평가시 중요하게 생각하는 것이 무엇인지는 질문에 대해 '작품제작의 성실성'이 31.6%로 가장 높게 나타났으며 다음으로 '창의성(독창성, 개성)'이 28.3%, '표현력(그림을 잘 그림)' 20.7%, '작품의 완성도' 15.2% 순으로 조사되었다.

<표 19> 실기작품 평가시 중요사항

평가 중요 구 분 \ 사항	창의성	표현력	작품 제작 성실성	작품의 완성도	준비물의 준비성	χ^2	p
성 남 학 생	19.9	23.4	31.6	18.4	6.6	21.974	.000**
별 여 학 생	34.5	18.7	31.6	12.9	2.3		
제 주 시	31.8	15.5	32.2	15.5	5.2	13.382	.342
지 서귀포시	29.9	25.6	29.9	12.0	2.6		
역 북제주군	22.8	21.7	33.9	17.8	3.9		
남제주군	27.9	27.9	26.5	13.2	4.4	1.455	.835
학 중 학 교	27.9	21.3	30.7	16.0	4.1		
교 고등학교	29.2	19.3	34.2	13.0	4.3	24.483	.002**
1 학년	25.3	22.6	29.8	16.8	5.5		
2 학년	31.9	11.8	43.7	9.2	3.4		
3 학년	33.6	24.1	25.0	16.4	0.9		
계	28.3	20.7	31.6	15.2	4.2		

* $p < .05$ ** $p < .01$

성별과 학년별로는 $p < .01$ 수준에서 유의한 차이를 보이며 지역과 학교별로는 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않는다.

성별로 보면 남학생은 여학생에 비해 '표현력'과 '작품의 완성도'라는 의견이 높게 나타났으며 여학생은 남학생에 비해 '창의성'이라는 의견이 높은 것으로 조사되었다.

학년별로는 2학년과 3학년 학생들이 1학년 학생에 비해 '창의성'이라는 의견이 높게 나타났으며 2학년은 다른 학년에 비해 '작품제작의 성실성'이라는 의견도 높은 것으로 조사되었다.

(7) 방과후 특기·적성교육에 대한 인식

방과후 특기·적성교육 중 미술분야의 과목이 있다면 58.5%가 '다른 과목을 받고 남는 시간에는 참여하겠다'라고 응답하였으며 23.7%는 '참여하겠다', 17.7%는 '참여하지 않겠다'라고 응답하였다.

성별로는 $p < .01$ 수준에서 유의한 차이를 보이며 지역과 학교별로도 $p < .05$ 수준에서 유의한 차이를 보인다. 학년별로는 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않는다.

성별로 보면 남학생이 여학생에 비해 '다른 분야(과목)를 받고 남는 시간에 참여하겠다'는 의견이 높게 나타났으며 여학생은 남학생에 비해 '참여하겠다'는 의견이 높은 것으로 조사되었다.

지역별로는 북제주군 지역 학생들이 다른 지역에 비해 '참여하겠다'는 의견이 높게 나타났으며 제주시 지역 학생들은 다른 지역에 비해 '다른 분야(과목)를 받고 남는 시간에 참여하겠다'는 의견이 높은 것으로 조사되었다.

학교별로는 중학교가 고등학교에 비해 '참여하겠다'는 의견이 높게 나타났으며 고등학교는 중학교에 비해 '다른 분야(과목)를 받고 남는 시간에 참여하겠다'는 의견이 높은 것으로 나타났다.

<표 20> 방과후 특기·적성교육에 대한 인식

구 분 \ 참여도	참여하겠다	참여하지 않겠다	다른 분야를 받고 남는 시간에 참여하겠다	χ^2	p
성 남 학 생	19.1	15.2	65.6	9.417	.009**
별 여 학 생	27.2	19.6	53.2		
제 주 시	18.0	16.3	65.7	12.726	.048*
지 서귀포시	23.1	18.8	58.1		
역 북제주군	31.7	18.3	50.0		
남제주군	23.5	19.1	57.4	7.100	.029*
학 중 학 교	26.1	18.5	55.4		
교 고등학교	17.4	15.5	67.1	7.109	.130
1 학년	22.0	20.9	57.0		
2 학년	27.7	12.6	59.7		
3 학년	25.0	12.9	62.1		
계	23.7	17.7	58.5		

* $p < .05$ ** $p < .01$

3. 중·고등학교 미술교사의 교과에 대한 인식 및 교육실태

본 연구에서 수집한 자료를 토대로 분석한 결과와 해석은 다음과 같다.

1) 미술교사의 일반적인 인식

(1) 미술교사의 평가

미술교사의 스스로에 대한 평가에 대해 응답자의 66.7%는 '작가보다는 교사에 더 가깝다'라고 응답하였으며 33.3%는 '교사이면서 작가로서 정확한

구별이 어렵다', 0.0%는 '교사보다는 작가에 더 가깝다'라고 응답하여 대부분 작가보다는 교사에 더 가깝다는 인식을 갖고 있는 것으로 조사되었다.

<표 21> 미술교사의 평가

평가 구 분		작가보다 교사에 가깝다	교사이면서 작가로서 정확한 구별이 어렵다	χ^2	p
성 별	남 성	50.0	50.0	3.938	.049
	여 성	79.2	20.8		
지 역	제 주 시	66.7	33.3	9.750	.021
	서귀포시	75.0	25.0		
	북제주군	83.3	16.7		
	남제주군	0.0	100.0		
학 교	중 학 교	66.7	33.3	0.000	1.000
	고등학교	66.7	33.3		
교육 경력	10년이하	54.5	45.5	1.909	.591
	11-15년	60.0	40.0		
	16-20년	80.0	20.0		
	21년이상	72.7	27.3		
계		66.7	33.3		

* $p < .05$ ** $p < .01$

학교와 교육경력별로는 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않지만 성별과 지역별로는 $p < .05$ 수준에서 유의한 차이를 보인다.

성별로 보면 남성이 여성에 비해 '교사이면서 작가로서 정확한 구별이 어렵다'는 의견이 50.0%로 높게 나타났으며 여성은 남성에 비해 '작가보다 교사에 더 가깝다'는 의견이 79.2%로 높게 조사되었다.

지역별로는 북제주군 지역이 다른 지역에 비해 '작가보다 교사에 더 가깝다'는 인식이 83.3%로 높게 나타났으며 남제주군 지역이 다른 지역에 비해

‘교사이면서 작가로서 정확한 구별이 어렵다’는 인식이 100.0%로 높게 조사되었다.

(2) 미술교사의 지도능력

<표 22> 미술교사의 지도능력

구 분	지도능력	어떤 분야라도 능력이 충분하다	대체로 전 분야별로 능력이 있다	전공분야 외에는 능력이 부족하다	전 분야에 능력이 없는 편이다	χ^2	P
성 별	남 성	22.2	72.2	5.6	0.0	7.419	.060
	여 성	0.0	79.2	12.5	8.3		
지 역	제 주 시	5.6	77.8	5.6	11.1	9.461	.396
	서귀포시	0.0	87.5	12.5	0.0		
	북제주군	25.0	58.3	16.7	0.0		
	남제주군	0.0	100.0	0.0	0.0		
학 교	중 학 교	6.7	80.0	13.3	0.0	7.700	.053
	고등학교	16.7	66.7	0.0	16.7		
교육 경력	10년이하	9.1	72.7	0.0	18.2	14.294	.112
	11-15년	0.0	90.0	10.0	0.0		
	16-20년	10.0	90.0	0.0	0.0		
	21년이상	18.2	54.5	27.3	0.0		
계		9.5	76.2	9.5	4.8		

* $p < .05$ ** $p < .01$

미술교사의 스스로에 대한 지도능력에 대해 응답자의 76.2%는 ‘대체로 전 분야별로 능력이 있다’라고 응답하였으며 9.5%는 각각 ‘어떤 분야라도 능력이 충분하다’는 의견과 ‘전공분야 외에는 능력이 부족하다’, 4.8%는 ‘전 분야에 능력이 없는 편이다’라고 응답하여 대부분 전 분야별로 능력이 있다는

인식을 갖고 있는 것으로 조사되었다.

모든 특성별로 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않는다.

(3) 주당 수업시간

미술교사의 주당 수업시간에 대해 응답자는 평균 17.3시간을 수업하고 있는 것으로 조사되었으며 성별과 교육경력별로는 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않는다.

지역별로는 $p<.01$, 학교별로는 $p<.05$ 수준에서 유의한 차이를 보인다.

<표 23> 미술교사의 주당 수업시간

수업시간		14시간 이하	15-16 시간	17-18 시간	19시간 이상	평균	t / F	p
구 분	성 남 성	22.2	44.4	16.7	16.7	16.5	t=-1.56	.127
	성 여 성	16.7	20.8	20.8	41.7	17.9		
지 역	제 주 시	0.0	27.8	22.2	50.0	18.9	F=5.167	.004**
	서귀포시	37.5	12.5	12.5	37.5	17.1		
	북제주군	25.0	58.3	16.7	0.0	15.3		
	남제주군	50.0	0.0	25.0	25.0	16.5		
학 교	중 학 교	10.0	33.3	20.0	36.7	17.9	t=2.16	.037*
	고등학교	41.7	25.0	16.7	16.7	15.8		
교육 경력	10년이하	27.3	36.4	9.1	27.3	16.9	F=1.528	.223
	11-15년	10.0	20.0	20.0	50.0	18.1		
	16-20년	20.0	10.0	30.0	40.0	18.3		
	21년이상	18.2	54.5	18.2	9.1	16.0		
계		19.0	31.0	19.0	31.0	17.3		

* $p<.05$ ** $p<.01$

지역별로는 제주시 지역이 평균 18.9시간으로 가장 높게 나타났으며 다음으로 서귀포시 지역 17.1시간, 남제주군 16.5시간, 북제주군 15.3시간 순으로 나타나 지역별로 주당 수업시간에 차이를 보인다.

학교별로는 중학교는 17.9시간으로 고등학교 15.8시간에 비해 높게 나타났다.

(4) 미술교사의 주요 피로요인

<표 24> 미술교사의 주요 피로요인

피로요인		미술교과 외의 잡무	학생들의 흥미와 교재 준비도	과중한 수업 시수	미술 교과에 대한 이해 부족	χ^2	P
구 분	성 남 성	44.4	33.3	11.1	11.1	1.340	.720
	별 여 성	45.8	29.2	20.8	4.2		
지 역	제 주 시	38.9	27.8	27.8	5.6	7.240	.612
	서귀포시	37.5	37.5	12.5	12.5		
	북제주군	50.0	41.7	0.0	8.3		
	남제주군	75.0	0.0	25.0	0.0		
학 교	중 학 교	46.7	30.0	20.0	3.3	2.911	.405
	고등학교	41.7	33.3	8.3	16.7		
교 육 경 력	10년이하	36.4	36.4	18.2	9.1	4.098	.905
	11-15년	40.0	40.0	20.0	0.0		
	16-20년	60.0	10.0	20.0	10.0		
	21년이상	45.5	36.4	9.1	9.1		
계		45.2	31.0	16.7	7.1		

* p<.05 ** p<.01

미술교사의 주요 피로요인에 대해 응답자의 45.2%가 '미술교과 외의 잡무'라고 응답하였으며 다음으로 31.0%는 '학생들의 흥미와 교재 준비도', 16.7%는 '과중한 수업시수', 7.1%는 '학교 경영자, 학부모, 학생들의 미술교과에 대한 이해부족' 순으로 조사되었으며 '교사의 수업준비가 미약할 때'라는 의견은 0.0%로 나타나 피로요인이 미술교과 외의 잡무가 가장 많은 것으로 조사되었다.

