

발간등록번호

79-6500450-000001-10



The Annual Report of Museum 2021

제주특별자치도 민속자연사박물관 연보



제주특별자치도민속자연사박물관
Folklore & Natural History Museum Jeju Special Self-Governing Province

CONTENTS



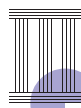
관람객 현황

-
1. 관람객 현황 6



자료수집 및 보존처리

-
1. 자료 수집 12
 2. 자료 보존처리 31



전시

-
1. 특별전시 34
 2. 테마전시 39
 3. 올해의 기증자료 전시 40
 4. 갤러리 벵디왓(대관전시) 41



교육 및 행사

-
1. 사회 교육 44
 2. 문화 행사 53

학술총서
발간

-
1. 역사자료총서 5집 『탐라장계초』 56
 2. 『제주도 나비와 문화』 57
 3. 『제주인의 삶과 도구 총서(표선면편)』 58
 4. 『제주특별자치도 민속자연사박물관 소장품 도록 : 한라산(漢拏山)』 59

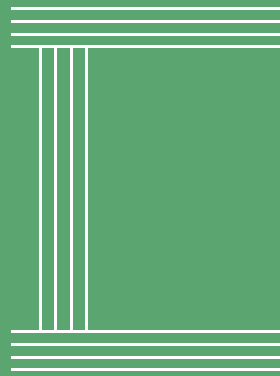
전시 및
시설 개편

-
1. 전시 개선 62
 2. 중앙정원 개선 사업 64
 3. 안전한 박물관 관람 환경 조성 65

일반현황 및
기타

-
1. 연혁 68
 2. 조직 및 직원현황 69
 3. 시설 현황 70
 4. 소장유물 현황 71
 5. 특별전시 개최 현황 74
 6. 2021년 월별 주요 전시 및 행사 79
 7. 민속자연사박물관 운영위원회 80
 8. 도내 박물관 및 미술관 현황 81
 9. 자료 기증 절차 84





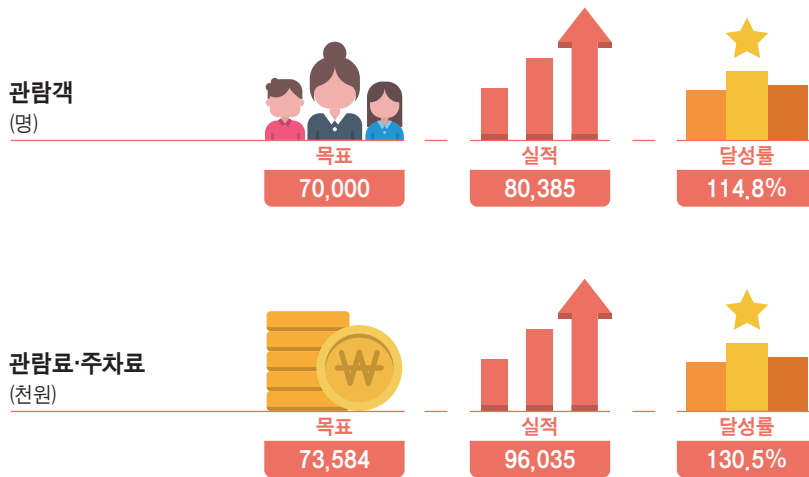
관람객 현황



01
관람객 현황

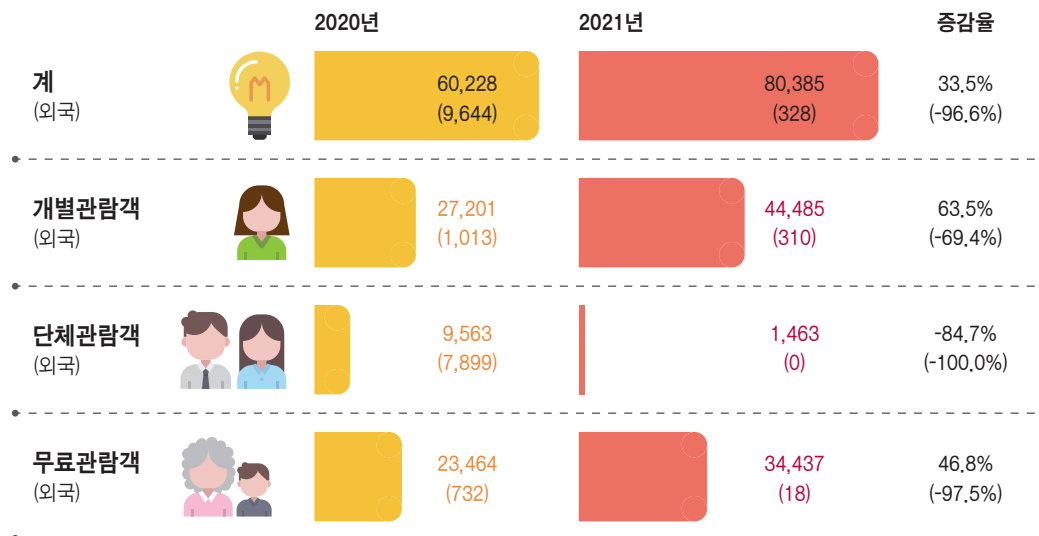
관람객 및 관람료 현황

(단위: 명)



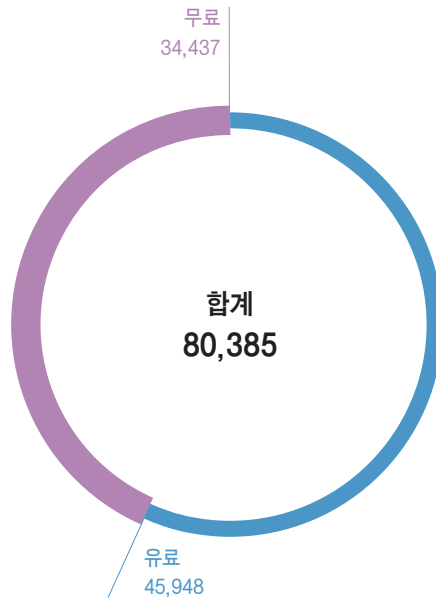
유형별 관람객 현황

(단위: 명)



유·무료 관람객 현황

(단위: 명)



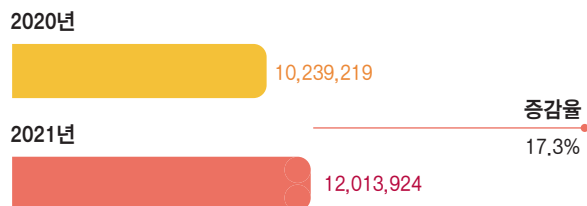
외국인 관람객 현황

(단위: 명)

	2020년	2021년	증감율
계	9,644	328	-96.6%
일본	198	0	-100.0%
중화권	7,845	14	-99.8%
미국 등 기타	1,601	314	-80.4%

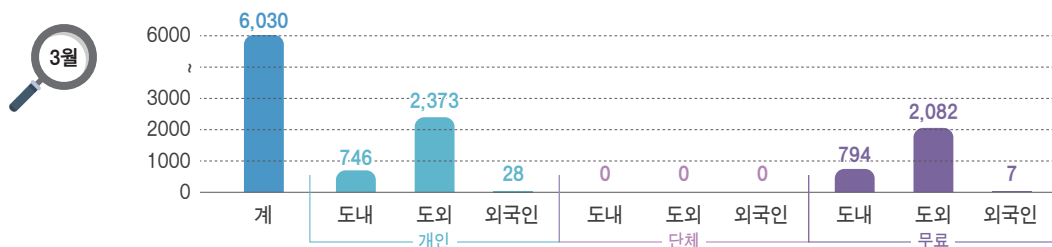
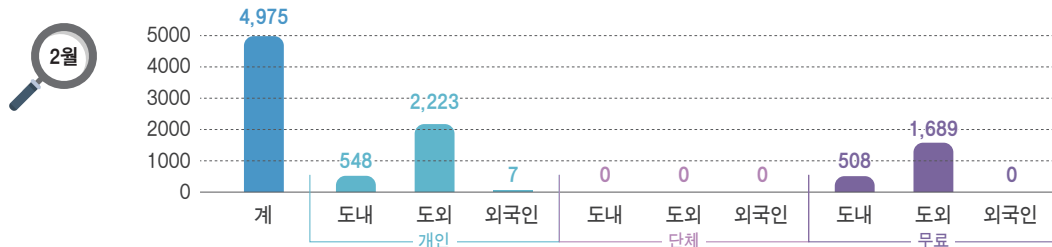
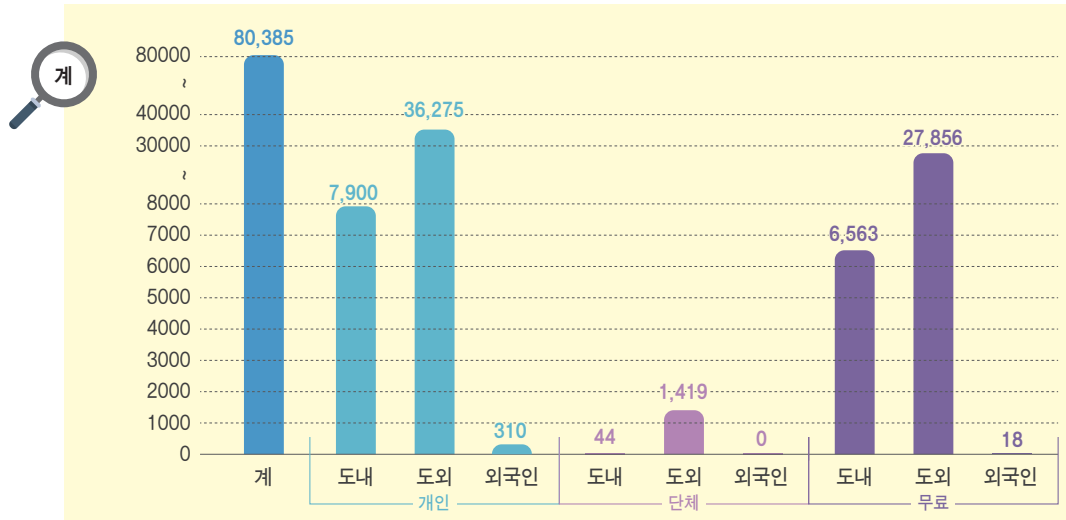
관광객 제주 입도현황

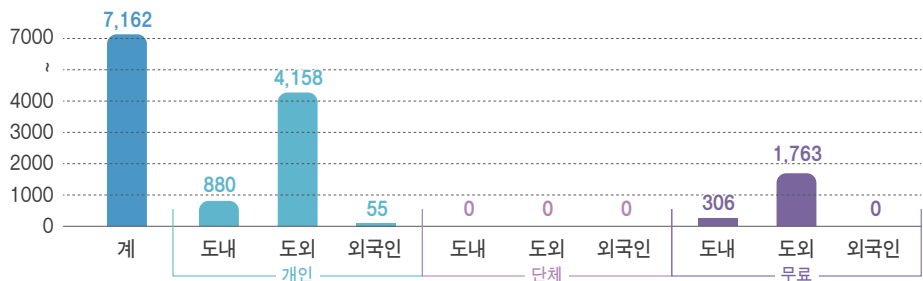
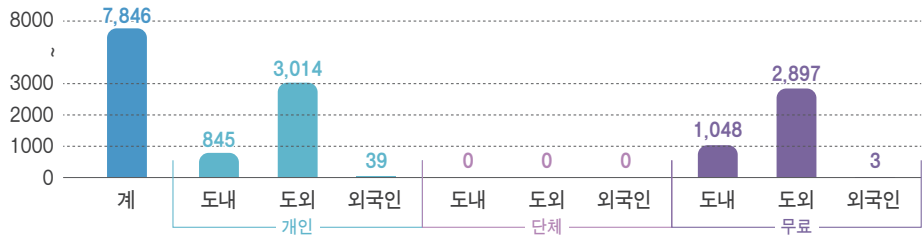
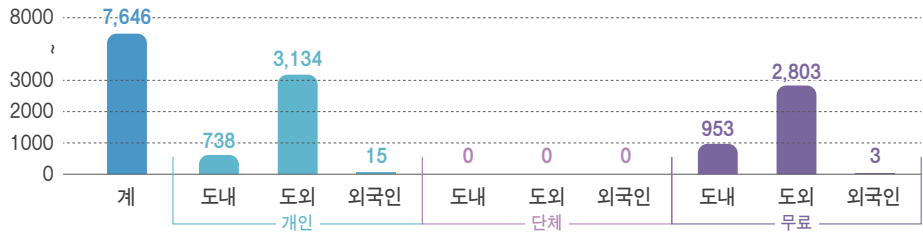
(단위: 명)

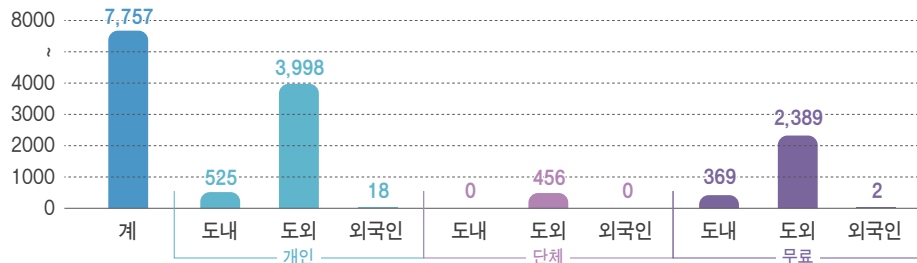
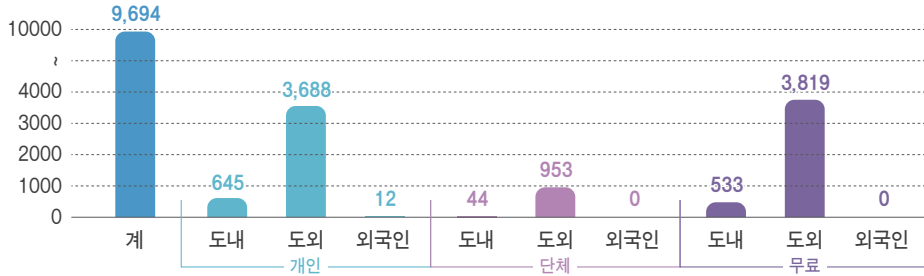


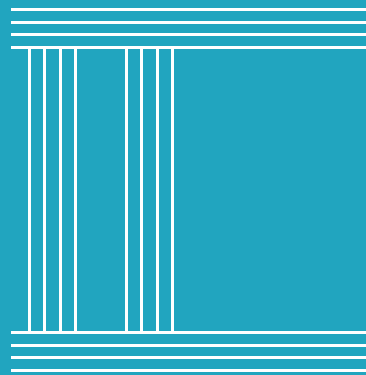
월별 관람객 현황

(단위: 명)









자료 수집 및 보존처리



01
자료 수집

02
자료 보존처리

01 자료 수집

자료 수집 현황

(단위: 건)

구분	계	수집			비 고
		기증	구입	자체수집	
소계	363	303	0	60	
고고민속	302	302	-	-	
자연사	61	1	-	60	

자체 수집 자료(60건 / 자연사 60건)

(단위: 건)

구분	자료명	수량	채집일자	채집지	비고
합계	60	60			
소계	60	60			
1	굴뚝나비	1	20210731	대정읍 하모리	곤충
2	굴뚝나비	1	20210731	대정읍 하모리	곤충
3	굴뚝나비	1	20210731	대정읍 하모리	곤충
4	굴뚝나비	1	20210731	대정읍 하모리	곤충
5	굴뚝나비	1	20210731	대정읍 하모리	곤충
6	굴뚝나비	1	20210731	대정읍 하모리	곤충
7	굴뚝나비	1	20210731	대정읍 하모리	곤충
8	굴뚝나비	1	20210731	대정읍 하모리	곤충
9	굴뚝나비	1	20210731	대정읍 하모리	곤충
10	굴뚝나비	1	20210731	대정읍 하모리	곤충
11	굴뚝나비	1	20210731	대정읍 하모리	곤충
12	청띠신선나비	1	20210801	애월읍 장전리	곤충
13	제비나비	1	20210801	애월읍 장전리	곤충
14	청띠제비나비	1	20210801	애월읍 장전리	곤충
15	청띠제비나비	1	20210801	애월읍 장전리	곤충
16	푸른큰수리팔랑나비	1	20210605	남원읍 수망리	곤충
17	푸른큰수리팔랑나비	1	20210605	남원읍 수망리	곤충
18	뽕죽부전나비	1	20210605	남원읍 수망리	곤충

구분	자료명	수량	채집일자	채집지	비고
19	뽕죽부전나비	1	20210823	애월읍 봉성리	곤충
20	흰줄표범나비	1	20210823	애월읍 봉성리	곤충
21	암검은표범나비	1	20210823	애월읍 봉성리	곤충
22	제주점줄애딱정벌레	1	20160601	한라산	곤충
23	제주점줄애딱정벌레	1	20160601	한라산	곤충
24	제주점줄애딱정벌레	1	20160601	한라산	곤충
25	제주점줄애딱정벌레	1	20160601	한라산	곤충
26	제주점줄애딱정벌레	1	20160601	한라산	곤충
27	좀사마귀	1	20210801	애월읍 장전리	곤충
28	좀사마귀	1	20210801	애월읍 장전리	곤충
29	좀사마귀	1	20210801	애월읍 장전리	곤충
30	좀사마귀	1	20210801	애월읍 장전리	곤충
31	남색초원하늘소	1	20210731	대정읍 하모리	곤충
32	남색초원하늘소	1	20210731	대정읍 하모리	곤충
33	옥색긴꼬리산누에나방	1	20210901	추자도	곤충
34	옥색긴꼬리산누에나방	1	20210902	추자도	곤충
35	옥색긴꼬리산누에나방	1	20210903	추자도	곤충
36	배추흰나비	1	20210827	성산읍 수산리	곤충
37	암끝검은표범나비	1	20210827	성산읍 수산리	곤충
38	작은멋쟁이나비	1	20210827	성산읍 수산리	곤충
39	호랑나비	1	20210902	제주시 영평동	곤충
40	호랑나비	1	20210908	조천읍 선흘리	곤충
41	호랑나비	1	20210908	조천읍 선흘리	곤충
42	호랑나비	1	20210908	조천읍 선흘리	곤충
43	호랑나비	1	20210908	조천읍 선흘리	곤충
44	호랑나비	1	20210908	조천읍 선흘리	곤충
45	호랑나비	1	20210908	조천읍 선흘리	곤충
46	호랑나비	1	20210908	조천읍 선흘리	곤충
47	호랑나비	1	20210908	조천읍 선흘리	곤충
48	호랑나비	1	20210908	조천읍 선흘리	곤충
49	호랑나비	1	20210908	조천읍 선흘리	곤충
50	왕자팔랑나비	1	20210908	조천읍 선흘리	곤충
51	참매	1	20211117	제주시 봉개동	조류
52	흰배지빠귀	1	20211001	제주시 일도2동	조류
53	큰오색딱다구리	1	20210908	구좌읍 행원리	조류
54	큰유리새	1	20210830	조천읍 교래리	조류
55	매사촌	1	20210517	대정읍 하모리	조류
56	작은빠꾸기사촌	1	20210715	한경면 용수리	조류

구분	자료명	수량	채집일자	채집지	비고
57	방울새	1	20210909	제주시 일도2동	조류
58	개똥지빠귀	1	20211104	제주시 일도2동	조류
59	참새	1	20210910	한경면 고산리	조류
60	진홍가슴새	1	20210920	제주시 일도2동	조류

관련 사진



굴뚝나비



남색초원하늘소



옥색긴꼬리산누에나방



제비나비



제주점줄애딱정벌레



좀사마귀



청띠신선나비



청띠제비나비



호랑나비



흰줄표범나비

기증 자료(303건 / 민속 302건, 자연사 1건)

(단위: 건)

연번	자료명	수량	크기(cm)	시대	기증자	비고
합계	303	303				
소계	302	302				
1	향로	1	18.9*13.1	한국-일제강점기	김건일	민속
2	촛대	1	12.4*32.6 등	한국-일제강점기	김건일	민속
3	밥주걱	1	15.1*41.3	한국-일제강점기	김건일	민속
4	밥주걱	1	13.7*37.8	한국-일제강점기	김건일	민속
5	밥주걱	1	13.3*32.9	한국-일제강점기	김건일	민속
6	밥주걱	1	11.6*28.9	한국-일제강점기	김건일	민속
7	국자	1	9.4*27.5	한국-일제강점기	김건일	민속
8	놋대접	1	15.4*5.7	한국-일제강점기	김건일	민속
9	놋뚜껑	1	지름 13.4	한국-일제강점기	김건일	민속
10	놋합	1	10.4*6.4 등	한국-일제강점기	김건일	민속
11	놋반침	1	7.2*4.8	한국-일제강점기	김건일	민속
12	종지	1	9.2*2.9	한국-일제강점기	김건일	민속
13	종지	1	9.2*2.8	한국-일제강점기	김건일	민속
14	종지	1	9.3*3.0	한국-일제강점기	김건일	민속
15	종지	1	9.4*3.1	한국-일제강점기	김건일	민속
16	종지	1	9.4*3.2	한국-일제강점기	김건일	민속
17	잔	1	6.8*3.4	한국-일제강점기	김건일	민속
18	잔	1	7.3*3.6	한국-일제강점기	김건일	민속
19	잔	1	7.2*3.5	한국-일제강점기	김건일	민속
20	잔	1	6.8*3.4	한국-일제강점기	김건일	민속
21	잔	1	7.0*3.4	한국-일제강점기	김건일	민속
22	잔	1	7.0*3.4	한국-일제강점기	김건일	민속
23	잔	1	7.0*3.4	한국-일제강점기	김건일	민속
24	쟁첩	1	9.4*4.0	한국-일제강점기	김건일	민속
25	쟁첩	1	9.4*4.0	한국-일제강점기	김건일	민속
26	쟁첩	1	9.5*4.6	한국-일제강점기	김건일	민속
27	쟁첩	1	9.5*4.2	한국-일제강점기	김건일	민속
28	쟁첩	1	9.7*4.1	한국-일제강점기	김건일	민속
29	쟁첩	1	9.6*4.0	한국-일제강점기	김건일	민속
30	놋제기	1	15.7*8.2	한국-일제강점기	김건일	민속
31	놋제기	1	15.7*8.3	한국-일제강점기	김건일	민속
32	놋제기	1	15.6*6.7	한국-일제강점기	김건일	민속
33	놋제기	1	15.4*6.6	한국-일제강점기	김건일	민속
34	놋제기	1	15.6*6.7	한국-일제강점기	김건일	민속

연번	자료명	수량	크기(cm)	시대	기증자	비고
35	놋제기	1	13.7*6.2	한국-일제강점기	김건일	민속
36	놋제기	1	14.5*7.3	한국-일제강점기	김건일	민속
37	놋제기	1	13.7*6.2	한국-일제강점기	김건일	민속
38	놋제기	1	13.7*6.0	한국-일제강점기	김건일	민속
39	놋제기	1	13.8*6.1	한국-일제강점기	김건일	민속
40	놋제기	1	13.8*6.2	한국-일제강점기	김건일	민속
41	놋제기	1	13.7*6.2	한국-일제강점기	김건일	민속
42	놋제기	1	13.7*6.1	한국-일제강점기	김건일	민속
43	놋제기	1	13.7*6.0	한국-일제강점기	김건일	민속
44	놋제기	1	14.3*7.2	한국-일제강점기	김건일	민속
45	놋제기	1	14.5*6.9	한국-일제강점기	김건일	민속
46	놋제기	1	14.7*7.0	한국-일제강점기	김건일	민속
47	놋제기	1	14.5*7.0	한국-일제강점기	김건일	민속
48	놋제기	1	14.5*7.2	한국-일제강점기	김건일	민속
49	놋제기	1	14.2*7.0	한국-일제강점기	김건일	민속
50	놋제기	1	14.5*7.0	한국-일제강점기	김건일	민속
51	놋제기	1	13.8*7.0	한국-일제강점기	김건일	민속
52	놋제기	1	14.5*7.0	한국-일제강점기	김건일	민속
53	놋제기	1	14.5*6.9	한국-일제강점기	김건일	민속
54	놋제기	1	15.5*6.6	한국-일제강점기	김건일	민속
55	놋제기	1	14.4*6.0	한국-일제강점기	김건일	민속
56	놋제기	1	13.4*5.9	한국-일제강점기	김건일	민속
57	놋제기	1	14.4*6.0	한국-일제강점기	김건일	민속
58	놋제기	1	14.8*7.9	한국-일제강점기	김건일	민속
59	놋제기	1	12.1*6.2	한국-일제강점기	김건일	민속
60	놋제기	1	12.1*6.0	한국-일제강점기	김건일	민속
61	놋제기	1	12.1*6.0	한국-일제강점기	김건일	민속
62	놋제기	1	12.1*6.1	한국-일제강점기	김건일	민속
63	놋제기	1	11.7*4.6	한국-일제강점기	김건일	민속
64	놋제기	1	11.5*5.3	한국-일제강점기	김건일	민속
65	놋제기	1	11.8*5.5	한국-일제강점기	김건일	민속
66	놋제기	1	11.7*4.6	한국-일제강점기	김건일	민속
67	대바구니	1	38.0*30.5*14.6	한국-일제강점기	김건일	민속
68	대바구니	1	41.3*34.58*11.1	한국-일제강점기	김건일	민속
69	소쿠리	1	36.0*12.4	한국-일제강점기	김건일	민속
70	소쿠리	1	32.0*11.8	한국-일제강점기	김건일	민속
71	소쿠리	1	28.7*10.4	한국-일제강점기	김건일	민속
72	소쿠리	1	26.0*9.5	한국-일제강점기	김건일	민속