모든 특성별로 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않는다.

2) 미술교과에 대한 인식

(1) 미술교육 목표에 대한 인식

<표 25> 미술교육 목표에 대한 인식

구 분	미술교육 목표	전인적 인간 교육	민족문화 발전 기여	미적정서 함양과 감상 능력배양	탐구 활동과 창조성	자기표현 능력 배양	χ^2	p
	성 남 성	33.3	5.6	55.6	5.6	0.0	4.152	.386
	성 여 성	29.2	0.0	45.8	16.7	8.3		
지 역	제 주 시	44.4	5.6	33.3	11.1	5.6	14.67	.260
	서귀포시	12.5	0.0	87.5	0.0	0.0		
	북제주군	33.3	0.0	50.0	8.3	8.3		
	남제주군	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0		
학 교	중 학 교	30.0	0.0	50.0	16.7	3.3	4.981	.289
	고등학교	33.3	8.3	50.0	0.0	8.3		
교 육 경 력	10년이하	36.4	0.0	54.5	9.1	0.0	11.09	.521
	11-15년	20.0	10.0	50.0	10.0	10.0		
	16-20년	20.0	0.0	50.0	30.0	0.0		
	21년이상	45.5	0.0	45.5	0.0	9.1		
계		31.0	2.4	50.0	11.9	4.8		

* $p < .05$ ** $p < .01$

미술교사의 중요한 미술교육 목표에 대한 인식에 대해 50.0%가 '미적 정서함양과 감상능력 배양'으로 가장 많은 응답을 보였으며 다음으로 31.0%가 '전인적 인간교육', 11.9%는 '탐구활동과 창조성' 순으로 조사되었으며 모든 특성별로 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않는다.

(2) 미술교육과정의 문제점

미술교육과정의 문제점 중 가장 심각하다고 생각하는 것에 대해 54.8%가 '수업시간 부족'이라고 응답하였으며 다음으로 35.7%는 '실습자료 부족', 9.5%는 '학생 및 학부모의 이해도' 순으로 조사되었으며 모든 특성별로 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않는다.

<표 26> 미술교육과정의 문제점

교육과정 문제점 구 분		수업시간 부족	실습자료 부족	학생 및 학부모의 이해도	χ^2	p
성 별	남 성	61.1	33.3	5.6	0.803	.669
	여 성	50.0	37.5	12.5		
지 역	제 주 시	44.4	44.4	11.1	6.187	.403
	서귀포시	62.5	12.5	25.0		
	북제주군	58.3	41.7	0.0		
	남제주군	75.0	25.0	0.0		
학 교	중 학 교	60.0	33.3	6.7	1.593	.451
	고등학교	41.7	41.7	16.7		
교 육 경 력	10년이하	36.4	54.5	9.1	11.440	.076
	11-15년	30.0	60.0	10.0		
	16-20년	70.0	10.0	20.0		
	21년이상	81.8	18.2	0.0		
계		54.8	35.7	9.5		

* p<.05 ** p<.01

(3) 미술교육 발전을 위해 시급히 개선해야 할 사항

미술교육 발전을 위해 시급히 개선해야 할 사항에 대해 64.3%가 '수업여건 개선'이라고 응답하였으며 다음으로 19.0%는 '교과과정의 개선', 7.1%는 '학생 및 학부모의 인식변화' 순으로 조사되었으며 모든 특성별로 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않는다.

<표 27> 미술교육 발전을 위해 시급히 개선해야 할 사항

구 분	교육발전	교사의 교과 학생· 학부모 인식 변화					χ^2	P
		교과 과정 개선	수업 여건 개선	교사의 자율성 확대	교과 전문 연수 확대	학생· 학부모 인식 변화		
성 남 성 별 여 성		16.7	66.7	0.0	5.6	11.1	2.358	.670
		20.8	62.5	8.3	4.2	4.2		
제 주 시 지 서귀포시 역 북제주군 남제주군		11.1	72.2	5.6	5.6	5.6	6.171	.907
		12.5	62.5	0.0	12.5	12.5		
		33.3	50.0	8.3	0.0	8.3		
		25.0	75.0	0.0	0.0	0.0		
학 중 학 교 교 고등학교		26.7	60.0	6.7	3.3	3.3	6.883	.142
		0.0	75.0	0.0	8.3	16.7		
교육 10년이하 경력 11-15년 16-20년 21년이상		18.2	63.6	9.1	0.0	9.1	13.265	.350
		0.0	70.0	10.0	20.0	0.0		
		20.0	70.0	0.0	0.0	10.0		
		36.4	54.5	0.0	0.0	9.1		
계		19.0	64.3	4.8	4.8	7.1		

* p<.05 ** p<.01

(4) 미술교과 수업 장애요소

미술교과 수업을 효과적으로 지도하는데 가장 큰 장애요소에 대해 64.3%가 '학교의 교육시설 환경의 미비'라고 응답하였으며 다음으로 16.7%는 '입시제도나 학교의 분위기', 14.3%는 '학생이나 학부모의 인식' 순으로 조사되었으며 모든 특성별로 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않는다.

<표 28> 미술교과 수업 장애요소

미술교과수업 장애요소 구 분		입시 제도나 학교 분위기	학교의 교육 시설 환경의 미비	교사 자신의 문제	미술 교과서 와 지도서 의 부실	학생 이나 학부모 의 인식	χ^2	p
성 별	남 성	16.7	66.7	0.0	0.0	16.7	1.653	.799
	여 성	16.7	62.5	4.2	4.2	12.5		
지 역	제 주 시	5.6	66.7	0.0	5.6	22.2	10.62	.562
	서귀포시	12.5	75.0	0.0	0.0	12.5		
	북제주군	33.3	58.3	8.3	0.0	0.0		
	남제주군	25.0	50.0	0.0	0.0	25.0		
학 교	중 학 교	16.7	60.0	3.3	3.3	16.7	1.517	.824
	고등학교	16.7	75.0	0.0	0.0	8.3		
교육 경력	10년이하	9.1	63.6	9.1	0.0	18.2	10.34	.586
	11-15년	10.0	80.0	0.0	10.0	0.0		
	16-20년	30.0	50.0	0.0	0.0	20.0		
	21년이상	18.2	63.6	0.0	0.0	18.2		
계		16.7	64.3	2.4	2.4	14.3		

* p<.05 ** p<.01

(5) 적당한 학급당 수업시수

원만한 미술수업을 위한 적당한 학급당 수업시수에 대해 평균 2.64시간으로 조사되었으며 성별과 학교별로는 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않는다. 지역과 교육경력별로는 $p<.05$ 수준에서 유의한 차이를 보이며 지역별로는 남제주군 지역이 3.50시간으로 가장 높게 나타났으며 다음으로 북제주군 지역 2.83시간, 제주시 2.56시간, 서귀포시 2.13시간 순으로 나타나 지역별로 차이를 보였다.

교육경력별로는 11-15년이하가 3.20시간으로 가장 높게 나타났으며 다음으로 10년이하 2.73시간, 16-20년 이하 2.50시간, 21년 이상의 교육경력이 2.18시간 순으로 나타나 교육경력별로 차이를 보였다.

<표 29> 적당한 학급당 수업시수

수업시수 구 분		2시간 이하	3시간	4시간 이상	평균	t / F	p
성 별	남 성	55.6	22.2	22.2	2.67	t=0.161	.873
	여 성	58.3	20.8	20.8	2.63		
지 역	제 주 시	66.7	11.1	22.2	2.56	F=3.259	.032
	서귀포시	87.5	12.5	0.0	2.13		
	북제주군	41.7	33.3	25.0	2.83		
	남제주군	0.0	50.0	50.0	3.50		
학 교	중 학 교	56.7	16.7	26.7	2.70	t=0.709	.483
	고등학교	58.3	33.3	8.3	2.50		
교육 경력	10년이하	54.5	18.2	27.3	2.73	F=3.308	.030
	11-15년	20.0	40.0	40.0	3.20		
	16-20년	70.0	10.0	20.0	2.50		
	21년이상	81.8	18.2	0.0	2.18		
계		57.1	21.4	21.4	2.64		

* $p<.05$ ** $p<.01$

3) 미술교과 수업 실태

(1) 미술 교과서 활용도

미술 교과서 활용도에 대해 14.3%는 '자주 사용한다', 66.7%는 '가끔 사용한다', 14.3%는 '거의 사용하지 않는다', 4.8%는 '전혀 사용하지 않는다'라고 응답하여 85.7%가 미술 교과서를 자주 활용하지 않는 것으로 조사되었다.

모든 특성별로 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않는다.

<표 30> 미술 교과서 활용도

구 분	미술 교과서 활용도					χ^2	p
		자주 사용	가끔 사용	거의 사용안함	전혀 사용안함		
성 별	남 성	27.8	50.0	16.7	5.6	5.493	.139
	여 성	4.2	79.2	12.5	4.2		
지 역	제 주 시	11.1	72.2	16.7	0.0	10.04	.348
	서귀포시	12.5	87.5	0.0	0.0		
	북제주군	25.0	41.7	16.7	16.7		
	남제주군	0.0	75.0	25.0	0.0		
학 교	중 학 교	13.3	63.3	16.7	6.7	1.458	.692
	고등학교	16.7	75.0	8.3	0.0		
교육 경력	10년이하	0.0	72.7	18.2	9.1	6.064	.734
	11-15년	10.0	70.0	10.0	10.0		
	16-20년	20.0	70.0	10.0	0.0		
	21년이상	27.3	54.5	18.2	0.0		
계		14.3	66.7	14.3	4.8		

* p<.05 ** p<.01

(2) 전 학년도에 실시한 실기횟수

전 학년도(1999년도)에 실시한 실기횟수에 대해 평균 9.38개로 조사되었으며 지역과 학교, 교육경력별로는 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않는다.

성별로는 $p<.05$ 수준에서 유의한 차이를 보이며 남자 선생님이 근무하는 학교가 8.11개로 여자 선생님이 근무하는 학교 10.33개에 비해 낮게 나타나 여자 선생님이 근무하는 학교가 남자 선생님이 근무하는 학교에 비해 실기 횟수를 더 많이 한 것으로 나타났다.

<표 31> 전학년도에 실시한 실기횟수

구 분 \ 실기횟수	6개 이하	7-8개	9-10개	11-12개	13개 이상	평균	t / F	p
성 남 성	33.3	16.7	33.3	16.7	0.0	8.11	t=-2.37	.023
별 여 성	8.3	16.7	37.5	20.8	16.7	10.33		
제 주 시	16.7	16.7	33.3	22.2	11.1	9.50	F=0.247	.863
지 서귀포시	12.5	50.0	25.0	12.5	0.0	8.63		
역 북제주군	25.0	0.0	33.3	25.0	16.7	9.83		
남제주군	25.0	0.0	75.0	0.0	0.0	9.00		
학 중 학 교	16.7	16.7	36.7	16.7	13.3	9.60	t=0.704	.486
교 고등학교	25.0	16.7	33.3	25.0	0.0	8.83		
교 10년이하	27.3	36.4	18.2	9.1	9.1	8.09	F=2.415	.082
육 11-15년	10.0	20.0	30.0	10.0	30.0	10.90		
경 16-20년	30.0	10.0	50.0	10.0	0.0	8.20		
력 21년이상	9.1	0.0	45.5	45.5	0.0	10.36		
계	19.0	16.7	35.7	19.0	9.5	9.38		

* $p<.05$ ** $p<.01$

(3) 현장학습 실태

미술 교육의 일환으로 방학중 수학여행을 제외한 전시관·박물관·향토유적지 등에 대한 견학에 대해 일년에 평균 1.38회 견학하는 것으로 조사되었으며 모든 특성별로 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않는다.