연번	자료명	수량	크기(cm)	시대	기증자	비고
73	소쿠리	1	19.5*7.1	한국-일제강점기	김건일	민속
74	채반	1	51.0*33.7	한국-일제강점기	김건일	민속
75	채반	1	51.3*33.8	한국-일제강점기	김건일	민속
76	채반	1	지름 44.0	한국-일제강점기	김건일	민속
77	채반	1	지름 34.8	한국-일제강점기	김건일	민속
78	넛대야	1	36.8*40.0*18.2	한국-일제강점기	김건일	민속
79	입안(무자유월)	1	39.3*96.5	한국-일제강점기	김익수	고고미술
80	고문서(무자십일월)	1	59.0*35.7	한국-일제강점기	김익수	고고미술
81	고문서(무자십일월)	1	59.0*43.5	한국-일제강점기	김익수	고고미술
82	고문서(기축오월)	1	57.0*39.2	한국-일제강점기	김익수	고고미술
83	갈치술	1	전체길이 85.0	한국-광복이후	김용남	민속
84	술가락	1	전체길이 22.1	한국-광복이후	정창휴	민속
85	술가락	1	전체길이 24.0	한국-광복이후	정창휴	민속
86	술가락	1	전체길이 21.7	한국-광복이후	정창휴	민속
87	술가락	1	전체길이 24.0	한국-광복이후	정창휴	민속
88	술가락	1	전체길이 22.6	한국-광복이후	정창휴	민속
89	술가락	1	전체길이 23.3	한국-광복이후	정창휴	민속
90	술가락	1	전체길이 23.0	한국-광복이후	정창휴	민속
91	넛제기	1	13.6*5.5	한국-광복이후	정창휴	민속
92	넛대접	1	15.8*5.7	한국-광복이후	정창휴	민속
93	넛대접	1	15.9*6.1	한국-광복이후	정창휴	민속
94	넛대접	1	15.3*6.3	한국-광복이후	정창휴	민속
95	넛주발	1	14.1*8.0 등	한국-광복이후	정창휴	민속
96	넛주발	1	11.7*9.0 등	한국-광복이후	정창휴	민속
97	넛주발	1	11.8*8.4 등	한국-광복이후	정창휴	민속
98	상여	1		한국-광복이후	서호마을회	민속
99	지렛대	1	158.0	한국-광복이후	이용문	민속
100	한산모시 저고리	1	등길이 25.8	한국-광복이후	문혜숙	민속
101	한산모시 저고리	1	등길이 25.8	한국-광복이후	문혜숙	민속
102	한산모시 저고리	1	등길이 25.8	한국-광복이후	문혜숙	민속
103	한산모시 저고리	1	등길이 25.8	한국-광복이후	문혜숙	민속
104	한산모시 저고리	1	등길이 25.8	한국-광복이후	문혜숙	민속
105	창봉 박동규 서예작품	1	94.0*53.7	한국-광복이후	문혜숙	고고미술
106	되	1	16.8*16.8*10.0	한국-광복이후	오성수	민속
107	체	1	27.5*8.2	한국-광복이후	오성수	민속
108	체	1	29.0*8.6	한국-광복이후	오성수	민속
109	차룻	1	20.4*17.1*5.7	한국-광복이후	오성수	민속
110	차룻	1	22.2*18.0*4.8	한국-광복이후	오성수	민속

연번	자료명	수량	크기(cm)	시대	기증자	비고
111	차롱	1	23.4*20.0*8.5	한국-광복이후	오성수	민속
112	차롱	1	25.5*21.2*5.3	한국-광복이후	오성수	민속
113	차롱	1	30.5*27.1*7.5	한국-광복이후	오성수	민속
114	차롱	1	31.0*26.2*8.6	한국-광복이후	오성수	민속
115	차롱	1	33.2*29.8*6.8	한국-광복이후	오성수	민속
116	차롱	1	33.7*27.6*6.5	한국-광복이후	오성수	민속
117	구덕	1	28.4*27.5*12.7	한국-광복이후	오성수	민속
118	구덕	1	32.5*36.5*17.1	한국-광복이후	오성수	민속
119	구덕	1	34.0*38.5*18.2	한국-광복이후	오성수	민속
120	구덕	1	45.5*40.7*25.7	한국-광복이후	오성수	민속
121	구덕	1	45.3*44.5*26.4	한국-광복이후	오성수	민속
122	술잔	1	6.5*3.3	한국-광복이후	오성수	민속
123	술잔	1	6.5*3.0	한국-광복이후	오성수	민속
124	술잔	1	6.7*3.0	한국-광복이후	오성수	민속
125	술잔	1	6.5*3.2	한국-광복이후	오성수	민속
126	술잔	1	6.7*3.3	한국-광복이후	오성수	민속
127	종지그릇	1	10.2*4.2	한국-광복이후	오성수	민속
128	종지그릇	1	10.2*4.2	한국-광복이후	오성수	민속
129	종지그릇	1	10.0*4.2	한국-광복이후	오성수	민속
130	잔	1	6.0*6.0	한국-광복이후	오성수	민속
131	잔	1	6.2*6.0	한국-광복이후	오성수	민속
132	궤	1	92.5*42.5*74.0	한국-광복이후	김성옥	민속
133	궤	1	96.2*44.8*79.4	한국-광복이후	김성옥	민속
134	웅기	1	43.0*71.0*71.0	한국-광복이후	김성옥	민속
135	웅기	1	38.0*60.0*75.0	한국-광복이후	김성옥	민속
136	웅기	1	31.0*54.0*70.0	한국-광복이후	김성옥	민속
137	웅기	1	28.9*50.0*64.0	한국-광복이후	김성옥	민속
138	웅기	1	32.5*44.0*51.0	한국-광복이후	김성옥	민속
139	웅기	1	22.0*56.0*38.5	한국-광복이후	김성옥	민속
140	지새시루	1	36.0*24.0	한국-광복이후	김성옥	민속
141	차롱	1	33.8*9.0	한국-광복이후	김성옥	민속
142	차롱	1	37.5*32.0	한국-광복이후	김성옥	민속
143	구덕	1	43.0*37.0*25.0	한국-광복이후	김성옥	민속
144	구덕	1	41.5*33.0*24.4	한국-광복이후	김성옥	민속
145	구덕	1	39.5*30.0*25.5	한국-광복이후	김성옥	민속
146	구덕	1	48.0*37.5*21.0	한국-광복이후	김성옥	민속
147	양푼	1	25.0*10.8	한국-광복이후	김성옥	민속
148	양푼	1	24.5*10.9	한국-광복이후	김성옥	민속

연번	자료명	수량	크기(cm)	시대	기증자	비고
149	밥그릇	1	12.3*8.0	한국-광복이후	김성옥	민속
150	밥그릇	1	13.0*8.0	한국-광복이후	김성옥	민속
151	밥그릇	1	13.0*10.1	한국-광복이후	김성옥	민속
152	밥그릇	1	13.4*7.6	한국-광복이후	김성옥	민속
153	밥그릇	1	13.4*7.7	한국-광복이후	김성옥	민속
154	밥그릇	1	13.4*7.7	한국-광복이후	김성옥	민속
155	밥그릇	1	13.5*8.7	한국-광복이후	김성옥	민속
156	국그릇	1	15.5*5.6	한국-광복이후	김성옥	민속
157	국그릇	1	16.0*5.6	한국-광복이후	김성옥	민속
158	국그릇	1	16.3*5.4	한국-광복이후	김성옥	민속
159	국그릇	1	16.5*6.0	한국-광복이후	김성옥	민속
160	국그릇	1	17.5*6.0	한국-광복이후	김성옥	민속
161	종지그릇	1	7.7*3.5	한국-광복이후	김성옥	민속
162	종지그릇	1	8.9*3.3	한국-광복이후	김성옥	민속
163	뚜껑 일괄	1	6.4 등	한국-광복이후	김성옥	민속
164	젓가락 일괄	1	10.4 등	한국-광복이후	김성옥	민속
165	밥자	1	전체길이 32.9	한국-광복이후	김성옥	민속
166	숟가락	1	전체길이 21.5	한국-광복이후	김성옥	민속
167	숟가락	1	전체길이 20.8	한국-광복이후	김성옥	민속
168	숟가락	1	전체길이 19.9	한국-광복이후	김성옥	민속
169	숟가락	1	전체길이 21.1	한국-광복이후	김성옥	민속
170	숟가락	1	전체길이 21.0	한국-광복이후	김성옥	민속
171	숟가락	1	전체길이 21.5	한국-광복이후	김성옥	민속
172	숟가락	1	전체길이 21.8	한국-광복이후	김성옥	민속
173	숟가락	1	전체길이 19.9	한국-광복이후	김성옥	민속
174	숟가락	1	전체길이 21.0	한국-광복이후	김성옥	민속
175	숟가락	1	전체길이 20.4	한국-광복이후	김성옥	민속
176	숟가락	1	전체길이 22.7	한국-광복이후	김성옥	민속
177	숟가락	1	전체길이 21.7	한국-광복이후	김성옥	민속
178	숟가락	1	전체길이 20.9	한국-광복이후	김성옥	민속
179	숟가락	1	전체길이 20.7	한국-광복이후	김성옥	민속
180	숟가락	1	전체길이 20.7	한국-광복이후	김성옥	민속
181	숟가락	1	전체길이 21.4	한국-광복이후	김성옥	민속
182	숟가락	1	전체길이 21.2	한국-광복이후	김성옥	민속
183	숟가락	1	전체길이 21.0	한국-광복이후	김성옥	민속
184	숟가락	1	전체길이 20.9	한국-광복이후	김성옥	민속
185	숟가락	1	전체길이 20.8	한국-광복이후	김성옥	민속
186	숟가락	1	전체길이 20.6	한국-광복이후	김성옥	민속

연번	자료명	수량	크기(cm)	시대	기증자	비고
187	순가락	1	전체길이 21.4	한국-광복이후	김성옥	민속
188	순가락	1	전체길이 21.4	한국-광복이후	김성옥	민속
189	순가락	1	전체길이 21.2	한국-광복이후	김성옥	민속
190	순가락	1	전체길이 21.2	한국-광복이후	김성옥	민속
191	순가락	1	전체길이 20.5	한국-광복이후	김성옥	민속
192	순가락	1	전체길이 21.5	한국-광복이후	김성옥	민속
193	순가락	1	전체길이 21.4	한국-광복이후	김성옥	민속
194	순가락	1	전체길이 22.2	한국-광복이후	김성옥	민속
195	모시저고리	1	화장 60.5	한국-광복이후	김성옥	민속
196	누비저고리	1	화장 62.5	한국-광복이후	김성옥	민속
197	누비저고리	1	화장 64.5	한국-광복이후	김성옥	민속
198	누비저고리	1	화장 60.5	한국-광복이후	김성옥	민속
199	비단저고리	1	화장 66.5	한국-광복이후	김성옥	민속
200	비단저고리	1	화장 67.0	한국-광복이후	김성옥	민속
201	치마	1	전체길이 110.0	한국-광복이후	김성옥	민속
202	버선	1	32.7*24.5 등	한국-광복이후	김성옥	민속
203	88올림픽 성화봉송 운영요원 유니폼	1	전체너비 59.0	한국-광복이후	김성옥	민속
204	전 이익태 유묵	1	11.0*49.5	한국-조선	김익수	고고미술
205	강재오 교지	1	83.5*63.5	한국-조선	김익수	고고미술
206	강이진 전령	1	52.5*43.0	한국-조선	김익수	고고미술
207	강재오 전령	1	59.0*48.3	한국-조선	김익수	고고미술
208	괘	1	98.5*46.0*82.5	한국-일제강점기	김영수	민속
209	올림푸스카메라 OZ76	1	12.0*6.5*6.0	한국-광복이후	양기남	민속
210	제주체신청장 표창패	1	29.5*26.1	한국-광복이후	양기남	민속
211	남제주군수 감사패	1	21.0*26.0	한국-광복이후	양기남	민속
212	제주대학교 산업대학원 수료패	1	30.0*24.0	한국-광복이후	양기남	민속
213	계산척	1	28.0*2.8*0.8	일본-1945년이후	이경도	민속
214	서답마개	1	31.0*11.0*7.0	한국-광복이후	강옥자	민속
215	술박	1	33.0*18.0*7.0	한국-광복이후	강옥자	민속
216	술박	1	32.0*18.5*6.0	한국-광복이후	강옥자	민속
217	소쿠리	1	45.5*21.0	한국-광복이후	강옥자	민속
218	소쿠리	1	51.0*20.0	한국-광복이후	강옥자	민속
219	구덕	1	47.0*41.5*28.0	한국-광복이후	강옥자	민속
220	구덕	1	30.0*28.0*15.0	한국-광복이후	강옥자	민속
221	구덕	1	29.0*29.0*14.5	한국-광복이후	강옥자	민속
222	차롱알착	1	36.0*32.0*14.0	한국-광복이후	강옥자	민속