<표 32> 현장학습 실태

구 분 \ 견학횟수	견학 안함	1회	2회	3회 이상	평균	t / F	p
성 남 성	38.9	27.8	16.7	16.7	1.94	t=1.222	.229
별 여 성	62.5	16.7	12.5	8.3	0.96		
제 주 시	50.0	16.7	22.2	11.1	1.39	F=0.331	.803
지 서귀포시	50.0	25.0	12.5	12.5	0.88		
역 북제주군	58.3	25.0	0.0	16.7	1.92		
남제주군	50.0	25.0	25.0	0.0	0.75		
학 중 학 교	56.7	16.7	13.3	13.3	1.33	t=-0.185	.854
교 고등학교	41.7	33.3	16.7	8.3	1.50		
교 10년이하	54.5	18.2	9.1	18.2	2.18	F=0.624	.604
육 11-15년	50.0	30.0	10.0	10.0	0.80		
경 16-20년	50.0	10.0	40.0	0.0	0.90		
력 21년이상	54.5	27.3	0.0	18.2	1.55		
계	52.4	21.4	14.3	11.9	1.38		

* p<.05 ** p<.01

(4) 학생들의 흥미 단위

학생들이 흥미를 가장 많이 나타내는 단위에 대해 59.5%가 '디자인'이라고 응답하였으며 다음으로 21.4%는 '조소', 16.7%는 '회화', 2.4%는 '감상' 순으로 나타났으며 모든 특성별로 통계적으로 유의하지 않는 것으로 나타났다.

<표 33> 학생들의 흥미단원

구 분	흥미단원	회화	조소	디자인	감상	χ^2	p
	성 남 성	27.8	22.2	50.0	0.0	3.573	.311
성 별	여 성	8.3	20.8	66.7	4.2		
지 역	제 주 시	16.7	11.1	66.7	5.6	5.090	.826
	서귀포시	12.5	25.0	62.5	0.0		
	북제주군	16.7	25.0	58.3	0.0		
	남제주군	25.0	50.0	25.0	0.0		
학 교	중 학 교	16.7	20.0	60.0	3.3	0.504	.918
	고등학교	16.7	25.0	58.3	0.0		
교육 경력	10년이하	18.2	27.3	54.5	0.0	4.810	.851
	11-15년	20.0	20.0	60.0	0.0		
	16-20년	10.0	10.0	70.0	10.0		
	21년이상	18.2	27.3	54.5	0.0		
계		16.7	21.4	59.5	2.4		

* p<.05 ** p<.01

(5) 학생들의 작품 완성도

학생들의 작품 완성도에 대해 47.6%가 '70% 정도 완성한다'라고 응답하였으며 다음으로 23.8%는 '50% 정도 완성한다', 21.4%는 '거의 완성한다'라고 응답하였다.

성별과 지역, 교육경력별로는 통계적으로 유의하지 않는 것으로 나타났으며 학교별로는 p<.05 수준에서 유의한 것으로 조사되었다.

학교로 보면 중학교가 고등학교에 비해 '50% 정도 완성한다'라는 응답이 33.3%로 높게 나타났으며 고등학교는 중학교에 비해 '거의 완성한다'라는 응답이 41.7%로 높게 조사되어 학교별로 차이를 보인다.

<표 34> 학생들의 작품완성도

구 분	작품 완성도					χ^2	p
		거의 완성	70% 완성	50% 완성	50% 이하 완성		
성 남 성		33.3	38.9	16.7	11.1	3.957	.266
별 여 성		12.5	54.2	29.2	4.2		
제 주 시		22.2	44.4	27.8	5.6	3.798	.924
지 서귀포시		25.0	50.0	25.0	0.0		
역 북제주군		16.7	50.0	25.0	8.3		
남제주군		25.0	50.0	0.0	25.0		
학 중 학 교		13.3	43.3	33.3	10.0	8.816	.032
교 고등학교		41.7	58.3	0.0	0.0		
10년이하		36.4	54.5	9.1	0.0	7.344	.601
교육 11-15년		20.0	40.0	30.0	10.0		
경력 16-20년		30.0	40.0	20.0	10.0		
21년이상		0.0	54.5	36.4	9.1		
계		21.4	47.6	23.8	7.1		

* p<.05 ** p<.01

(6) 중점 지도 부분

미술시간에 중점을 두고 지도하는 부분에 대해 54.8%가 '학생들의 표현기능 향상'이라고 응답하였으며 다음으로 42.9%는 '실기와 이론 병행', 2.4%는 '교과서 중심 이론전개' 순으로 나타났다.

모든 특성별로 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않는다.

<표 35> 중점 지도 부분

구 분	중점지도 부분	교과서 중심 실기와 이론 이론 전개 병행		학생들의 표현 기능 향상	χ^2	p
성 별	남 성	5.6	38.9	55.6	1.453	.484
	여 성	0.0	45.8	54.2		
지 역	제 주 시	0.0	50.0	50.0	6.658	.354
	서귀포시	0.0	37.5	62.5		
	북제주군	8.3	50.0	41.7		
	남제주군	0.0	0.0	100.0		
학 교	중 학 교	3.3	46.7	50.0	1.190	.551
	고등학교	0.0	33.3	66.7		
교육 경력	10년이하	9.1	18.2	72.7	7.047	.317
	11-15년	0.0	40.0	60.0		
	16-20년	0.0	50.0	50.0		
	21년이상	0.0	63.6	36.4		
계		2.4	42.9	54.8		

* p<.05 ** p<.01

(7) 미술교과 평가방법

미술교과 평가방법에 대해 57.1%가 '상대와 절대 혼용하여 평가'라고 응답하였으며 28.6%는 '절대 평가', 7.1%는 각각 '상대평가'와 '임의평가'라고 응답하였다. 성별과 지역, 교육경력별로는 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않지만 학교별로는 $p<0.05$ 수준에서 유의한 차이를 보이는 것으로 조사되었다.

학교별로는 중학교는 고등학교에 비해 '상대와 절대를 혼용하여 평가'는 의견이 70.0%로 높게 나타났으며 고등학교는 중학교에 비해 '절대평가'라는 의견이 50.0%로 높게 조사되었다.

<표 36> 미술 교과 평가방법

구 분	평가방법	상대평가	절대평가	임의평가	상대와 절대 혼용	χ^2	p
성 별	남 성	11.1	38.9	5.6	44.4	2.868	.412
	여 성	4.2	20.8	8.3	66.7		
지 역	제 주 시	5.6	27.8	5.6	61.1	6.076	.732
	서귀포시	12.5	25.0	12.5	50.0		
	북제주군	8.3	16.7	8.3	66.7		
	남제주군	0.0	75.0	0.0	25.0		
학 교	중 학 교	6.7	20.0	3.3	70.0	7.904	.048
	고등학교	8.3	50.0	16.7	25.0		
교육 경력	10년이하	0.0	36.4	18.2	45.5	9.991	.351
	11-15년	20.0	10.0	0.0	70.0		
	16-20년	0.0	40.0	10.0	50.0		
	21년이상	9.1	27.3	0.0	63.6		
계		7.1	28.6	7.1	57.1		

* $p < .05$ ** $p < .01$

(8) 수행평가 문제점

수행평가에 대한 가장 큰 문제점에 대해 42.9%가 '세부적·객관적 수행평가 기준 적용곤란'이라고 응답하였으며 다음으로 23.8%는 '평가로 인한 업무 과다', 16.7%는 각각 '평가준비로 인한 학생부담'과 '평가지간 과다로 인한 수업전개 혼란' 순으로 조사되었다.

모든 특성별로 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않는다.

<표 37> 수행평가의 문제점

구 분	수행평가 문제점	평가로 인한	평가준비 로 인한	평가시간 과다로 인한	세부적· 객관적 수행평가 기준 적용곤란	χ^2	p
		업무과다	학생부담	수업전개 혼란			
성 별	남 성	27.8	22.2	5.6	44.4	3.144	.370
	여 성	20.8	12.5	25.0	41.7		
지 역	제 주 시	44.4	5.6	22.2	27.8	15.39	.081
	서귀포시	0.0	37.5	25.0	37.5		
	북제주군	8.3	25.0	8.3	58.3		
	남제주군	25.0	0.0	0.0	75.0		
학 교	중 학 교	26.7	20.0	13.3	40.0	1.960	.581
	고등학교	16.7	8.3	25.0	50.0		
교육 경력	10년이하	0.0	27.3	18.2	54.5	9.635	.381
	11-15년	20.0	10.0	10.0	60.0		
	16-20년	50.0	10.0	20.0	20.0		
	21년이상	27.3	18.2	18.2	36.4		
계		23.8	16.7	16.7	42.9		

* $p < .05$ ** $p < .01$

4) 미술학습 환경 실태

(1) 미술수업 장소

미술수업 장소에 대해 40.5%가 각각 '미술실'과 '교실'이라고 응답하였으며 19.0%는 '미술실과 교실 병행'으로 나타나 미술실과 교실에서 미술수업을 한다는 의견이 반반으로 나타났다.

모든 특성별로 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않는다.

<표 38> 미술수업 장소

구 분	미술수업 장소	미술실	교실	미술실과 교실 병행	χ^2	P
성 별	남 성	27.8	44.4	27.8	2.638	.267
	여 성	50.0	37.5	12.5		
지 역	제 주 시	27.8	55.6	16.7	6.644	.355
	서귀포시	62.5	25.0	12.5		
	북제주군	33.3	41.7	25.0		
	남제주군	75.0	0.0	25.0		
학 교	중 학 교	46.7	36.7	16.7	1.683	.431
	고등학교	25.0	50.0	25.0		
교육 경력	10년이하	45.5	45.5	9.1	5.011	.542
	11-15년	50.0	30.0	20.0		
	16-20년	50.0	40.0	10.0		
	21년이상	18.2	45.5	36.4		
계		40.5	40.5	19.0		

* $p < .05$ ** $p < .01$

(2) 미술실 확보

미술실이 있는지 에 대해 59.5%가 '미술실이 있다'라고 응답하였으며, 40.5%는 미술실이 없는 것으로 조사되었다.

모든 특성별로 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않는다.

<표 39> 미술실 확보

구 분	미술실 확보	있다	없다	χ^2	p
성 별	남 성	55.6	44.4	0.206	.650
	여 성	62.5	37.5		
지 역	제 주 시	44.4	55.6	5.221	.156
	서귀포시	75.0	25.0		
	북제주군	58.3	41.7		
	남제주군	100.0	0.0		
학 교	중 학 교	63.3	36.7	0.632	.498
	고등학교	50.0	50.0		
교육 경력	10년이하	54.5	45.5	0.683	.877
	11-15년	70.0	30.0		
	16-20년	60.0	40.0		
	21년이상	54.5	45.5		
계		59.5	40.5		

* $p < .05$ ** $p < .01$

(3) 미술수업 교재 및 교구 준비도

미술수업을 하는데 필요한 교재 및 교구의 준비도에 대해 50.0%가 '매우 부족하다', 33.3%는 '부족하다'라고 응답하여 83.3%가 미술수업에 필요한 교재 및 교구가 부족하다는 의견을 보였다.

모든 특성별로 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않는다.

<표 40> 미술 교재 · 교구 준비도

구 분	준비도	잘 준비되었다	보통이다	부족하다	매우 부족하다	χ^2	p
	성 남 성 별 여 성	11.1 0.0	5.6 16.7	22.2 41.7	61.1 41.7	5.678	.128
지 역	제 주 시	11.1	5.6	22.2	61.1	15.19	.086
	서귀포시	0.0	0.0	62.5	37.5		
	북제주군	0.0	25.0	16.7	58.3		
	남제주군	0.0	25.0	75.0	0.0		
학 교	중 학 교	3.3	13.3	40.0	43.3	2.963	.397
	고등학교	8.3	8.3	16.7	66.7		
교 육 경 력	10년이하	0.0	9.1	36.4	54.5	6.705	.668
	11-15년	0.0	30.0	30.0	40.0		
	16-20년	10.0	0.0	40.0	50.0		
	21년이상	9.1	9.1	27.3	54.5		
계		4.8	11.9	33.3	50.0		

* $p < .05$ ** $p < .01$

(4) 실기대회 참여횟수

일년에 참여하는 실기대회 횟수에 대해 평균 3.71회로 조사되었으며 성별과 교육경력별로는 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않는다.

지역과 학교별로는 $p < 0.05$ 수준에서 유의한 차이를 보이며 지역별로는 제주시가 4.44회로 가장 높게 나타났으며 다음으로 남제주군 4.25회, 서귀포시 3.38회, 북제주군 2.67회순으로 조사되었다.

학교별로는 고등학교가 4.58회로 중학교 3.37회에 비해 많은 것으로 나타나 학교별로 차이를 보였다.

<표 41> 실기대회 참여횟수

구 분	참여횟수	2번 이하	3-4회	5회 이상	평균	t / F	p
성 별	남 성	27.8	33.3	38.9	4.06	t=1.172	.248
	여 성	29.2	54.2	16.7	3.46		
지 역	제 주 시	16.7	50.0	33.3	4.44	F=3.669	.020
	서귀포시	37.5	37.5	25.0	3.38		
	북제주군	50.0	41.7	8.3	2.67		
	남제주군	0.0	50.0	50.0	4.25		
학 교	중 학 교	36.7	43.3	20.0	3.37	t=-2.277	.028
	고등학교	8.3	50.0	41.7	4.58		
교 육 경 력	10년이하	54.5	27.3	18.2	2.82	F=2.126	.113
	11-15년	10.0	40.0	50.0	4.50		
	16-20년	20.0	60.0	20.0	4.00		
	21년이상	27.3	54.5	18.2	3.64		
계		28.6	45.2	26.2	3.71		

* p<.05 ** p<.01

(5) 미술 실기대회 참여 학생선발 기준

미술 실기대회에 참여할 때 학생선발 기준에 대해 40.5%가 '미술반 학생만 참여시킨다'라고 응답하였으며 38.1%는 '잘하는 학생 중에서 소수를 선별하여 참가시킨다', 19.0%는 '희망학생 모두 참여시킨다' 순으로 조사되었다.

<표 42> 미술 실기대회 참여 학생선발 기준

선발 기준		희망학생 모두 참여	소수선발 참여	미술반 학생만 참여	실기성적 순으로 참여	χ^2	p
구 분	성 남 성	22.2	22.2	50.0	5.6	4.289	.232
	별 여 성	16.7	50.0	33.3	0.0		
지 역	제 주 시	11.1	38.9	50.0	0.0	18.02	.035*
	서귀포시	12.5	62.5	12.5	12.5		
	북제주군	41.7	33.3	25.0	0.0		
	남제주군	0.0	0.0	100.0	0.0		
학 교	중 학 교	23.3	46.7	26.7	3.3	8.385	.039*
	고등학교	8.3	16.7	75.0	0.0		
교 육 경 력	10년이하	27.3	18.2	45.5	9.1	9.939	.355
	11-15년	10.0	50.0	40.0	0.0		
	16-20년	0.0	50.0	50.0	0.0		
	21년이상	36.4	36.4	27.3	0.0		
계		19.0	38.1	40.5	2.4		

* $p < .05$ ** $p < .01$

성별과 교육경력별로 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않지만 학교와 지역별로는 $p < 0.05$ 수준에서 유의한 차이를 보인다.

지역별로 보면 다른 지역에 비해 북제주군 지역이 ‘희망학생 모두 참여시킨다’라는 응답이 41.7%로 높게 나타났으며 서귀포시 지역은 다른 지역에 비해 ‘잘하는 학생 중 소수를 선별하여 참가시킨다’는 응답이 62.5%로 높게 조사되었다. 제주시와 남제주군 지역은 다른 지역에 비해 ‘미술반 학생만 참여시킨다’는 응답이 각각 50.0%와 100.0%로 높게 나타나 지역별로 차이를 보인다.

학교별로는 중학교는 고등학교에 비해 '희망학생 모두 참여시킨다'(23.3%)는 응답과 '잘하는 학생 중에서 소수를 선별하여 참가시킨다'(46.7%)는 응답이 높게 나타났으며 고등학교는 중학교에 비해 '미술반 학생만을 참가시킨다'는 응답이 75.0%로 높게 나타나 학교별로 차이를 보인다.

(6) 미술 실기대회 참여과정에서의 애로점

미술 실기대회 참여과정에서의 애로점에 대해 52.4%가 '교사의 수업결손 문제'라고 응답하였으며 다음으로 19.0%는 '입상시켜야 한다는 부담감', 11.9%는 '경비 문제' 순으로 조사되었다.

모든 특성별로 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않는다.

<표 43> 미술 실기대회 참여과정에서의 애로점

애로점 구 분		학생 인솔 책임	경비 문제	교사의 수업 결손 문제	입상시 켜야 한다는 부담감	심사 과정의 문제점	χ^2	p
성 별	남 성	16.7	11.1	55.6	5.6	11.1	5.470	.242
	여 성	4.2	12.5	50.0	29.2	4.2		
지 역	제 주 시	5.6	5.6	61.1	16.7	11.1	10.91	.537
	서귀포시	12.5	0.0	62.5	25.0	0.0		
	북제주군	16.7	16.7	41.7	16.7	8.3		
	남제주군	0.0	50.0	25.0	25.0	0.0		
학 교	중 학 교	13.3	10.0	50.0	20.0	6.7	2.117	.714
	고등학교	0.0	16.7	58.3	16.7	8.3		
교 육 경 력	10년이하	18.2	9.1	45.5	27.3	0.0	14.61	.263
	11-15년	0.0	30.0	30.0	20.0	20.0		
	16-20년	0.0	0.0	70.0	20.0	10.0		
	21년이상	18.2	9.1	63.6	9.1	0.0		
계		9.5	11.9	52.4	19.0	7.1		

* p<.05 ** p<.01

(7) 미술반 운영

미술반 운영에 대해 45.2%가 '매주 특별활동시간에만 지도한다'라고 응답하였으며 다음으로 23.8%는 각각 '매주 특별활동시간과 대회를 앞두고 한시적으로 지도'와 '항시 방과후 미술실에서 지도'라고 응답하였다.

성별과 학교, 교육경력별로는 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않으며 지역별로는 $p < 0.05$ 수준에서 유의한 차이를 보인다.

<표 44> 미술반 운영

미술반 운영 구 분		매주 특별활동 시간에만 지도	매주 특별활동 시간과 대회를 앞두고 한시적으 로 지도	항시 방과후 미술실 에서 지도	미술반 없다	χ^2	p
성 별	남 성	50.0	27.8	22.2	0.0	2.650	.449
	여 성	41.7	20.8	25.0	12.5		
지 역	제 주 시	33.3	22.2	44.4	0.0	18.52	.030
	서귀포시	62.5	12.5	0.0	25.0		
	북제주군	58.3	16.7	16.7	8.3		
	남제주군	25.0	75.0	0.0	0.0		
학 교	중 학 교	46.7	20.0	23.3	10.0	1.897	.594
	고등학교	41.7	33.3	25.0	0.0		
교 육 경 력	10년이하	72.7	18.2	9.1	0.0	11.63	.235
	11-15년	20.0	30.0	30.0	20.0		
	16-20년	30.0	40.0	30.0	0.0		
	21년이상	54.5	9.1	27.3	9.1		
계		45.2	23.8	23.8	7.1		

* $p < .05$ ** $p < .01$

지역별로 보면 서귀포시 지역과 북제주군 지역은 다른 지역에 비해 ‘매주 특별활동 시간에만 지도한다’라는 응답이 각각 62.5%와 58.3%로 높게 나타났으며 남제주군 지역은 다른 지역에 비해 ‘매주 특별활동 시간과 대회를 앞두고 한시적으로 지도한다’는 응답이 75.0%로 매우 높게 나타났다. 또한 제주시 지역은 다른 지역에 비해 ‘항시 방과후 미술실에서 지도한다’는 의견이 높게 조사되었다.

(8) 특기·적성 교육 미술반 운영 여부

방과후 실시하는 특기·적성 교육 중 미술반 운영여부에 대해 78.6%가 ‘없다’라고 응답하였으며, ‘있다’는 응답은 21.4%로 나타났다.

<표 45> 특기·적성 교육 미술반 운영여부

특기·적성 교육		있다	없다	χ^2	p
구 분					
성 별	남 성	11.1	88.9	1.992	.258
	여 성	29.2	70.8		
지 역	제 주 시	44.4	55.6	10.406	.015*
	서귀포시	12.5	87.5		
	북제주군	0.0	100.0		
	남제주군	0.0	100.0		
학 교	중 학 교	20.0	80.0	0.127	.699
	고등학교	25.0	75.0		
교육 경력	10년이하	0.0	100.0	5.554	.135
	11-15년	30.0	70.0		
	16-20년	40.0	60.0		
	21년이상	18.2	81.8		
계		21.4	78.6		

* p<.05 ** p<.01

성별과 학교, 교육경력별로는 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않으며 지역별로는 $p < 0.05$ 수준에서 유의한 차이를 보인다.

지역별로 보면 제주시 지역은 다른 지역에 비해 '있다'는 응답이 44.4%로 높게 나타났으며 서귀포시 지역과 북제주군, 남제주군은 '없다'는 의견이 제주시 지역에 비해 각각 87.5%와 100.0%로 높게 나타나 지역별로 차이를 보였다.

(9) 특기·적성 교육에 미술분야가 없는 이유

<표 46> 특기·적성 교육에 미술분야가 없는 이유

구 분	미술분야 없는 이유	타 분야에 순위가 밀려서	희망자가 없어서	전문 강사가 없어서	학생 및 학부모의 인식이 부정적이어 서	χ^2	p
성 별	남 성	25.0	50.0	0.0	25.0	1.860	.602
	여 성	23.5	58.8	5.9	11.8		
지 역	제 주 시	10.0	60.0	0.0	30.0	7.663	.568
	서귀포시	14.3	71.4	0.0	14.3		
	북제주군	41.7	33.3	8.3	16.7		
	남제주군	25.0	75.0	0.0	0.0		
학 교	중 학 교	25.0	54.2	4.2	16.7	0.509	.917
	고등학교	22.2	55.6	0.0	22.2		
교 육 경 력	10년이하	9.1	72.7	0.0	18.2	10.11	.342
	11-15년	28.6	71.4	0.0	0.0		
	16-20년	50.0	33.3	0.0	16.7		
	21년이상	22.2	33.3	11.1	33.3		
계		24.2	54.5	3.0	18.2		

* $p < .05$ ** $p < .01$

특기·적성 교육 중 미술분야가 없는 이유에 대해 54.5%가 '희망자가 없어서'라고 응답하였으며 다음으로 24.2%는 '타 분야에 순위가 밀려서', 18.2%는 '학생 및 학부모의 인식이 부정적이어서' 라고 응답하였다.