연번	자료명	수량	크기(cm)	시대	기증자	비고
223	차롱	1	38.5*33.0*19.0	한국-광복이후	강옥자	민속
224	차롱	1	44.0*35.0*21.0	한국-광복이후	강옥자	민속
225	차롱	1	45.0*40.0*22.0	한국-광복이후	강옥자	민속
226	상복	1	화장 72.0	한국-광복이후	부정순	민속
227	상복	1	화장 73.0	한국-광복이후	부정순	민속
228	상복(두루마기)	1	화장 73.5	한국-광복이후	부정순	민속
229	상복(두루마기)	1	화장 75.0	한국-광복이후	부정순	민속
230	술박	1	20.3*13.0*5.5	한국-광복이후	부정순	민속
231	나무국자	1	34.5*13.2*6.0	한국-광복이후	부정순	민속
232	덩드렁마개	1	6.4*35.4	한국-광복이후	부정순	민속
233	저고리	1	화장 71.0	한국-일제강점기	김정자	민속
234	저고리	1	화장 69.0	한국-일제강점기	김정자	민속
235	광목저고리	1	화장 70.0	한국-일제강점기	김정자	민속
236	치마	1	전체길이 110.0	한국-일제강점기	김정자	민속
237	작업복	1	화장 68.0	한국-일제강점기	김정자	민속
238	보자기	1	101.0*110.0	한국-일제강점기	김정자	민속
239	지갑	1	22.5*21.5	한국-일제강점기	김정자	민속
240	동전지갑	1	10.0*9.0	한국-일제강점기	김정자	민속
241	표창장 (1963년 풀베기대회)	1	38.5*27.0	한국-광복이후	부춘성	민속
242	상장 (1979년 사격대회)	1	26.8*39.0	한국-광복이후	부춘성	민속
243	상장 (1984년 사격대회)	1	26.8*39.2	한국-광복이후	부춘성	민속
244	상장 (1985년 사격대회)	1	26.4*39.0	한국-광복이후	부춘성	민속
245	물허벅여인상	1	전체높이 35.0	한국-광복이후	김익수	고고미술
246	소반	1	최대지름 45.0	한국-광복이후	김정자	민속
247	소반	1	최대지름 61.0	한국-광복이후	김정자	민속
248	소반	1	최대지름 59.5	한국-광복이후	김정자	민속
249	차롱	1	전체너비 25.5	한국-광복이후	김정자	민속
250	차롱	1	전체너비 30.4	한국-광복이후	김정자	민속
251	차롱	1	전체너비 43.7	한국-광복이후	김정자	민속
252	구덕	1	30.8*30.0*15.5	한국-광복이후	김정자	민속
253	표주박	1	길이 13.7	한국-광복이후	김정자	민속
254	두루마기	1	화장 77.0	한국-광복이후	김정자	민속
255	여자한복	1	화장 66.5	한국-광복이후	김정자	민속
256	여자한복	1	화장 65.3	한국-광복이후	김정자	민속

연번	자료명	수량	크기(cm)	시대	기증자	비고
257	가방	1	21.3*15*4	한국-광복이후	김정자	민속
258	가방	1	32.8*20.4*9.4	한국-광복이후	김정자	민속
259	수틀	1	최대지름 18.2	한국-광복이후	김정자	민속
260	목함	1	29.3*19.8*4.8	한국-광복이후	김정자	민속
261	결혼사진	1	11.2*15.6	한국-광복이후	김정자	민속
262	상본(성모성심)	1	15.4*20.7	한국-광복이후	김정자	민속
263	물소중이	1	화장 76.5	한국-광복이후	강순희	민속
264	저고리	1	화장 72.0	한국-광복이후	강순희	민속
265	저고리	1	화장 84.0	한국-광복이후	강순희	민속
266	장의	1	4.2*5.9	한국-광복이후	강순희	민속
267	용두암 사진	1	4.25*5.9	한국-광복이후	이경도	민속
268	용두암 사진	1	5.5*5.4	한국-광복이후	이경도	민속
269	천지연 사진	1	11.7*7.9	한국-광복이후	이경도	민속
270	천지연 사진	1	5.9*5.8	한국-광복이후	이경도	민속
271	천지연 사진	1	6.5*8.8	한국-광복이후	이경도	민속
272	금성리 결혼 사진	1	8.9*6.6	한국-광복이후	이경도	민속
273	금성리 결혼 사진	1	8.9*6.6	한국-광복이후	이경도	민속
274	금성리 결혼 사진	1	8.7*6.5	한국-광복이후	이경도	민속
275	금성리 결혼 사진	1	6.5*8.7	한국-광복이후	이경도	민속
276	금성리 결혼 사진	1	8.7*6.7	한국-광복이후	이경도	민속
277	금성리 결혼 사진	1	6.5*8.7	한국-광복이후	이경도	민속
278	금성리 결혼 사진	1	9.0*6.6	한국-광복이후	이경도	민속
279	금성리 결혼 사진	1	9.0*6.6	한국-광복이후	이경도	민속
280	금성리 결혼 사진	1	8.0*6.6	한국-광복이후	이경도	민속
281	금성리 결혼 사진	1	6.6*8.6	한국-광복이후	이경도	민속
282	금성리 결혼 사진	1	8.7*6.5	한국-광복이후	이경도	민속
283	금성리 결혼 사진	1	10.5*14.9	한국-광복이후	이경도	민속
284	금성리 결혼 사진	1	15.0*10.7	한국-광복이후	이경도	민속
285	금성리 결혼 사진	1	14.9*10.7	한국-광복이후	이경도	민속
286	금성리 결혼 사진	1	15.0*10.6	한국-광복이후	이경도	민속
287	금성리 결혼 사진	1	8.9*12.6	한국-광복이후	이경도	민속
288	금성리 할머니 사진	1	12.6*9.0	한국-광복이후	이경도	민속
289	금성리 가족 사진	1	12.0*8.4	한국-광복이후	이경도	민속
290	상례 사진(한림리)	1	12.0*8.5	한국-광복이후	이경도	민속
291	노제 사진(한림리)	1	10.0*7.6	한국-광복이후	이경도	민속
292	성묘 사진	1	26.8*19.1	한국-광복이후	이경도	민속
293	퇴비증산독려문서	1	19.1*27.3	한국-광복이후	이경도	민속
294	치수무육사업신고필증	1	18.8*22.7	한국-광복이후	이경도	민속

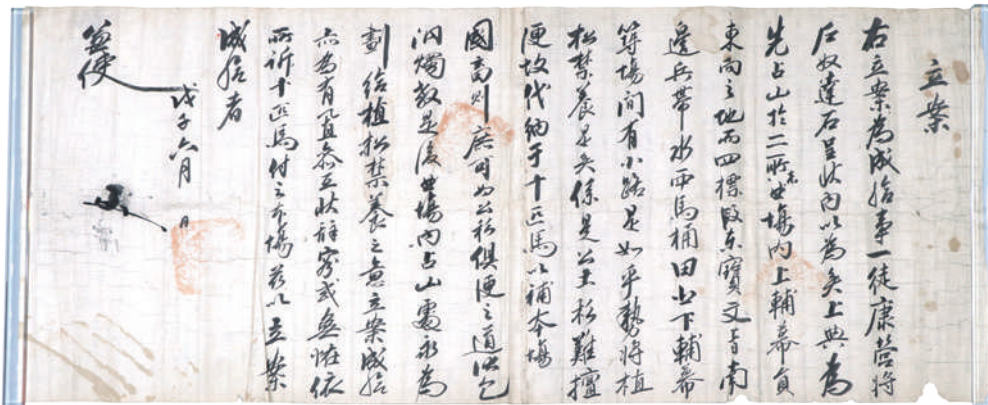
연번	자료명	수량	크기(cm)	시대	기증자	비고
295	가축매매증명서	1	9.2*12.6	한국-광복이후	이경도	민속
296	예비군인수첩	1	9.2*12.6	한국-광복이후	이경도	민속
297	물질	1	78.0*54.0	한국-광복이후	홍인화	고고미술
298	불턱	1	78.0*54.0	한국-광복이후	홍인화	고고미술
299	해녀삼촌2	1	62.0*82.0	한국-광복이후	김영중	고고미술
300	해녀들은 바다에서 쉰다	1	135.0*65.0	한국-광복이후	김영중	고고미술
301	고수목마	1	69.6*134.0	한국-광복이후	양상철	고고미술
302	탐라경승제일	1	692.5*70.0	한국-광복이후	양상철	고고미술
소계		1점				
1	푸른바다거북	1	100	한국-광복이후	김서원	표본

관련 사진



향로
(기증자 김건일)

입안
(기증자 김익수)



갈치술
(기증자 김용남)



놋주발
(기증자 정창휴)

상여
(기증자 서호마을회)



지렛대
(기증자 이용문)

한산모시 저고리
(기증자 문혜숙)



되
(기증자 오성수)



88올림픽 성화봉송 운영요원 유니폼
(기증자 김성옥)

궤
(기증자 김영수)



카메라
(기증자 양기남)

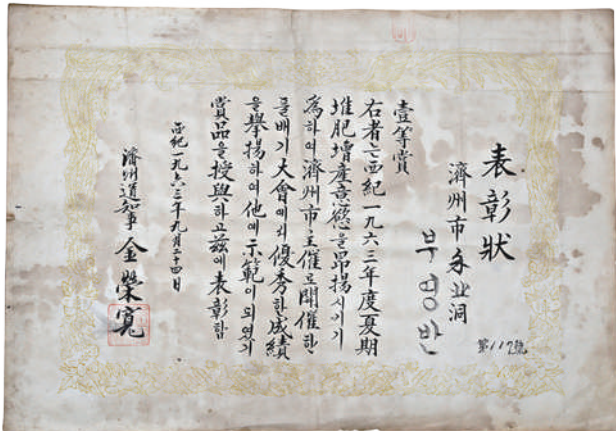
계산자
(기증자 이경도)



서답마개
(기증자 강옥자)



상복
(기증자 부정순)



표창장
(기증자 부춘성)



소반
(기증자 김정자)

물소중이
(기증자 강순희)

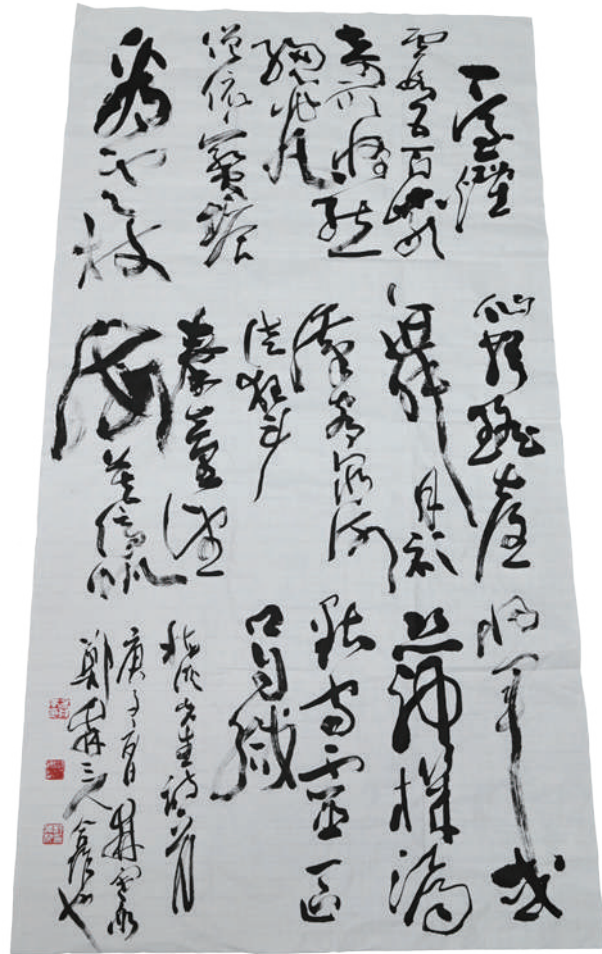


물질
(기증자 홍인화)

해녀들은 바다에서 쉰다
(기증자 김영중)



고수목마
(기증자 양상철, 정웅표, 김영선)



푸른바다거북
(기증자 김서원)

02 자료 보존처리

우리 박물관은 소장 자료의 안정적인 관리를 위해 재질의 상태를 진단하고 특성에 맞는 보존처리를 실시하고 있다. 2021년에는 『녹담실기』 등 전적류의 상태를 조사하고 보존 처리하였다. 보존 처리된 자료는 제147회 특별전 <해시태그 한라산>에 전시하여 일반에 공개하고 있다.