모든 특성별로 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않는다.

IV. 결 론

1. 연구결과 요약

1) 중·고등학교 학생의 미술교과에 대한 인식 및 학습실태

(1) 미술교과에 대한 인식

① 미술교과에 대한 흥미도에 대해 응답자의 48.3%는 '보통이다'라고 응답하였으며, 41.8%는 '즐겁다', 9.9%는 '즐겁지 않다'라고 응답하여 대부분 미술교과에 대해 흥미를 갖고 있는 것으로 조사되었다.

② 미술교과가 즐거운 이유에 대해 응답자의 51.6%는 '내용이 쉽고 재미있어서'라고 응답하였으며 25.2%는 '적성에 맞아서', 20.8%는 '실기가 많아서'라고 응답하였으며 '점수를 잘 주어서'는 2.4%로 매우 낮게 조사되었다.

③ 미술교과가 즐겁지 않은 이유에 대해 응답자의 52.5%는 '실기를 잘 못해서'라고 응답하였으며 27.1%는 '평가에 불만이 있어서', 16.9%는 '기타 다른 이유로'라고 응답하였으며 '준비물이 많아서'는 3.4%로 매우 낮게 조사되었다.

④ 일주일간 미술시간에 대해 58.4%가 '적절하다'라고 응답하였으며 35.2%는 '모자라다고 생각되며 늘렸으면 한다', 6.4%는 '많다고 생각되며 줄였으면 한다'라고 응답하였다.

⑤ 미술교과는 '정서를 풍부하게 해주는 전인적 교육활동 교과이다'라는 의견에 대해 평균 3.4298점으로 평점 3점보다 높게 나타나 중·고등학교 학생들은 미술교과가 '정서를 풍부하게 해주는 전인적 교육활동 교과'라는 의견에 대해 긍정적인 인식을 갖고 있는 것으로 조사되었다.

⑥ 미술교과는 ‘생활에 다양하게 응용하고 활용할 수 있도록 되어 있는 실용 교과이다’라는 의견에 대해 평균 3.4431점으로 평점 3점보다 높게 나타나 중·고등학교 학생들은 미술교과가 ‘생활에 다양하게 응용하고 활용할 수 있도록 되어 있는 실용 교과’라는 의견에 대해 긍정적인 인식을 갖고 있는 것으로 조사되었다.

⑦ 미술교과는 ‘인성 발달과 창의성 계발을 돕는 필수 교과이다’라는 의견에 대해 평균 3.7023점으로 평점 3점보다 높게 나타나 중·고등학교 학생들은 미술교과가 ‘인성 발달과 창의성 계발을 돕는 필수 교과’라는 의견에 대해 긍정적인 인식을 갖고 있는 것으로 조사되었다.

⑧ 미술교과는 ‘생활을 즐겁게 해 주며 교양의 폭을 넓히는 취미 교양 교과이다’라는 의견에 대해 평균 3.6522점으로 평점 3점보다 높게 나타나 중·고등학교 학생들은 미술교과가 ‘생활을 즐겁게 해 주며 교양의 폭을 넓히는 취미 교양 교과’라는 의견에 대해 긍정적인 인식을 갖고 있는 것으로 조사되었다.

(2) 교과학습 실태

① 미술시간에 재미있었던 단원에 대해 ‘디자인’이 36.8%로 가장 많은 응답을 보였으며 다음으로 ‘조소’ 23.6%, ‘회화’ 20.4% 순으로 조사되었다.

② 완성시킨 자기 작품에 대해 평균 3.2960점으로 평점 3점보다 높게 나타나 중·고등학교 학생들은 완성시킨 자기 작품에 대해 만족하다는 긍정적인 인식이 높음을 알 수 있다.

③ 수업시간 중으로 작품완성이 가능한 지에 대해 ‘열심히 하면 수업시간에 가능하다’가 51.1%로 가장 많은 응답을 보였으며 다음으로 ‘수업시간만으로는 도저히 불가능하며, 학교에서 자투리 시간이나 집에서 완성한다’가 37.4%, ‘수업시간으로 충분하다’ 11.6% 순으로 나타났다.

④ 집에서 미술과제를 할 때 부모님의 반응에 대해 41.3%가 각각 ‘열심히 하라고 권한다’와 ‘그냥 무관심하다’로 나타났으며 11.8%는 ‘별로 안 좋아

한다'라고 응답하였다. 또한 '대충하고 주요과목을 하라고 한다'는 의견은 5.7%로 조사되었다.

⑤ 미술점수 공정성에 대해 평균 3.3645점으로 평점 3점보다 높게 나타나 중·고등학교 학생들은 미술점수 공정성에 대해 만족하다는 긍정적인 인식이 높음을 알 수 있다.

⑥ 선생님이 실기작품 평가시 중요하게 생각하는 것이 무엇이냐는 질문에 대해 '작품제작의 성실성'이 31.6%로 가장 높게 나타났으며 다음으로 '창의성(독창성, 개성)'이 28.3%, '표현력(그림을 잘 그림)' 20.7%, '작품의 완성도' 15.2% 순으로 조사되었다.

⑦ 방과후 특기·적성교육 중 미술분야의 과목이 있다면 58.5%가 '다른 과목을 받고 남는 시간에는 참여하겠다'라고 응답하였으며 23.7%는 '참여하겠다', 17.7%는 '참여하지 않겠다'라고 응답하였다.

2) 중·고등학교 미술교사의 미술교과에 대한 인식 및 교육실태

(1) 미술교사의 일반적 인식

① 미술교사의 자기 평가에 대해 응답자의 66.7%는 '작가보다는 교사에 더 가깝다'라고 응답하였으며 33.3%는 '교사이면서 작가로서 정확한 구별이 어렵다'라고 응답하여 대부분 작가보다는 교사에 더 가깝다는 인식을 갖고 있는 것으로 조사되었다.

② 미술교사의 스스로에 대한 지도능력에 대해 응답자의 76.2%는 '대체로 전 분야별로 능력이 있다'라고 응답하였으며 9.5%는 각각 '어떤 분야라도 능력이 충분하다'는 의견과 '전공분야 외에는 능력이 부족하다', 4.8%는 '전 분야에 능력이 없는 편이다'라고 응답하여 대부분 전 분야별로 능력이 있다는 인식을 갖고 있는 것으로 조사되었다.

③ 미술교사의 주당 수업시간에 대해 응답자는 평균 17.3시간을 수업하고 있는 것으로 조사되었다.

④ 미술교사의 주요 피로요인에 대해 응답자의 45.2%가 '미술교과 외의 잡무'라고 응답하였으며 다음으로 31.0%는 '학생들의 흥미와 교재 준비도', 16.7%는 '과중한 수업시수', 7.1% '학교 경영자, 학부모, 학생들의 미술교과에 대한 이해부족' 순으로 조사되었다.

(2) 미술교과에 대한 인식

① 미술교사의 중요한 미술교육 목표에 대한 인식에 대해 50.0%가 '미적 정서함양과 감상능력 배양'으로 가장 많은 응답을 보였으며 다음으로 31.0%가 '전인적 인간교육', 11.9%는 '탐구활동과 창조성' 순으로 조사되었다.

② 미술교육과정의 문제점 중 가장 심각하다고 생각하는 것에 대해 54.8%가 '수업시간 부족'이라고 응답하였으며 다음으로 35.7%는 '실습자료 부족', 9.5%는 '학생 및 학부모의 이해도' 순으로 조사되었다.

③ 미술교육 발전을 위해 시급히 개선해야 할 사항에 대해 64.3%가 '수업여건 개선'이라고 응답하였으며 다음으로 19.0%는 '교과과정의 개선', 7.1%는 '학생 및 학부모의 인식변화' 순으로 조사되었다.

④ 미술교과 수업을 효과적으로 지도하는데 가장 큰 장애요소에 대해 64.3%가 '학교의 교육시설 환경의 미비'라고 응답하였으며 다음으로 16.7%는 '입시제도나 학교의 분위기', 14.3%는 '학생이나 학부모의 인식' 순으로 조사되었다.

⑤ 원만한 미술수업을 위한 적당한 학급당 수업시수에 대해 평균 2.64시간으로 조사되었다.

(3) 미술교과 수업 실태

① 미술 교과서 활용도에 대해 66.7%가 '가끔 사용한다', 14.3%는 '자주

사용한다', 14.3%는 '거의 사용하지 않는다', 4.8%는 '전혀 사용하지 않는다'라고 응답하여 85.8%가 미술 교과서를 자주 활용하지 않는 것으로 나타났다.

② 전 학년도(1999년도)에 실시한 실기 횟수에 대해 평균 9.38개로 조사되었다.

③ 미술교육의 일환으로 방학 중 수학여행을 제외한 전시관·박물관·향토유적지 등에 대한 견학에 대해 일년에 평균 1.38회 견학하는 것으로 조사되었다.

④ 학생들이 흥미를 가장 많이 나타내는 단원에 대해 59.5%가 '디자인'이라고 응답하였으며 다음으로 21.4%는 '조소', 16.7%는 '회화', 2.4%는 '감상'순으로 나타났다.

⑤ 학생들의 작품 완성도에 대해 47.6%가 '70% 정도 완성한다'라고 응답하였으며 다음으로 23.8%는 '50% 정도 완성한다', 21.4%는 '거의 완성한다'라고 응답하였다.

⑥ 미술시간에 중점을 두고 지도하는 부분에 대해 54.8%가 '학생들의 표현기능 향상'이라고 응답하였으며 다음으로 42.9%는 '실기와 이론 병행', 2.4%는 '교과서 중심 이론전개' 순으로 나타났다.

⑦ 미술 교과 평가방법에 대해 57.1%가 '상대와 절대 혼용하여 평가'라고 응답하였으며 28.6%는 '절대 평가', 7.1%는 각각 '상대평가'와 '임의평가'라고 응답하였다. 중학교에 근무하는 미술교사는 '상대와 절대를 혼용하여 평가한다', 고등학교에 근무하는 미술교사는 '절대평가'라는 의견이 상대적으로 높게 조사되었다.

⑧ 수행평가에 대한 가장 큰 문제점에 대해 42.9%가 '세부적·객관적 수행평가 기준 적용곤란'이라고 응답하였으며 다음으로 23.8%는 '평가로 인한 업무 과다', 16.7%는 각각 '평가준비로 인한 학생부담'과 '평가시간 과다로 인한 수업전개 혼란' 순으로 조사되었다.

(4) 미술학습 환경 실태

① 미술수업 장소에 대해 40.5%가 각각 '미술실'과 '교실'이라고 응답하였으며 19.0%는 '미술실과 교실 병행'으로 나타나 미술실과 교실에서 미술수업을 한다는 의견이 반반으로 나타났다.

② 미술실이 있는지에 대해 59.5%가 '미술실이 있다'라고 응답하였으며 40.5%는 미술실이 없는 것으로 조사되었다.

③ 미술수업을 하는데 필요한 교재 및 교구의 준비도에 50.0%가 '매우 부족하다', 33.3%는 '부족하다'라고 응답하여 83.3%가 미술수업에 필요한 교재 및 교구가 부족하다는 의견을 보였다.

④ 일년에 참여하는 실기대회 횟수에 대해 평균 3.71회로 조사되었다.

⑤ 미술 실기대회에 참여할 때 학생선발 기준에 대해 40.5%가 '미술반 학생만 참여시킨다'라고 응답하였으며 38.1%는 '잘하는 학생 중에서 소수를 선별하여 참가시킨다', 19.0%는 '희망학생 모두 참여시킨다' 순으로 조사되었다.

⑥ 미술 실기대회 참여과정에서의 애로점에 대해 52.4%가 '교사의 수업결론 문제'라고 응답하였으며 다음으로 19.0%는 '입상시켜야 한다는 부담감', 11.9%는 '경비 문제' 순으로 조사되었다.

⑦ 미술반 운영에 대해 45.2%가 '매주 특별활동시간에만 지도한다'라고 응답하였으며 다음으로 23.8%는 각각 '매주 특별활동시간과 대회를 앞두고 한시적으로 지도'와 '항시 방과후 미술실에서 지도'라고 응답하였다.

⑧ 방과후 실시하는 특기·적성 교육 중 미술분야가 있는 지에 대해 78.6%가 '없다'라고 응답하였으며 '있다'는 응답은 21.4%로 나타났다.

⑨ 특기·적성 교육 중 미술반 운영여부에 대해 54.5%가 '희망자가 없어서'라고 응답하였으며 다음으로 24.2%는 '타 분야에 순위가 밀려서', 18.2%는 '학생 및 학부모의 인식이 부정적이어서'라고 응답하였다.

2. 문제점 및 개선방안

1) 이해·감상중심 학습으로의 개선

실태조사 분석 결과, 도내 중·고등학교 학생의 미술시간 흥미도에서 미술교과가 즐겁다는 의견이 높게 나타났으며 그 이유로 내용이 쉽고 재미있어서라는 의견이 가장 많았다. 그러나 미술교과가 즐겁지 않다는 학생들의 주된 이유는 대부분 실기를 잘하지 못해서라는 의견을 보였으며 미술교사가 미술시간에 중점을 두고 지도하는 부분은 학생들의 표현 기능 향상으로 나타났다. 또한 학생들은 미술 선생님이 평가할 때 중요하게 생각하는 부분이 작품제작의 성실성이라는 응답이 많았으며 미술교사는 미적 정서함양과 감상능력 배양이 미술교육의 주요 목표라고 응답했다는 점에서 미술교사의 인식과 현장에서의 실제 수업과는 거리가 있음을 알 수 있었다.

미술교육은 단순히 자유로운 표현을 중심으로 하는 실기 중심의 미술수업은 지양되어야 한다. 오히려 감상이나 이해 교육이 표현을 위해서 있는 것이 아니라 표현 활동은 결국 미술을 이해하고 감상하기 위해 하는 것이라는 인식이 필요하다.¹⁰⁾

지금까지 미술교육 과정은 창의성 중심에 치중하고 있으며 학습자의 자유로운 표현 활동을 중시하고 있다. 그러나 창의성 중심의 미술교육은 여러 가지 장점에도 불구하고 교사의 역할을 자유 방임으로 흐르도록 했다는 지적도 받고 있다.¹¹⁾ 또한 자유로운 표현을 통한 창의성 계발이라는 이름으로 방임에 가깝게 이루어지는 미술교육은 장기간의 미술교육을 받은 학생들로 하여금 ‘미술은 어려운 것, 나와는 상관이 없는 것’이라는 인식을 심어줄

10) 전성수(1996), “현대 미술교육의 배경과 정당화에 대한 탐색.” 미술교육 제6호 한국미술교육학회, p. 29.

11) 김건선(1995), “미술교육과정의 내용구성에 관한 연구.” 석사학위논문, 서울대학교 대학원, pp. 12~13.

우려가 있다. 즉, 표현 중심의 미술교육은 표현을 하면서도 미술에 대해서는 제대로 알지 못하는 인재로 양성할 수 있는 것이다.¹²⁾ 이러한 결과는 중·고등학교 미술교육의 폐해로 이어지고 특히, 미술대학 진학을 원하는 고등학교 학생들을 위해 미술교사가 해줄 수 있는 것이 고작 사설학원에 소개하는 정도라는 현실은 무언가 크게 잘못된 것이다. 그러므로 현재의 표현 중심의 학습에서 이해·감상 중심의 학습으로 개선되어야 할 것이다.

2) 미술 교과서의 개편

미술교사의 미술 교과서 활용도에 대해 14.3%가 자주 사용한다, 66.7%는 가끔 사용한다, 14.3%는 거의 사용하지 않는다, 4.8% 전혀 사용하지 않는다고 응답하여 응답자의 85.7%가 교과서를 수업에 자주 사용하지 않는 것으로 나타났다. 이렇게 미술교사들이 미술 교과서를 이용하지 않는 이유는 여러 가지 이유가 있겠지만 크게 다음과 같이 정리할 수 있을 것이다.

현재의 교과서는 중학교 1학년에서 고등학교 2학년까지 거의 비슷한 체계로 나열되어 있는데, 중학교 1학년에서 고등학교 2학년까지의 미술교과 과정은 기능적인 차이나 수준의 차이는 있지만 발상이나 전개과정이 거의 비슷하다. 다시 말하면 고등학교 2학년 미술 교과서를 가지고 중학교 1학년 학생을 가르치거나 중학교 1학년 교과서를 가지고 고등학교 2학년 학생을 가르쳐도 큰 문제가 없을 정도이다. 현재 사용되고 있는 미술과 9종의 교과서를 보면 종전과 큰 변화가 없이 단원의 명칭만 바뀐 채 오늘에 이르고 있다.¹³⁾

영국, 독일, 이탈리아 등 외국의 교육과정 및 교육내용을 보면 우리 나라

12) 강성원(1994), “학교미술교육의 현황과 그 방향성에 관한 연구.” 석사학위논문, 동국대학교 교육대학원, p. 35.

13) 한기백(1998), “미술교과의 바람직한 교육내용 연구.” 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원, p. 1.

처럼 획일적인 내용을 가르치는 것이 아니라 각 지역에 따라, 교사의 자질에 따라 획일화된 교과서 없이 교사의 충분한 재량을 가지고 다양하게 지도하고 있다.¹⁴⁾ 우리 나라의 현행 교과서는 수업의 영역이나 단원평가 등 배정된 시간을 고려한다면 기껏해야 연간 6개의 영역 중 10~15개의 단원을 학습하기에도 벅차다. 그러므로 현행 교과서에서 제시된 23~36개의 학습단원은 실현 불가능한 것이 되고, 이에 따라 애초의 교육과정이 의도한 목표도달치는 그 의미를 상실하기 때문에, 지역 특성과 실정이 가미된 활용도가 높은 교과서 개편이 필요하다.

3) 미술 학습 환경 개선

미술교육 발전을 위해 수업여건이 가장 시급히 개선되어야 할 것으로 지적되었으며 학교의 교육시설 환경미비가 효과적인 수업지도의 장애 요소로 나타났다. 응답 학교의 40.5%가 미술실이 없고 미술수업을 하는데 필요한 교재 및 교구의 준비도에 대해 대부분 부족하다는 의견을 보였다.

훌륭한 교육이란 본질적인 성격상 가르치는 측면에서의 조건과 가르침을 받는 위치에서의 조건이 조화를 이루어야만 가능하다. 특히 미술교육을 성공적으로 수행하기 위해서는 심리적인 조건, 시간적인 조건, 공간적인 조건 및 물질적인 조건들이 갖추어져야 효과적이다. 그러나 조사된 학교 중 50.5%가 미술실이 있다고 하였지만 미술실을 확보하고 있는 경우도 문제점이 많은 실정이다.

첫째는 미술실 공간의 크기이다. 대부분의 미술실은 일반 교실을 전용하여 쓰는 경우가 많은데 이젤 등의 교구·교재를 보관하다 보면 40~50여 명의 학생들이 실기를 할 수 있는 공간으로는 턱없이 부적합하여 특별활동 부서인 미술반만 활용하게 된다.

14) 김 정(1993) 「세계의 미술교육」 예경 도서출판 p. 4.

둘째는 학급규모가 큰 경우 하나의 미술실로는 부족하다. 현행 초·중등 교육법상의 시설 기준령은 학생 수 기준이 아닌 학급 수를 기준으로 하고 있어 비현실적이며 그나마 시설 기준령 조차도 지켜지지 않고 있다는데 문제의 심각성이 있다. 실질적인 활동이 필요한 넓이와 설비를 갖춘 질적인 공간의 확보가 필요하다.¹⁵⁾ 그리고 교재 교구도 실제 학생이 사용하기에는 매우 부족하며 교육과정과 유기적인 관련을 맺고 있지도 못하다. 또한 감상을 위한 시청각 교구나, 교과서에 학습단원으로 설정되어 있는 컴퓨터 그래픽을 뒷받침할만한 교재·교구는 정작 찾아 볼 수가 없는 실정이다.

올바른 실기작업 환경이 작업 능률의 만족도를 높여 준다는 연구결과가 아니더라도 각급 학교에서는 최소한의 학교시설·설비 기준령에 의한 미술실을 확보해야 할 것이다.

4) 미술교과 활동 수업시수의 확보

미술교사들은 미술교육과정의 가장 큰 문제점으로 수업시수 부족을 지적하였으며 중·고등학교 학생들도 현재의 미술시간에 대해 부족하다는 의견이다. 그리고 조사된 절반 이상의 학생들이 실기 작품을 단위 내 수업시간에 끝내지 못하고 집에서 완성해 온다는 응답은 심각한 여러 가지 문제점을 낳을 수가 있다. 그럼에도 7차 교육과정에서는 중학교 수업시수가 전반적으로 30%정도 축소되어 수업시간 내에 내용을 충실하게 교육할 수 없게 되어 버렸으며,¹⁶⁾ 고등학교의 1학년에 해당되는 10학년은 2 단위, 11·12학년은 선택과목으로 바뀌었다. 이로 말미암아 학생들이 미술교과를 선택하지 않을 경우 미술교사의 입지는 흔들릴 수밖에 없으며, 단 2~3개월 간에 부전공 연수를 받아 타 교과목 자격을 취득하는 현실은 미술교사들의 어깨를 더욱

15) 이승곤(1995) “중학교 미술실의 물리적 환경에 관한 연구” 미술교육논총, 한국 미술교육학회 p. 178.

16) 교육부(1997), 전제서, p. 172.

무겁게 하고 있다. 아울러 단기간에 연수한 타 교과목을 학생들에게 교육함으로써 결국은 교육의 전반적인 질 저하가 우려된다.

교육부 고시 제 1997-15호 중학교 교육과정에 따르면 단위 학교의 교육과정 편성권한 확대를 제시하고 있다. 내용은 재량 시간을 두어 학교의 재량으로 기본교과 시간으로 활용하는 방법, 특별활동 시간으로 활용하는 방법, 정규 교과와 특별활동에 배당하는 방법 등 새로운 과목이나 프로그램을 개설하는 방법들을 제시하고 있다. 그러나 이는 우리 나라의 교육현실을 감안하지 않고, 모델로 삼고 있는 교육과정의 체제만을 확대하여 도입했다는 생각을 갖지 않을 수 없다. 기본 교과로 운영할 바에야 굳이 재량 시간으로 이름을 달 필요가 없고, 학급당 학생수가 선진국의 배 이상이 되는 상황에서 의도하는 특별활동이나 새로운 프로그램을 운영한다는 것은 이에 따를 시설과 재정확보가 선행되지 않는 한 많은 어려움이 예상된다. 그리고 우리나라의 대학입시 문제를 말끔히 해소한다는 전제가 성립되지 않은 채, 학교에서 재량 시간을 학부모에게 많은 권한을 주어 결정하게 한다면, 이는 교육과정 결정의 민주화라는 좋은 취지임에도 불구하고 주지 교과의 강화로 나타날 것은 자명한 일이다. 그리고 그 결과는 빈약한 정서를 가진 비정상적인 인간을 교육하는 지름길이 되는 것이다.