보존처리 자료

연번	유물명	수량(점)	크기	시기
1	녹담실기	1	32×23	조선
2	응와선생문집	5	29.5×20	19세기
3	전라남도지	2	31.0×20.5	광복이후
4	증보탐라지	1	26×19	광복이후
5	영곡유고	1	31×21	1934
6	남국의 무가	1	25.6×18.2	20세기
7	천하지도	9	25.5×28.5	조선
8	제주도 명승지 안내사진첩	1	13×19.5	광복이후
9	도민증(최상근)	1	9.5×12.5	광복이후
10	제주도	1	21.5×15	1966
11	지포선생문집	1	34×21.7	조선
12	규암선생문집	1	32×21	조선
계		12건 25점		

보존처리 사진

보존처리 전



보존처리 후

도민증: 건식 세척, 파열부 보강



보존처리 전



보존처리 후

녹담실기: 건식 세척, 표지 부분 파열부 접합



보존처리 전



보존처리 후

응와선생문집: 건식 세척, 제본 교체, 표지 결실부 보강

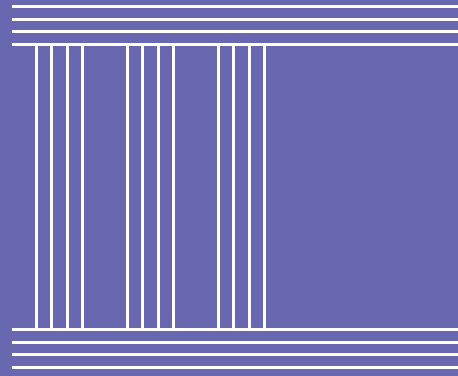


보존처리 전



보존처리 후

남국의 무가: 건식 세척, 제본 교체, 종이 파열 보강



전시

特別展示室
Special Exhibitions

INFORMATION

01
특별전시

02
테마전시

03
올해의 기증자료 전시

04
갤러리 벵디왓(대관전시)

01 특별전시

우리 박물관에서는 개관 이래 매년 제주의 민속과 자연사 분야에서 주제를 선정하여 특별전시를 기획해왔다. 2021년에는 화산과 한라산을 주제로 각각 146회와 147회 특별전을 개최하였다. 두 전시 모두 코로나 시대에 발맞춰 전시 내용을 VR 기법으로 촬영하였고, 해당 내용을 온라인으로 제공하였다.

146회 특별전 『지구의 뜨거운 숨결, 화산』은 인간에게 두려움과 이로움을 주는 화산의 양면성을 중심으로 흥미로운 이야기들을 부가하였으며, 역동적인 영상 자료로 관람객들의 시선을 끌었다. 뒤이은 147회 특별전 『해시태그 한라산』은 민속자연사박물관의 소장품을 중심으로 한라산의 인문·자연적 요소를 총체적으로 돌아보는 전시를 꾀하였다.

	전시제목	전시기간	전시내용	관람인원	비고
146회	지구의 뜨거운 숨결, 화산	2021. 5. 18. ~ 10. 31.	화산 폭발에 대한 두려움과 이로움 및 가상 화산 폭발 관련 기획전	29,059명	
147회	해시태그 한라산	2021. 11. 19. ~ 2022. 4. 24.	제주의 상징 한라산을 주제로 구성한 박물관 소장품 기획전	6,281명	` 21. 12. 31. 기준

『지구의 뜨거운 숨결, 화산』

김범수

(제주특별자치도 민속자연사박물관 학예연구사)

기간 2021. 5. 18.(화) ~ 2021. 10. 31.(일)

장소 민속자연사박물관 특별전시실

내용 화산의 폭발·분출로 인한 두려움과 이로움 및 가상 화산 폭발 시나리오 등을 자료와 영상 기반의 다양한 콘텐츠로 발굴

협조 전남대학교 지구환경과학부 지질환경전공, 제주특별자치도개발공사, 기상청,
(주)한라산, NATURAL'J, BETTERSKIN

그리스·로마 신화에서 인간을 사랑한 프로메테우스는 신의 것인 불을 훔쳐 인간에게 선물했다. 하지만 인류 문명 발전의 가장 큰 원동력인 불의 발견은 아이러니하게도 화산 활동, 낙뢰 등과 같은 자연재해의 산물이었다. 그 중에서도 태초의 불이라 할 수 있는 화산은 두려움과 공포의 대상이다. 천지를 뒤덮을 듯한 화산재와 용암을 쏟아내 인류의 터전을 잿더미로 만들기 때문이다.

하지만 화산은 인간에게 이로움을 주기도 한다. 화산 활동으로 만들어진 특이한 지형은 관광지로 이용되고, 커커이 쌓인 화산재는 땅을 비옥하게 만든다. 화산 지대 지하의 높은 열은 지열 에너지로 활용되며 부근에는 온천이 발달하기도 한다. 또한 화산은 땅속 깊은 곳의 물질을 토해냄으로써 지하 깊은 곳의形形色색 진귀한 보석을 선물하며, 지구 내부의 물질을 연구할 수 있게 한다.

제146회 특별전 『지구의 뜨거운 숨결, 화산』은 화산 활동이 주는 두려움과 이로움을 실물 자료와 영상으로 소개하면서, 가상 화산 시나리오 등 평소에 접하기 어려운 분야를 전시하여 화산의 다양한 모습을 보여주고자 하였다.

전시에서는 우선 화산에 대한 간단한 학술 정보를 소개하였고, 세계적인

활화산 지대인 하와이 제도가 형성된 과정과 화산의 분화 유형을 모션 그래픽 영상으로 전달하였다. 이번 전시의 하이라이트라 할 수 있는 한라산과 백두산의 가상 폭발 시나리오 영상은 전시실 중앙에 비치하여 압도감을 피하였다. 특히 한라산의 가상 폭발 영상은 향후 지질 분야의 전시·홍보 자료로 활용하였다. 이 밖에는 보석 광물, 지하수, 온천, 지열 발전, 꽃자왈과 송이 가공 산업품 등 화산 활동이 주는 이로움과 화산 분화 예측 및 대응법을 소개하였다. 또 화산 재해와 화산에 얹힌 신화 및 고대 그리스·로마 시대 사람들의 화산에 대한 생각 등 평소 접하기 어려운 내용을 더했다. 마지막으로 화산탄 모양의 스티커에 관람 후기를 적는 코너를 마련하여 관람객들의 생생한 후기를 직접 볼 수 있게 하였다.



『해시태그 한라산』

황이새

(제주특별자치도 민속자연사박물관 학예연구사)

기간 2021. 11. 19.(금) ~ 2022. 4. 24.(일)

장소 민속자연사박물관 특별전시실

내용 공유와 소통을 상징하는 ‘해시태그’를 활용하여 한라산의 인문·자연 콘텐츠 소개

협조 국립제주박물관, 제주도립미술관(문화예술공공수장고), 제주4·3평화재단,
한국문화재단 문화유산채널

‘해시태그’란 소셜네트워크서비스(SNS)에서 사용되는 메타데이터 태그로, ‘#’ 기호 뒤에 특정 단어를 쓰면 그 단어에 대한 자료를 모아 분류해서 볼 수 있도록 하는 기능이다. 태그가 붙은 메시지들은 동일한 해시태그와 함께 검색이 가능해 정보를 쉽게 공유하고 소통할 수 있게 된다. SNS가 널리 사용되고 있는 최근에는 포털이 아닌 해시태그 검색을 통해 정보를 얻는 일도 흔한 일상이 되었다.

한라산만큼 제주를 대표하는 소재는 없다. 이는 단순히 한라산이 제주에 있기 때문만은 아니다. 형성 과정에서부터 식생 분포, 그 속에서 살아온 사람들의 이야기가 오랜 기간 동안 제주뿐만 아니라 전국에 널리 알려져 왔기 때문이다. 하지만 다양한 학문 영역에 따라 개별적으로 소개되면서 한라산이 가진 의미를 종합적으로 이해할 기회는 많지 않았다.

‘해시태그 한라산’은 공유와 소통을 상징하는 해시태그를 활용하여 한라산이 가진 다양한 콘텐츠를 소개하는 전시이다. ‘한라산의 탄생’, ‘한라산의 생명’, ‘한라산 생활사’, ‘한라산 이야기’, ‘한라산의 오늘’ 등 5개 주제로 구성되며, 문헌·지도·회화·공예·생활도구·지질·동물·식물 등 인문·자연 분야 200점의 자료가 전시되었다.

전시의 가장 특징적인 부분은 전시 자료 전부가 민속자연사박물관 소장품이라는 점이다. 1984년 개관 이후 37년 간 민속자연사박물관이 제주 문화 보존을 위해 섬 없이 수행해 온 역할을 확인할 수 있는 기회라 할 수 있다. 또한 많은 수의 유물을 전시하기 위해 유물 중심의 몰입형 전시가 구현될 수 있도록 전시장을 연출했으며, 코로나 19로 인하여 관람이 어려운 분들을 위해 VR 비대면 전시 콘텐츠를 제작하였다.

제주의 자연, 역사, 민속, 예술, 생활문화 등 다양한 분야와 결부되어 있는 한라산을 종합적이고 입체적으로 들여다보는 이번 전시는 한라산과 박물관 소장품의 가치를 높이는 계기가 되었다.



02 테마전시

『바람이어라』

전시기간 2021. 5. ~ 12.

전시자료 배방선, 초가 그림, 호롱이 등

코로나-19로 지쳐있던 우리의 일상에 새로운 바람을 불러일으킨다는 의미와 함께 제주의 삼다(三多) 중 하나인 바람과 제주의 민속에 대해 접근하는 테마전을 준비하였다.

민속자료 및 미술자료 등을 통해 바람에 적응하고 이를 이용하는 제주인의 삶의 모습과 지혜를 엿볼 수 있도록 기획하였다.



03 올해의 기증자료 전시

『당신이 아름답습니다』



4월 전시



7월 전시



12월 전시

우리 박물관은 제주인의 삶의 모습, 역사를 알 수 있는 자료들의 수집을 위해 노력하고 있다. 올해에도 많은 분들이 소중한 자료를 기증해 주셨다. 2021년도 고고민속 기증자료는 총 302점으로 구덕, 차룻, 소반 등의 민구류를 비롯하여 전령, 입안 등의 전적류, 조각품 등의 미술품과 같이 다양한 자료가 기증되었다.

기증된 자료는 박물관 홈페이지 및 기증자료전 <당신이 아름답습니다>를 통해 일반에게 공개하고 있다. 올해 기증자료 전시는 총 3회에 걸쳐 이루어졌는데, 4월에는 김건일 님의 향로 등 24점, 7월에는 강옥자 님의 서답마개 등 9점, 12월에는 부춘성 님의 표창장 등 15점을 전시하였다.

추억과 기억이 깃든 소중한 자료를 내어 주신 기증자 분들께 감사드리며, 제주의 가치 보전과 문화 전승을 위해 더욱 노력하겠다.

04 갤러리 벵디왓[대관전시]

갤러리 벵디왓은 문화예술활동가의 창작 작품을 대관 전시하는 공간으로, 관람객들에게 문화향유의 기회를 제공하고 있다. 전시 공간에 대한 명칭은 2021년 3월에 도민 공모(16건 접수) 및 선정위원회 회의개최를 통하여 ‘갤러리 벵디왓’으로 확정되었다. 최우수 작품으로 선정된 김원순 씨의 ‘벵디왓’은 너른 지역 또는 너른 평지의 땅을 의미하는 제주어 ‘벵디’를 활용해 ‘넓고 큰 장소에서 다양한 작품을 전시할 수 있다’는 의미를 담았다. 2021년에는 개인 5회, 단체 6회 등 총 11회의 전시를 개최하였으며, 김영중 작가와 홍인화 작가는 일부 전시작품을 박물관에 기증하였다. 갤러리 벵디왓 운영에 대해 실시한 만족도 조사결과, 전체적인 만족도는 88.88%, 전시내용에 대한 만족도는 95.62%로 나타났으며, 95.49%가 지속운영을 바라는 것으로 집계되었다.

2021년 갤러리 벵디왓 전시 개최 현황

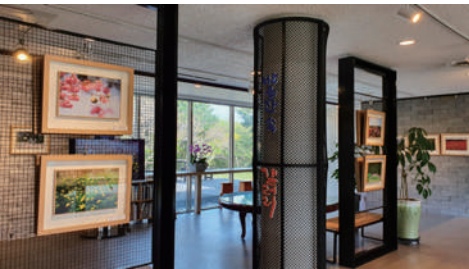
전시주최	전시기간	전시내용	비고
고선희	01. 26 ~ 02. 28	마음의 힐링 삶의 행복(서각 작품전)	개인
한국환경사진협회 제주본부	03. 02 ~ 03. 28	제주 풍광 삶을 위로하다(사진전)	단체
제주야생화	04. 06 ~ 05. 02	바람꽃이 오닐따라 잘도 곱닥허우다(사진전)	단체
한국전통규방문화연합회	05. 04 ~ 05. 30	벵디왓 속 전통과 현대의 공존(규방공예전)	단체
제주전통문화감물염색보존회	06. 03 ~ 06. 30	감이 있네(천연염색전)	단체
송동호 사진 공방	07. 03 ~ 07. 31	원도심 풍경 현재의 추억을 기록하다(사진전)	단체
김정근, 박지혜	08. 03 ~ 08. 29	빛과 불의 설레임 탐라의 원형을 만나다 (감물과 웅기전)	단체
김영중	09. 01 ~ 09. 30	숨비소리로 바다와 소통하다 (해녀 목판화전)	개인
이승현	10. 02 ~ 10. 31	제주를 보다(회화전)	개인
홍인화	11. 03 ~ 11. 28	한지의 숨결(한지 공예전)	개인
홍진숙	12. 01 ~ 12. 30	탐라순력을 거니는 시간(회화전)	개인



마음의 힐링 삶의 행복



제주 풍광 삶을 위로하다



바람꽃이 오닐따라
잘도 곱닥허우다



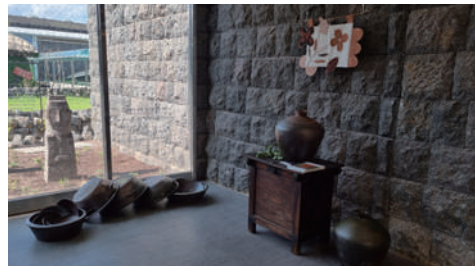
벵디왓 속
전통과 현대의 공존



감이 있네



원도심 풍경
현재의 추억을 기록하다



빛과 불의 설레임
탐라의 원형을 만나다



숨비소리로
바다와 소통하다



제주를 보다



한지의 숨결



탐라순력을
거니는 시간



교육 및 행사



01
사회 교육

02
문화 행사

01 사회 교육

우리 박물관은 평생교육기관으로서의 소임을 다하기 위해 매년 다양한 사회교육 프로그램을 기획해왔다. 2021년에도 전 연령대를 포괄하면서 각 대상에 적합한 교육 과정이 기획되었고, 2020년에 이어 코로나19 확산 방지를 위해 꿈꾸는 박물관, 대학생 실습학기제 프로그램을 제외한 나머지 프로그램은 모두 비대면으로 운영하였다.