교육과정 입안자라면 인간의 지, 정, 의 영역의 조화로운 균형 발전의 교육목표를 심사숙고하여 재량 시간의 운영에 있어서 학문적 교과와 예능교과, 그리고 정책적 교과와 실용적 교과 중에서 가장 교육적으로 옹호하여 강화해야 할 교과는 예능교과인 것을 주지하여야 한다.

5) 미술교사들의 근무 여건 개선

미술교사의 자기 평가에서 작가보다 교사에 가깝고 교사이면서 작가인 사실을 유추할 수 있다. 미술교과 지도능력 인식은 대체로 전 분야별로 능력

이 있다라고 대답하고 있으며 미술교사의 주당 수업시간은 평균 17.3시간이라 조사되었다. 미술교사의 주요 피로요인은 45.2%가 미술교과 외의 잡무라고 응답하였다.

이처럼 미술교사들은 고유의 업무인 수업시간과 교재연구, 수업준비시간 이외의 보충 및 자율학습, 학생생활지도, 각종 공문서 및 사무처리, 각종 회의 참여, 각종 행사 동원 및 학생 안전 지도 등의 부담을 지고 있다. 또한 선행연구 결과들도 교사의 총 근무 시간이 공무원 법정시간을 크게 초과하는 것으로 보고하고 있다.¹⁷⁾ 특히 교사의 부담으로 가장 심각한 것은 잡무의 근절이 거의 이루어지지 않고 있다는 점이며 이와 같은 잡무처리는 교원의 전문성을 재고하는 것과 무관한 요식적인 절차나 공문서 또는 업무연락에 의한 사무처리가 주종을 이루고 있다는 점에서 교사가 전문성을 갖고 처리해야 할 성격의 것이라고 보기 어렵다. 그리고 학급수 감축으로 시간 편재상 수업 시수가 줄어들고, 교원배당 기준이 학급당 기준으로 되어 있는 교원 법정정원 확보를 때문에 교원수급 불균형이 이루어지고 있고 이는 과목 상치로 이어지고 있는 것이다.¹⁸⁾ 한 사람의 교사가 2~3과목을 가르치는 교육현실은 교육의 질을 무시한 사례라고 할 수 있다. 교육의 중요성이 부각될수록 교육활동의 주체가 되는 교원의 역할은 더욱 강조될 수밖에 없다.

아무리 좋은 교육목표가 제시되고 교육활동에 필요한 교수학습자료가 갖추어져 있다고 하더라도 이러한 요소들을 활용하는 교원들의 능력이나 태도, 동기 또는 행동 여하에 따라 교육의 과정이나 결과가 달라지기 때문이다. 그러므로 교원 수급 불균형을 시급히 개선하여 교원들의 근무여건을 향상시켜 나가야 할 것이다. 연구대상인 제주지역은 다른 시도와는 달리 한 시간 생활권을 이루고 있어 교원 수급 조절을 잘 계획하여 전공별, 학습별, 특기별로 파견근무를 활성화하는 것도 하나의 방법이 될 것이다.

17) 한국교육개발원(1986), 「학교교육 정상화 보완대책」참조, 한국교원단체 총 연합회(1997), 「교원정책 종합연구」, 학림기획인쇄 p. 15.

18) 상계서, p. 15.

6) 지역 미술교육 협의체 구성

오늘의 우리 나라 미술교육의 많은 문제점들은 교사의 입장에서 생각할 때 교사 자신의 문제와 외부의 구조적 문제들이라 할 수 있다. 즉 교육정책, 교육행정, 교육과정, 교과서, 물리적 환경, 교사양성기관의 문제, 학교장을 포함한 학교경영자의 인식 및 지원부족, 학부모를 포함한 사회적 인식부족, 미술재료와 공구부족 등과 같은 중첩된 총체적 원인들에 기인한다.¹⁹⁾ 그러나 교사자신의 문제는 미술교육에 대한 큰 열정과 훌륭하게 가르치기 위한 자기 정진이 있을 경우 극복될 수 있는 문제이지만 구조적으로 오는 외적인 문제는 미술 교사들의 열정만으로는 버거울 수밖에 없다. 여기서 제주도 지역의 특수성을 잘 활용하여 초등학교, 중등학교, 대학교의 미술교육 담당자들이 연계한 지역 미술교육 협의체 구성을 하여 미술과 관련된 학습이 효과적으로 이루어질 수 있는 풍부하고 가치 있는 자원과 맥락을 제공하고 후원해야 할 것이다. 이 기구를 통하여 미술교육과 관련된 연수, 행사, 자료 개발 등 미술교육상의 문제점들을 해결하고 보완하려는 의지를 가질 때 선진화된 미술교육의 틀이 앞당겨질 것이다. 현 상태의 우리 미술교육은 개방화·정보화 사회로 대변되는 문명사적 변화와 도전에 적절하게 부응하지 못하면 낙오될 수밖에 없는 절박한 시점에 처해 있는 것이다.

19) 이성도(1999) 미술교육 제9호, 「한국미술교육논총」 p. 793

참 고 문 헌

<단행본>

- 김 정(1995), 「미술교육론」, 해동출판사.
- 김 정(1993), 「세계의 미술교육」, 예경도서출판.
- 김삼량(1998), 「미술교육개론」, 미진사.
- 김영주(1992), 「신기론으로 본 한국미술사」, 나남.
- 김영학(1999), 「미술교육」, 대완도서출판.
- 리오넬로 벤투리, 김기주 역(1991) 「미술비평사」, 문예출판사.
- 박성봉(1995), 「대중예술이론들」, 동연.
- E. W. 아이스너, 서울대학미술교육연구회역(1995), 「새로운 눈으로 보는 미술교육」, 예경도서출판.
- 이규선 · 김동영 · 전성수(1997), 「미술교육학개론」, 교육과학사.
- 이원구(1998), 「미술실에서 미술관까지」, 두산동아출판사.
- 어윈에드만, 박용숙 역(1993) 「예술과인간」, 문예출판사.
- 조엘 스프링, 심성보 역(1985), 「교육과 인간해방」 사계절출판사.
- 한국 미술 교육학회(2000), 「미술교육논총」, 하우기획.
- 허버트리드, 김윤수(1991) 「현대미술의원리」, 열화당.

< 논 문 >

- 강성원(1994), “학교미술교육의 현황과 그 방향성에 관한 연구.” 석사학위
논문, 동국대학교 교육대학원.
- 김건선(1995), “미술교육과정의 내용구성에 관한 연구.” 석사학위논문,
서울대학교 대학원.
- 오승익(2000), “중등 미술교과 실기평가에 관한 연구.” 석사학위논문, 제주
대학교 교육대학원.
- 오은경(1997), “현행미술교육의 실태조사 및 개선방안에 대한연구.” 석사
학위논문, 경기대학교 교육대학원.
- 장선남(1998), “한국미술교육학자들의 미술교육론 관점비교연구.” 석사학
위논문, 한국교원대학교 대학원.
- 전성수(1996), “현대 미술교육의 배경과 정당화에 대한 탐색.” 미술교육
제6호 한국미술교육학회.
- 한기백(1998), “미술교과의 바람직한 교육내용 연구.” 석사학위논문, 한국
교육대학교 대학원.
- 한인혜(1997), “바람직한 미술교육 방향설정에 관한 연구.” 석사학위논문,
동국대학교 교육대학원.

< 기 타 >

- 교육부(1997), 「제7차 교육과정 총론」.
- 교육부(1997), 「중학교 교육과정 해설(I)」.
- 교육부(1997), 「중학교 교육과정 해설(IV)」.
- 제주도(1997) 「청소년 의식 조사연구」

제주도교육청(2000), 「제7차 학교교육과정 편성, 운영의 실제」.

제주도교육청(1999), 「제주교육통계연보」.

제주도교육청(1999), 「제주교육사」.

한국교원단체총연합회(1997), 「우수교원확보를 위한 교원정책 종합연구」.

한국교육과정평가원(1998), 「국가교육과정에 근거한 평가기준 및 도구개발 연구」.

한국교육신문사(2000), 「한국교육연감」.

한국미협 제주도지회(1999), 「제주미협 40년사」.

<Abstract>

A Study of the Improvements in Secondary Art Education

-In the focus of Middle school and High School-

Shin Kyong-su

Department of Art Education

Graduate School of Education, Cheju National University

Cheju, Korea

Supervised by Professor Heo Myong-soon

Art is a field that create and develop into the world of the formative culture through the visual expression of one's own thought and aesthetical emotion. So Art is consist of various activities such as the creation of art work and appreciation of it, aesthetics and criticism.

The Purpose of this study is to bring up aesthetical attitude which enjoy the beauty around the world, initiativeness, and critical thinking power. Another purpose is to upbringing the students the whole man who has ability to understand artistic culture and succeed to it. This study shows the problems of Art education and improvements by examining and analyzing the whole actual condition of Art education at Middle school and High school.

In order to examine and analyze the factors, I distributed 650 copies of

* A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of master of education in August, 2000.

questionnaire for students and 70 copies of it for teachers from July 1, 2000 to August, 30, 2000. And final data was selected 598 students and 42 teachers at 42 schools. Data were analyzed by using SPSS program. This questionnaire consist of the questions related to the recognition of

Art, actual state of Art studying, the real condition of Art educational activities and the general problems among art teachers and students.:

The results of questionnaire are as followings:

1) The students considered Art as a initiative, whole, practical and essential subject. And they were interested in Art because it is not only easy but also interesting

2) The Art teachers have 17.3 classes a week and they have confidence and pride in the subject.

3) The Art teachers pointed out the problems of Art education—the lack of Art classes, poor art educational facilities, and the treatment of odd duties that is not related to Art. Also they pointed out our national emphasis on the educational policy which focuses on instrumental and intellectual subjects.

I'll present the improvements of Art education from the results of this study. First, Art education must be transformed from the expression centered studying into understanding and appreciation-centered-studying. Second, there must be re-edited the textbook of Art utilized well, with regional peculiarities Third, there must be insured the art rooms which is basis of the criterion for school facilities fourth, at the present school, we art teacher must exert ourselves constantly to improve our duty condition and to expand classes of Art. At last, the Art educator in Primary school, Middle and High School and University must organize local Art education association. And then they must provide not only abundant and valuable resources and context to be studied Art education effectively but also support Art education.

<부록 : 설문지>

학 생 용 설 문 지

이 설문지는 여러분의 미술교육 현황을 자료로 하여 좀 더 효과적인 미술교육의 방법을 찾고자 만들어진 것입니다.

질문의 정답은 없습니다. 그러므로 한 문항도 빠짐없이 솔직하게 적어 주십시오. 여러분이 답하신 내용은 연구자료로만 사용되며 비밀이 보장되오니 성실하고 솔직한 답변을 해주시기 바랍니다.

2000년 7월

신경수 드림

※ 해당되는 번호에 O표해 주시기 바랍니다.

1. 학생의 성별은 ? ① 남 ② 여

2. 현재 다니고 있는 학교는 어느 지역에 있습니까 ?
 ① 제주시 ② 서귀포시 ③ 북제주군 ④ 남제주군

3. 학교는 ? ① 중학교 ② 고등학교

4. 학년은 ? ① 1학년 ② 2학년 ③ 3학년

5. 현재 여러분이 수업 받고 있는 미술 시간은 어떻습니까 ?
 ① 즐겁다. ② 보통이다. ③ 즐겁지 않다.