프로그램을 비대면으로 운영함에 있어서는 교육 내용에 적합한 방식을 채택하였다. 자연사 체험 프로그램은 아이 혹은 가족이 즐길 수 있도록 놀이 및 만들기 키트로 구성하였고, 강연 프로그램인 '제주학 아카데미'는 교육 영상을 제작하여 온라인으로 배포하였다. 초등학생 대상의 '창의야 나랑 놀자'는 지식 전달과 더불어 체험 성격을 띠므로 영상과 키트를 함께 교보재로 사용하였다.

이와 같이 비대면 프로그램을 운용한 경험은 코로나19가 종식 된 후에도 다양한 프로그램을 꾸려나가는 좋은 자산이 될 것이다. 차후 민속자연사 박물관은 상황에 따라 대면·비대면 방식을 병행하며 위드 코로나 시대에 적합한 사회교육 과정을 운영하러 노력할 예정이다.

2021년 사회교육프로그램 일정

연번	대상	과정명	전체 정원	기간	횟수	장소	참여 인원
1	초등	창의야 나랑 놀자 - 쿡쿡 박물관	250명	5~9월	5회	비대면	250명
2	청소년	꿈꾸는 박물관	60명	5월, 9월	2회	실내	49명
3	대학생	대학생 실습학기제 프로그램	8명	1~2월, 6~8월	2회	실내	8명
4	성인	제주학 아카데미	없음	10~11월	5회	비대면	93명
5	전체	특별전 연계 자연사 체험 프로그램 - 뽀뽀 화산 놀이터	300팀	8월	1회	비대면	300팀

창의아 나랑 놀자

‘창의아 나랑 놀자’는 2005년부터 추진 중인 박물관 대표 어린이 교육 프로그램이다. 코로나 19에 따른 사회적 거리두기 시행으로 2020년부터 교육 영상과 키트를 제공하는 비대면 온라인 교육으로 진행하고 있다.

전년도에 이어 올해에도 ‘꼭꼭 박물관’이라는 소제목으로 교육을 운영하였다. 박물관 전시 자료를 ‘꼭’ 짚어 알아보고, 집 ‘꼭’하여 체험한다는 의미로, ‘박물관 전시자료 탐구를 통한 창의적 체험 활동’이라는 주제를 대변하는 제목이다.

교육은 박물관 학예연구사의 전시 자료 소개와 전문 강사의 만들기 체험 교육 순으로 진행하였다. 특히 민속자연사박물관만의 특색 있는 교육이 될 수 있도록 해당 주제의 전시장에서 담당학예사가 직접 전시 자료를 설명하도록 하였으며, 단순 따라 만들기가 아닌 개인의 창의성이 발휘되는 활동이 될 수 있도록 체험 내용을 구성하였다.

전년도 교육 만족도 조사 시 참여자 정원을 확대해 달라는 의견이 많았다. 이에 따라 강좌별 정원을 20명에서 50명으로 확대하고, 재료 수령 방식을 박물관 방문 방식에서 우편 배부로 변경하여 편의를 높였다. 2배 이상 증가된 강의 인원이었지만 빠른 접수 마감으로 창의 교육에 대한 어린이 및 학부모들의 수요를 확인할 수 있었다. 향후에는 어린이와 자유롭게 소통하며 창의력을 높일 수 있는 체험 교육이 될 수 있도록 다양한 교육 방식(양방향 교육 등)을 연구하고, 연령대별 수준에 맞는 흥미로운 교육 주제들을 개발하고자 한다.

대 상 도내 초등학교 250명(1개 과정당 50명)

기 간 2021년 5월 ~ 9월

방 법 비대면 온라인 교육(교육영상 및 키트 제공)

참가인원 250명

만 족 도 평균 96.29점

구분	주제	내용	강사
민속	5월 제주의 농업	- 박물관 농업 전시 자료 소개 - 우리집 우영 가꾸기	황이새(박물관 학예연구사) 송진화(원예교육 전문강사)
	6월 제주의 어업	- 박물관 해녀 전시 자료 소개 - 해녀 키링 만들기	백지현(박물관 학예연구사) 최보미(매듭공예 전문강사)
자연	7월 제주의 고래	- 박물관 고래 전시 자료 소개 - 고래 아크릴 무드등 만들기	고창식(박물관 해양수산연구사) 부선희(미술교육 전문강사)
	8월 제주의 새	- 박물관 새 전시 자료 소개 - 버드세이버 글라스데코 만들기	김완병(박물관 학예연구사) 고민경(미술교육 전문강사)
	9월 제주의 나비	- 박물관 나비 전시 자료 소개 - 나비 자개모빌 만들기	김완병(박물관 학예연구사) 최수현(모빌공예 전문강사)



5월 표지



5월 영상 캡처



6월 표지



6월 영상 캡처



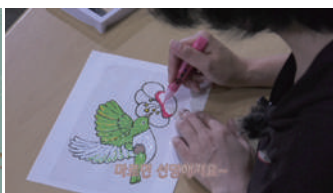
7월 표지



7월 영상 캡처



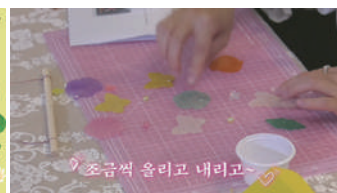
8월 표지



8월 영상 캡처



9월 표지



9월 영상 캡처

꿈꾸는 박물관

‘꿈꾸는 박물관’은 도내 청소년들의 진로 탐구 기회 확대 및 박물관 홍보 활성화를 위하여 추진하는 진로 교육 프로그램이다. 2021년은 제주지역 모든 중학교에서 자유학년제가 전면 시행되는 시기임에 따라 중학교 1학년을 주요 교육 대상으로 삼았으며, 학교 현장에서 진행하는 ‘찾아가는 교육’으로 기획하였다.

강의는 ‘박물관과 직업’이라는 주제를 통해 박물관의 정의와 역할, 관련 직업 등을 개괄적으로 소개하고, ‘박물관 속 전문가’를 통해 박물관 속 세부 직업을 탐구하는 순으로 구성하였다. 특히 민속자연사박물관만의 특색 있는 교육 운영을 위해 민속·자연사 분야 특수 전문직 중 ‘민속학자’와 ‘곤충학자’를 강사로 위촉하여 세부교육 내용을 구성하고 활동지를 제작하였다.

당초 6개 학교를 대상으로 추진하고자 했으나 코로나 19로 인한 학교 현장 교육의 어려움으로 2개 학교에서만 실시하는 등 계획을 충분히 달성하지 못했다. 향후에는 학교 현장과의 협의 및 홍보 활성화를 통하여 보다 많은 학생들이 참여할 수 있도록 환경을 조성하고, 참여 학생들이 박물관과 세부 직업에 대해 쉽게 이해할 수 있도록 교육 내용(활동지 내 체험활동 등)을 보완하여 추진하고자 한다.

대 상	도내 중·고등학교 6개교
기 간	2021년 5월, 9월
방 법	학교 현장 교육
참가인원	2개교(49명)
만 족 도	평균 89.20점

주제	대상	일시	내용	강사
민속학자	오현중 1학년 4반 31명	5월 28일(금) 14:10~15:40	- 박물관과 직업(박물관이란, 박물관 속 직업)	황이새 (박물관 학예연구사)
			- 민속학자란 무엇인가, 민속학자의 중요성 등 - 체험활동(과거와 오늘 비교·관찰해보기)	이현정 (제주대 강사)
곤충학자	귀일중 1학년 과학탐구 동아리 18명	9월 24일(금) 10:40~12:20	- 박물관과 직업(박물관이란, 박물관 속 직업)	황이새 (박물관 학예연구사)
			- 곤충관찰 하는 법, 우리 학교 속 곤충 등 - 체험활동(나만의 미니 곤충도감 만들기)	좌명은 (곤충학자)



강의 모습과 활동지
(민속학자 편)



강의 모습과 활동지
(곤충학자 편)



대학생 실습학기제 프로그램

‘대학생 실습학기제 프로그램’은 제주대학교 LINC+사업단과 연합하여 도내 대학생을 대상으로 박물관의 기능 이해 및 학예 경험 확대를 위해 추진하는 프로그램이다. 박물관의 설립 목적과 역할을 배우고 안전교육 등을 다루는 오리엔테이션을 시작으로, 30~40일간 박물관의 가장 중심이 되는 자료 관리 업무, 전시 및 교육프로그램 자료 수집 업무 등을 경험하는 기회를 제공하였다.

대 상 도내 대학생 8명(1회당 4명)

기 간 동계: 2021년 1월 4일 ~ 2021년 2월 17일(30일)
하계: 2021년 6월 28일 ~ 2021년 8월 23일(40일)

장 소 민속자연사박물관 일원

실습내용 민속·자연사수장고 자료 전수 조사 지원, 기증자료 인수 및 등록 보조, 소장 자료 정리 업무(아카이빙 포함), 자료실 자료 정리, 박물관 교육프로그램 운영 지원 등

참가인원 8명

만 족 도 89.06점

제주학 아카데미

제주의 역사·문화·자연 전반에 대한 전문가의 교양 강좌를 통해 제주를 폭넓게 이해하고 제주의 가치를 재인식 할 수 있도록 운영된 프로그램이다.

특히 올해는 처음으로 코로나19에 따른 비대면 온라인 강의로 진행하였다. 해당 강의를 사전 촬영하여 유튜브를 통해 제공함으로써 수강생들이 언제, 어디서든 들을 수 있도록 하였다.

대 상 도내·외 성인

기 간 2021. 10. 6. ~ 11. 7. (총 5강)

운영방법 박물관 유튜브 계정을 통한 비대면 온라인 강의

수강인원 93명

만 족 도 83.32점

차시	일자	주제	내용	강사
1	10.6(수)~10(일)	제주의 문화	제주 원도심 시간여행	양용호(관광학 박사)
2	10.13(수)~17(일)	제주의 역사	바다 건너 경이로운 이야기	김새미오(제주대 강사)
3	10.20(수)~24(일)		『탐라록』을 통해 본 '숙종대 제주'	이진영 (제주학연구원 교정교열위원)
4	10.27(수)~31(일)	제주의 자연	제주의 화산활동, 그리고 한라산	안웅산 (세계유산본부 학예연구사)
5	11.3(수)~7(일)		제주도와 제주마	노정래(제주민속자연사박물관장)



제주학 아카데미
촬영 장면

자연사 체험 프로그램

2021년 자연사 체험 프로그램은 『지구의 뜨거운 숨결, 화산』 특별전 연계 프로그램으로 운영하였다. 프로그램을 기획한 6월에서 7월 초 당시에는 8월 정도에 인원을 제한한 형태의 대면 프로그램이 가능하다고 판단하여 특별전시실 앞 광장에서 체험 프로그램 부스를 운영할 계획이었다. 하지만 델타 변이 바이러스 확산 및 코로나-19 확진자가 급증하면서 대면 프로그램에서 비대면 프로그램으로 운영 계획을 변경하였다.

『뽀뽀 화산 놀이터』 화산 체험 키트는 화산에 대한 설명이 포함된 팝업북과 화산 관련 신(神)의 캐릭터 페이퍼 토이 및 공룡 등의 모형을 눌러서 만드는 화산 비누와 화산 스티커, 색연필 등으로 구성되었으며, 총 300박스를 제작하였다. 프로그램 홍보는 보도자료 배포 및 민속자연사박물관 계정의 인스타그램을 이용하였으며 신청 역시 인스타그램(개인 공개 계정)을 활용하였다. 프로그램 신청 시 지정된 해시태그 입력을 필수 조건으로 하여 박물관 및 특별전시 홍보 효과도 함께 고려하였다.

대 상 초등학생을 포함한 가족원(선착순 300팀)

신청기간 2021. 8. 10. ~ 8. 29.

신청방법 인스타그램 개인 공개 계정에 민속자연사박물관 관련 사진이나 영상 포함한 해시태그를 신청기간 내 업로드

참가인원 300팀

만 족 도 평균 91.1점



팝업북



페이퍼토이



화산비누

국립민속박물관 민속생활사박물관협력망 교육개발지원사업

민속생활사박물관협력망 사업은 지역박물관의 자립기반 구축 및 운영 활성화, 지역박물관을 거점으로 활용하여 지역민의 문화 향유권 신장, 국립민속박물관과 지역박물관 간의 협업을 통한 상호 협력 강화 등을 위해 국립민속박물관과 지역 민속생활사박물관이 공동으로 추진하는 사업이다. 민속자연사박물관에서는 교육개발지원사업에 참여하여 교육 개발을 추진하였다.

이를 통해 제작한 교육개발물의 제목은 ‘민속자연사박물관으로 소풍가자!’이다. 가족과 함께 박물관 야외 공원 속 제주의 자연과 문화를 탐구하고 체험하는 교육으로, 실내 전시물 위주의 교육 콘텐츠 개발을 넘어 박물관 야외 자원을 활용한 신규 교육 콘텐츠를 개발하고, 가족 단위 관람객들이 쉽게 찾을 수 있는 ‘피크닉 공간’으로 박물관의 이미지를 확장하기 위해 추진되었다.



활동지 표지

학습목표 박물관 야외 공원에 있는 주요 자원의 종류와 특징을 탐구하고, 세 가지 미션 활동을 통해 제주의 민속과 자연의 특징을 담은 결과물을 만들 수 있다.

소요시간 1시간 내외

체험장소 민속자연사박물관과 신산공원 일대

키트구성 피크닉 가방(미션 활동이 편하도록 가지고 온 작은 물건들을 담은 가방), 돗자리 천(바닥에 앉아 미션을 해결할 때 사용하는 돗자리), 교육 활동지(세 가지 미션과 설명이 담긴 활동지), 스티커, 클레이·이쑤시개, 가위·풀·색연필(미션을 수행하기 위한 재료)

개발지원 국립민속박물관

02 문화 행사

우리 박물관에서는 매년 설, 추석 및 각종 절기에 문화 행사를 열어 도민과 관광객에게 제주 전통문화의 향유 기회를 제공하고 어린이날, 문화가 있는 날 및 특별 문화 행사에는 가족을 대상으로 하는 프로그램을 기획·운영해왔다.

하지만 코로나19로 인해 문화행사는 2020년에 이어 2021년에도 축소 운영되었으며, 모두 비대면 방식으로 진행되었다. 이에 따라 설·추석맞이 프로그램은 각각 가정에서 민속 체험이 가능하도록 키트 제작 및 배부 방식으로 꾸러졌다.

설날맞이 민속체험 프로그램

박물관은 신축년(辛丑年) 설 명절을 맞아 도민과 제주를 찾은 관광객 및 귀향객에게 전통민속놀이 체험키트를 배부하여 가족간의 따뜻한 정을 나누고, 전통문화의 참 의미를 이해할 수 있는 기회를 제공하고자 하였다.

키트는 연만들기, 윷놀이, 제기차기, 팽이치기, 공기놀이 등으로 구성되었고, 온라인으로 홍보 및 신청 접수를 진행하였다. 키트는 참가자가 박물관 매표소에서 방문 수령하도록 하였고, 총 100팀이 신청하였다. 프로그램 참여 후에는 소셜 미디어 계정에 인증 게시글을 남기도록 독려하였다.

대 상 도민 및 관광객

신청기간 2021. 1. 25. ~ 2. 3.

신청방법 네이버 폼

참가인원 100팀

추석맞이 「떡하니 즐거운 한가위」 키트 프로그램

2021년 추석에는 송편 만들기 키트 프로그램이 운영되었다. 키트에는 제주 전통 송편을 만들 수 있는 재료와 떡 관련 음식 문화를 알아볼 수 있는 활동지가 담겼다. 활동지는 제주의 추석과 떡 이야기, 송편 레시피와 떡 스티커 등으로 구성되었다. 송편 만들기의 편의를 돕기 위해 레시피 영상을 제작하여 박물관 유튜브 계정에 게시하기도 하였다. 키트는 온라인 접수 후 우편 배부하였으며, 프로그램 만족도는 평균 97.4점으로 높은 점수를 보였다.

대 상 도내외

신청기간 2021. 8. 24. ~ 9. 12.

신청방법 네이버 폼

참가인원 150팀

만 족 도 평균 97.4점



송편 키트 샘플



활동지



떡모양스티커



학술총서 발간



01
역사자료총서 5집 『탐라장계초』

02
『제주도 나비와 문화』

03
『제주인의 삶과 도구 총서(표선면편)』

04
『제주특별자치도 민속자연사박물관 소장품 도록 : 한라산(漢拏山)』



역사자료총서 5집 『탐라장계초』

우리 박물관은 소장 역사자료를 번역·출간하여 전문 역사 연구자 및 일반인들이 제주 역사 연구 기초자료로 활용할 수 있도록 하고 있다. 2017년 이형상 제주목사 간찰집 발간을 시작으로 올해에는 역사자료총서 5집 『탐라장계초(耽羅狀啓抄)』를 발간하였다.

『탐라장계초』는 병와 이형상(瓶窩 李衡祥, 1653~1733)이 1702년 제주목사로 부임하여 조정에 올렸던 장계를 추려 정리한 책이다. 『탐라장계초』에는 이형상이 제주목사로 부임할 당시 제주도민들이 부담해야 하는 공납제도의 문제, 노비 관계, 음사(淫祠) 철폐 등 당시 제주의 다양한 현안 문제와 이를 해결하고자 한 노력 등이 소개되었다. 특히, 삼읍(三邑)에 있는 목장 63둔(屯)을 개편하여 삼읍 수령이 맡던 감목직책을 조방장이 맡도록 조치를 취했던 사실을 처음으로 밝히고 있다.

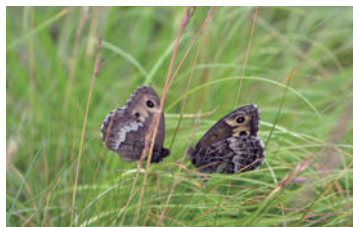
이번 『탐라장계초』는 김익수 국사편찬위원회 사료조사위원이 번역하였으며, 김대길 선생이 감수를 맡았다.



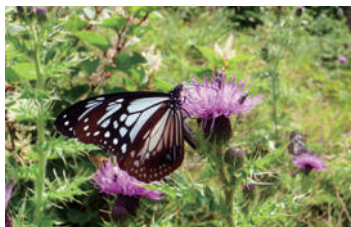
02 『제주도 나비와 문화』

나비 생태 학술조사보고서(김성수, 주재성, 이영준, 김완병)는 제1부와 제2부로 구성되어 있다. 제1부 「제주도 나비의 생태와 표본」은 해안에서 백록담까지 기온과 식물상이 달라짐에 따라 다르게 분포하는 나비 93종의 습성, 변이 등을 수록하였다. 고도에 따른 나비의 생태 구분선은 해안대(0~200m), 저산대(200~750m), 산림대(750~1,100m), 아고산대(1,100m~한라산 정상)로 나누어 설명하였다.

제2부 「제주도 나비 연구의 발자취」에서는 제주학의 선구자이신 석주명 선생의 나비연구를 비롯하여 나비 표본 만들기, 나비 기르기, 나비 관련 문화 이야기 등을 정리하였다. 또 한대 기후에 속하는 한라산 백록담에 살아가는 유존종(Relict species)의 현황과 한반도 전체의 기후가 따뜻해지면서 피난처가 없어질 위기에 처한 나비의 보호 방안 등을 수록하였다.



산굴뚝나비



왕나비



청띠제비나비

03 『제주인의 삶과 도구 총서(표선면편)』

‘제주인의 삶과 도구 총서’ 발간사업은 민속자연사박물관에서 2013년부터 추진 중인 사업으로, 도내 읍·면 지역을 대상으로 제주인의 생활 도구를 조사하는 사업이다. 2021년에는 9번째 대상지로 서귀포시 표선면을 선정하여 학술조사를 추진하였다.

표선면이 가진 지역적 특징으로는 중산간 일대에 선명하게 남아있는 전통 문화경관을 들 수 있다. 표선면은 500년간 조선시대 제주의 동남부 지역을 관할하던 정의현 현청의 소재지로, 성읍리 민속마을 일대는 제주의 민속 경관을 살펴볼 수 있는 가장 대표적인 곳이다. 또한 가시리 일대는 나라에 바치는 말 가운데 우수한 말을 기르는 곳이었던 녹산장(鹿山場)이 있던 지역으로, 목축문화의 흔적을 찾을 수 있는 곳이기도 하다.

박물관에서는 2021년 4월부터 10월까지 20회의 현지조사를 통해 표선면 지역의 사라져가는 의·식·주생활 도구 및 농업·어업·목축업 관련 도구들을 글과 사진으로 기록했다. 이 책에 제시하고 있는 도구들은 모두 조사원들(김보향, 권미소, 박진향)이 표선면 지역을 직접 방문하여 조사하여 정리한 것으로, 분야별로 현장에서 실물을 직접 찍은 사진과 각 마을 주민들의 생생한 구술을 함께 실었다.

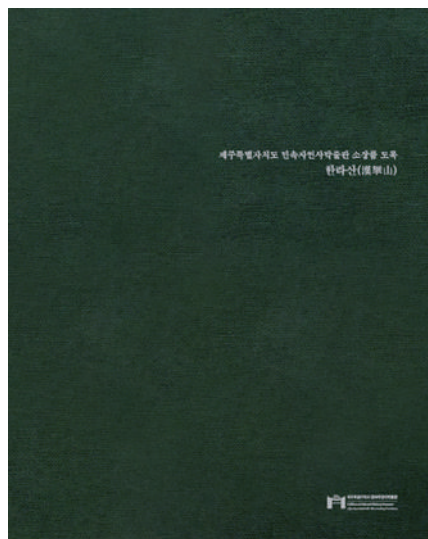


04 『제주특별자치도 민속자연사박물관 소장품 도록 : 한라산(漢拏山)』

민속자연사박물관에서는 수집한 자료들을 소개하고 그 가치를 알리기 위해 노력해왔다. 상설전시와 147회의 특별 기획전을 통해 유물을 소개해왔고, 교육프로그램의 주제로 박물관 소장품을 선정하여 집중 조명하거나, 각종 고문헌 자료의 번역집(역사자료총서)을 정기적으로 출판하기도 했다. 하지만 이는 극히 일부로, 소장품을 대대적으로 소개하기에는 한계가 있었다.

『제주특별자치도 민속자연사박물관 소장품 도록』 발간 사업은 소장품 활용 활성화를 위한 새로운 시도이다. 특히 제작 방법으로 단순 분야별, 재질별 방식이 아닌 주제 중심의 구성을 택했다. 소장품과 제주만의 독특한 콘텐츠를 연계하여 연구하기 위한 것으로, 박물관 설립취지와 특성에 부합하도록 민속·자연사 분야 공통 수렴 주제를 다루고자 했다.

도록은 ‘한라산’을 주제로 총 5개의 장으로 구성하여 한라산의 인문·자연 콘텐츠를 전근대시기부터 현대까지 종합적으로 다루었다. 소장품 확보의 한계로 한라산이 가진 모든 면을 다루지 못했지만, 유물 속 작은 기록조차 놓치지 않고 ‘소장품 속 한라산’을 충실히 소개하고자 했다.



1장



1장 본문





전시 및 시설 개편

01
전시 개선

02
중앙정원 개선 사업

03
안전한 박물관 관람 환경 조성

01 전시 개선

초가지붕 보수

민속자연사박물관의 실내외에는 상설전시중인 초가지집이 있다. 2021년에는 1민속전시실, 중앙정원, 석물전시장 내 초가지붕 7건에 대해 보수 작업을 실시하였다. 비바람으로 해어진 재료는 걷어내고 신규 새와 줄로 보강 및 교체하였고, 자연적 훼손의 최소화를 위해 실외 재료는 보호망으로 보강하였다. 재료는 성읍리에서 생산된 새와 전통 줄매기 방식으로 만든 줄을 사용하였다.



작업 중



작업 후

해빈 퇴적물 상설전시

2021년에 추가된 제주도 해빈 퇴적물 상설전시는 제주도 해안가 퇴적지형의 형성과 지역별 퇴적물 차이의 원인에 대한 정보를 담고 있다. 2019년과 2020년 사이에 자체 수집한 해빈 퇴적물 중 지점 위치, 크기, 색 등을 기준으로 24개 지점의 퇴적물을 전시 자료

로 선정하였고, 전시 패널에는 제주도 해빈 퇴적물에 대한 전체적인 소개와 제주도 몽돌 해빈, 추자도 해빈, 우도 홍조단괴 해빈 등 독특한 해빈 퇴적물의 소개를 실었다. 특히 제주특별자치도 세계유산본부에서 2020년에 발간한 '제주 우도 홍조단괴 해빈 4차 모니터링 조사용역 보고서'의 결과 자료인 시간에 따른 홍조단괴 해빈 규모 변화 사진을 제공하여 최신 연구 결과를 반영하였다.



시공 전



▲ 시공 중



시공 후 ▶



02 중앙정원 개선 사업

민속자연사박물관에서는 제주 전통 마당의 형상을 한 중앙정원을 개관 이후부터 독특한 전시 공간으로 활용해 왔다. 실내외 다양한 방면에서 공간을 들여다볼 수 있는 만큼 ‘물방애’를 중심으로 민속·지질자료 등 석물(石物) 유물들을 다각도로 배치하였고, 수백 점의 ㄱ래(멧돌)를 활용해 길을 조성하기도 했다.