6. 미술 시간이 즐겁다면, 즐거운 이유를 아래에서 한 가지 고르세요.

- ① 다른 과목보다 적성에 맞아서 ② 선생님이 점수를 잘 주어서
③ 실기가 많아서 ④ 내용이 쉽고 재미있어서

7. 미술시간이 즐겁지 않다면, 그 이유를 아래에서 한 가지 고르세요.

- ① 준비물이 많아서 ② 경제적 부담이 생겨서 ③ 평가에 불만이 있어서
④ 실기를 잘 못해서 ⑤ 기타 다른 이유로

※ 다음은 현재 중학교 미술 교과서의 성격에 관한 사항입니다. 학생의 의견과 가장 가까운 번호에 O 표를 하여 주십시오

	매우 그렇다	그렇다	보통 이다.	그렇지 않다.	전혀 그렇지 않다.
8. 정서를 풍부하게 해주는 전인적 교육활동 교과이다.	①	②	③	④	⑤
9. 생활에 다양하게 응용하고 활용할 수 있도록 되어있는 실용교과이다.	①	②	③	④	⑤
10. 인성발달과 창의성 개발을 돕는 필 수 교과이다.	①	②	③	④	⑤
11. 생활을 즐겁게 해 주며 교양의 폭 을 넓히는 취미 교양 교과이다.	①	②	③	④	⑤

12. 미술시간에 재미있었던 단원은 ?

- ① 회화 ② 조소 ③ 디자인 ④ 서예 ⑤ 감상

13. 실기 시간에 완성시킨 작품에 대하여 어떻게 생각합니까 ?

- ① 매우 불만족하다. ② 대체로 불만족하다. ③ 그저 그렇다.
④ 대체로 만족하다. ⑤ 매우 만족하다.

14. 미술 점수에 대해 공정하다고 생각하며 만족하십니까?

- ① 매우 불만족하다. ② 대체로 불만족하다. ③ 그저 그렇다.
④ 대체로 만족하다. ⑤ 매우 만족하다.

15. 선생님이 실기 작품을 평가할 때 중요시하는 것은 무엇이라고 생각하십니까?

- ① 창의성(독창성, 개성) ② 표현력(그림을 잘 그림)
③ 작품제작의 성실성 ④ 작품의 완성도 ⑤ 준비물의 준비성

16. 방과후 특기·적성교육 중 미술분야의 과목이 있다면 참여할 생각이 있나요 ?

- ① 참여하겠다. ③ 참여하지 않겠다.
② 다른 분야(과목)를 받고 남은 시간에는 참여하겠다.

17. 실기작품은 단원 수업시간 중으로 작품완성이 가능한가요?

- ① 수업시간으로 충분하다. ② 열심히 하면 수업시간에 가능하다.
③ 수업시간만으로는 도저히 불가능하며, 학교에서 자투리 시간이나 집에서 완성한다.

18. 학생들이 집에서 미술과제를 할 때 부모님 반응은 어떻습니까 ?

- ① 열심히 하라고 권하신다. ② 그냥 무관심하시다.
③ 별로 안 좋아하신다. ④ 대충하고 주요과목을 하라고 하신다.

19. 현재 배당된 일주일간의 미술시간에 대한 생각은 ?

- ① 많다고 생각되며 즐겼으면 한다. ② 적절하다.
③ 모자라다고 생각되며 늘렸으면 한다.

교 사 용 설 문 지

안녕하십니까?

저는 고산중학교에 근무하는 교사 신경수입니다.

본 설문은 현행 중등 미술교육의 향상을 위한 학습여건 개선방안에 대하여 기초자료로 삼고자 실시하는 조사입니다. 그 동안 선생님께서 교육활동을 하시면서 느끼시는 의견을 바쁘시더라도 솔직하게 응답하여 주시면 감사하겠습니다. 선생님의 소중한 의견은 순수한 연구목적으로만 사용하겠습니다.

선생님의 가정에 건강과 행운을 기원합니다.

2000년 7월

제주대학교 교육대학원 미술교육전공 신 경 수 드림

※ 다음 사항은 선생님 개인에 관한 사항입니다.

1. 선생님의 성별은 ? ① 남성 ② 여성
2. 선생님의 연령은 ?
① 20 대 ② 30 대 ③ 40 대 ④ 50 대 ⑤ 60 대
3. 선생님의 직위는 ? ① 교사 ② 부장교사 ③ 교감

4. 선생님의 교육경력은 ?

- ① 5년 이하 ② 6 ~ 10년 ③ 11 ~ 15년
④ 16 ~ 20년 ⑤ 21년 이상

5. 선생님의 전공은 ?

- ① 한국화 ② 양화 ③ 조소 ④ 디자인 ⑤ 기타

6. 현재 근무하고 계시는 학교는 ?

- ① 제주시 지역 ② 서귀포 지역 ③ 북제주군 지역 ④ 남제주군 지역

※ 선생님의 의견에 가장 가까운 곳에 V표 해 주십시오.

7. 선생님이 자신을 평가하신다면 어떻습니까 ?

- ① 교사이기보다 작가에 더 가깝다.
② 작가이기보다 교사에 더 가깝다.
③ 교사이면서 작가로서 정확한 구별이 어렵다.

8. 선생님은 자신이 미술교과 전 분야별로 지도할 수 있는 능력이 얼마나 있다고 생각하십니까?

- ① 어떤 분야라도 능력이 충분하다.
② 대체적으로 전 분야별로 능력이 있다.
③ 전공분야 외에는 능력이 부족하다.
④ 전 분야에 능력이 없는 편이다.

9. 선생님의 주당 수업 시간은?

- ① 10시간 이하 ② 10 ~ 12시간 ③ 13 ~ 15시간
④ 16 ~ 18시간 ⑤ 19시간 이상

10. 미술교사가 느끼는 피로 요인 중 가장 큰 요인은 무엇이라고 생각하십니까?

- ① 미술교과 외의 잡무 ② 학생들의 흥미와 교재 준비도
- ③ 교사의 수업 준비가 미약할 때 ④ 과중한 수업시수
- ⑤ 학교 경영자, 학부모, 학생들의 미술교과에 대한 이해 부족

11. 다음 중 가장 중요한 미술교육 목표는 무엇이라고 생각하십니까 ?

- ① 전인적 인간교육 ② 민족문화 발전기여
- ③ 미적 정서 함양과 감상 능력 배양
- ④ 탐구 활동과 창조성 ⑤ 자기 표현 능력 배양

12. 현재 미술 교육과정의 문제점 중 가장 심각하다고 생각하시는 것은 무엇입니까?

- ① 수업시간 부족 ② 실습자료 부족 ③ 교과서 내용의 부실성
- ④ 학생 및 학부모의 이해도 ⑤ 교과 운영상의 타율성

13. 미술교육 발전을 위해 시급히 개선해야 할 중요한 사항은 무엇이고 생각하십니까

- ① 교과과정의 개선 ② 수업여건 개선 ③ 교사의 자율성 확대
- ④ 교사의 교과 전문 연수 확대 ⑤ 학생·학부모의 인식변화

14. 미술교과 수업을 효과적으로 지도하는데 가장 큰 장애요소는 무엇이라고 생각하십니까?

- ① 입시 제도나 학교의 분위기
- ② 학교의 교육시설 환경(교구, 자재 등)의 미비
- ③ 교사 자신의 문제 ④ 미술 교과서와 지도서의 부실
- ⑤ 학생이나 학부모의 인식

15. 원만한 미술수업을 위해서는 학급당 수업 시수가 최소한 몇 시간이
적당하다고 생각하십니까? 주당()시간

16. 미술시간에 교과서를 활용합니까 ?

- ① 자주 사용한다. ② 가끔 사용한다.
③ 거의 사용하지 않는다. ④ 전혀 사용하지 않는다.

17. 전 학년도 ('99학년도)에 실시한 실기는 몇 개 정도였습니까 ?

- ① 2개 이하 ② 3개 ~ 4개 ③ 5개 ~ 6개 ④ 7개 ~ 8개

18. 미술 수업은 주로 어디에서 하나요?

- ① 미술실 ② 교실 ③ 미술실과 교실 병행 ④ 기타

19. 미술교육의 일환으로 일 년에 몇 회 정도 전시관 · 박물관 · 향토유적
지 등을 견학하나요 ?(방학중 · 수학여행 등 제외)

- ① 없음 ② 1 ~ 2 회 ③ 3 ~ 4 회 ④ 자주 간다

20. 미술시간에 학생들이 흥미를 가장 많이 나타내는 단원은 ?

- ① 회화 ② 조소 ③ 디자인 ④ 서예 ⑤ 감상

21. 미술수업 시간 내에 학생들의 작품 완성도는 ?

- ① 주어진 수업시간 내에 거의 완성시킨다.
② 70% 정도 완성시킨다.
③ 50% 정도 완성시킨다.
④ 50% 이하 완성시킨다.

22. 미술시간 운영은 실제로 어떤 면에 중점을 두고 지도하시는지요 ?

- ① 교과서 중심 이론전개 ② 실기와 이론 병행
- ③ 학생들의 표현기능 향상 ④ 감상중점

23. 미술수업을 할 수 있는 미술실은 있나요?

- ① 있다. ② 없다.

24. 미술수업을 하는데 지장을 받지 않을 정도의 교재, 교구는 준비되어
있나요 ?(시청각시설 포함 등)

- ① 잘 준비되었다 ② 보통이다. ③ 부족하다 ④ 매우 부족하다

25. 미술실기 대회는 일 년에 몇 회 참여하나요?

- ① 1 회 ② 2 ~ 3회 ③ 4 ~ 6회 ④ 7 회 이상

26. 미술실기 대회에 참여할 때 참여 학생 선발 기준은 ?

- ① 희망 학생 모두 참여시킨다.
- ② 잘하는 학생 중에서 소수를 선별하여 참가시킨다.
- ③ 미술반 학생만을 참여시킨다.
- ④ 실기 성적순으로 참여시킨다.

27. 미술실기 대회 과정에서 가장 큰 애로점은 ?

- ① 학생 인솔 책임 문제 ② 경비(중식비, 교통비 등) 문제
- ③ 교사의 수업 결손 문제 ④ 입상시켜야 한다는 부담감
- ⑤ 심사과정의 문제점

28. 현재 방과후 실시하는 특기·적성 교육 중 미술 분야가 있습니까 ?

- ① 있다. ② 없다.

29. 특기·적성 교육 중 미술 분야가 없다면 이유는 ?

- ① 타 분야에 순위가 밀려서 ② 희망자가 없어서
- ③ 전문 강사가 없어서 ④ 학생·학부모의 인식이 부정적이어서

30. 현재 선생님의 평가 방법은 ?

- ① 상대 평가 ② 절대 평가
- ③ 임의 평가(선생님 재량) ④ 상대·절대평가 혼합

31. 현재 실시하고 있는 수행평가에 대한 가장 큰 문제점은 ?

- ① 평가로 인한 업무 과다 ② 평가 준비로 인한 학생 부담
- ③ 평가 시간 과다로 인한 수업 전개 혼란
- ④ 세부적·객관적인 수행평가 기준 적용 곤란

32. 제주지역 미술교육 발전을 위해 꼭 필요하다고 생각되는 의견이 있으시면 간략히 적어주십시오.

수 고 하 셧 습 니 다