하지만 유물의 집적(集積) 배치로 인한 자연적·물리적 훼손 및 관람객 안전 사고의 위험성 등의 문제가 있어왔고, 코로나 19로 인해 감염 위험도가 낮은 야외 공간을 활용한 전시 개발의 필요성도 대두되었다. 이에 따라 2020년 하반기부터 중앙정원을 재조성하기 위한 계획을 수립하였고 2021년 상반기에 중앙정원 전시 개선 사업을 본격 추진하였다.

정원을 구성하는 주요 주제는 ‘자연정원’과 ‘전통정원’, ‘밭담길’로, 서사와 힐링이 있는 제주의 정원을 꾀하였다. 주 출입구에 위치하여 실내에서 야외로 연결되는 ‘자연정원’은 꽃자왈과 유사한 생태 정원으로 연출하였고, 실내 전시 공간을 통해 내부에서 감상 가능한 ‘전통정원’은 자연물과 민속자료를 군집 배치하여 제주 전통 문화를 간직한 안뒤(후정)를 재현하고자 했다. 마지막으로 ‘밭담길’은 자연정원과 전통정원을 연결하는 사이 공간으로 낮은 띠(새)와 돌담을 통해 중앙정원의 시야를 띄어주면서, 제주의 바람 풍경을 보여주도록 조성하였다.



공사 후

03 안전한 박물관 관람 환경 조성

안전하고 쾌적한 관람 환경 조성을 위하여 계절화 식재, 게임놀이, 수목전정, 옥상방수, 시설물 도색, 보도블럭 보수 등 관람 환경을 개선하였다.

관람 환경 개선 완료



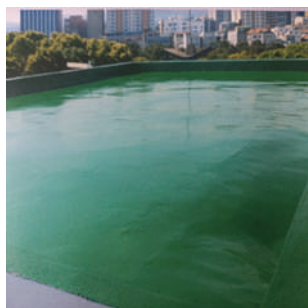
계절화 식재



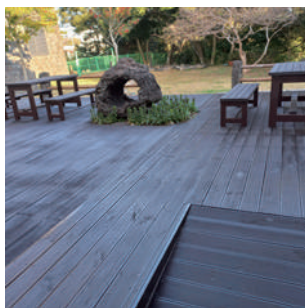
게임놀이



수목전정



옥상방수



시설물도색



돌담정비



보도블럭 보수



잡초제거



무인주차시스템

관람 환경 개선 중



수목식재



환경정비



콘크리트 균열 보수



콘크리트 균열 보수



보도블럭 보수



수목전정



환경정비



벽돌타일 보수



음수대 타일 보수



일반현황 및 기타

01
연혁

02
조직 및 직원현황

03
시설 현황

04
소장유물 현황

05
특별전시 개최 현황

06
2021년 월별 주요 전시 및 행사

07
민속자연사박물관 운영위원회

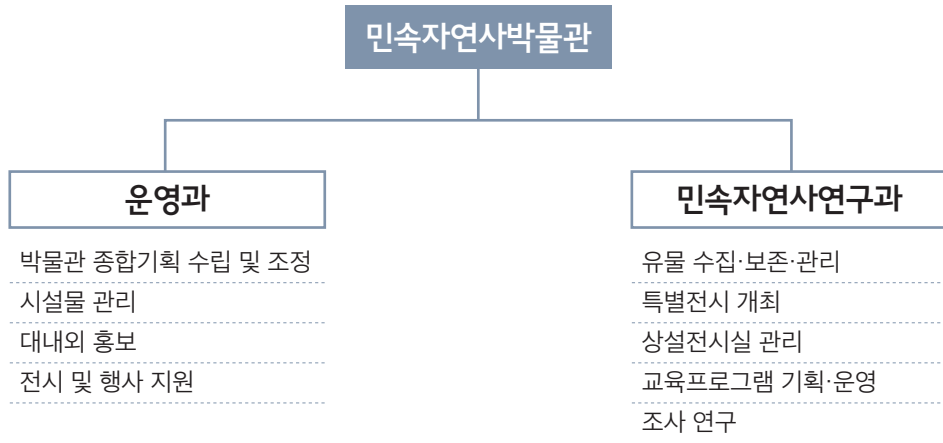
08
도내 박물관 및 미술관 현황

09
자료 기증 절차

1978. 9. 30.	제주도민속자연사박물관 설계 승인(문화공보부)
1978. 12. 18.	착공
1980. 11. 28.	제주도민속자연사박물관 설치조례 공포
1983. 12. 30.	제주도민속자연사박물관 관람료 징수조례 공포
1984. 5. 24.	제주도민속자연사박물관 개관
1988. 2. 12.	제주도문화진흥원으로 통합(민속부로 개편)
1989. 7. 14.	제주도민속자연사박물관으로 환원
1996. 9. 2.	별관 신축(1층, 자연사수장고)
2002. 2. 6.	별관 증축(2층, 연구실 및 자료실)
2006. 7. 1.	명칭 변경(제주특별자치도 민속자연사박물관)
2008. 3. 5.	문화진흥본부로 통합(문화진흥본부 민속자연사박물관으로 개편)
2008. 7. 1.	세계자연유산홍보관 및 해양종합전시관 개관
2009. 10. 20.	제주특별자치도 자료수집 및 수장고 관리규정 제정(훈령108호)
2011. 1. 18.	제주특별자치도 민속자연사박물관으로 환원 (행정지원팀, 고고민속과, 자연사과)
2014. 8. 13.	조직개편(행정지원팀, 민속자연사연구팀)
2016. 4. 26.	특별전시실 및 사회교육장 준공
2016. 7. 28.	「제주특별자치도에 두는 담당의 명칭 및 직급에 관한 규정」 (운영팀, 민속자연사연구팀)
2017. 3. 29.	민속자연사박물관 설립 및 운영조례 일부 개정
2017. 6. 24.	박물관 전시환경(전시실) 리모델링
2017. 7. 1.	민속자연사박물관 전시실 재개관 및 개정조례 시행
2018. 8. 28.	「제주특별자치도에 두는 팀의 명칭 및 팀장의 직급에 관한 규정」 (운영과, 민속자연사연구과)
2018. 10. 11.	민속자연사박물관 설립 및 운영조례 일부 개정
2019. 1. 1.	개정 조례 시행(매주 월요일 휴관 및 운영시간 변경 등)
2019. 9. 25.	민속자연사박물관 해양종합전시관 리모델링사업 준공
2020. 3. 2 ~ 6. 17.	코로나-19 여파로 임시휴관(1차)
2020. 9. 3. ~ 10. 11.	코로나-19 여파로 임시휴관(2차)

02 조직 및 직원현황

조직



직원 현황('21.12월 현재)

(단위:명)

구분	합계	일 반 직						연구직	
		4급	5급	6급	7급	8급	9급	연구관	연구사
정원	14	1	1	3	3	-	-	1	5
현원	14	1	1	3	2	-	1	1	5
증감	-	-	-	-	△1	-	△1	-	-

※ 청원경찰 4명, 공무원 10명

03 시설 현황

구분		2021년 12월 기준
총 부지 면적(m ²)		31,515
건물 총 면적(m ²)		7,209.58
전시실면적	상설 전시실(m ²)	3,085
	기획/특별전시실(m ²)	212.71
수장고 면적(m ²)		711.00
수장고 운영현황	화재방지시설	ABC소화기 ○
		하론소화기 ○
		CO2소화기 ○
	도난방지시설	○
		항온항습시설 ○
이용자 편의공간 및 시설		시청각실, 문화상품판매소, 휴게실 모유수유실(2개소), 장애인경사로 노약자 및 장애인 EV(전시실 내·외부) 주차장(63면), 공중화장실 등

※ 관람료 및 주차료

(단위 : 원)

구분	성인		청소년·군경		어린이		도민(단체)	주차료
	개인	단체	개인	단체	개인	단체		
금액	2,000	1,600	1,000	800	무료	무료	성인 1,000(800) 청소년·군인 500(400)	차종별 1,000원~4,000원

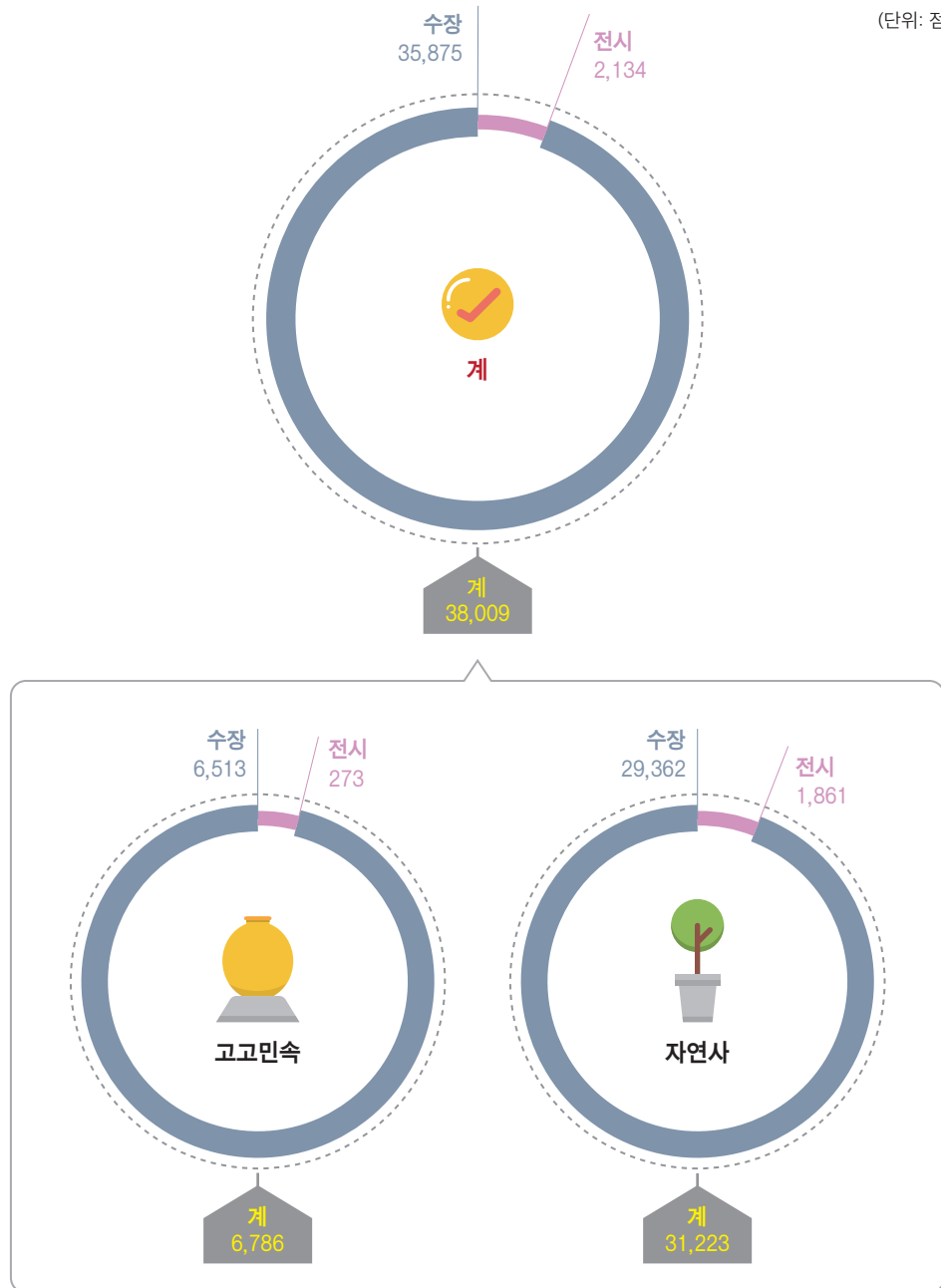
※ 관람 기준

- 성인: 만 25~64세, 청소년: 만 13~24세, 어린이: 만 12세 이하
- 매표시간: 09:00~17:30, 관람 09:00~18:00 (사전 예약으로 연장 가능)
- 무료관람: 만 12세 이하, 만 65세 이상(내국인에 한함), 장애인, 국가유공자 등
매월 마지막 주 수요일 '문화가 있는 날': 전 입장객 무료 관람

※ 휴관일

- 매주 월요일
- 새해 첫날: 1월 1일
- 명절: 설 연휴(음력 1. 1. ~ 1. 2.), 추석 연휴(음력 8. 15. ~ 16.)
- 훈증소독기간: 연 6일(상·하반기 각 3일간)
- 도지사가 휴관이 불가피하다고 인정하는 날
- ☞ 특별한 사정이 있는 때에는 휴관일에도 개관할 수 있음.
- ※ 근거: 제주특별자치도민속자연사박물관 설립 및 운영조례 제3조(개관 및 휴관)

04 소장유물 현황



※ 소장자료 중 2,134점 전시(5.61%)

박물관 소장자료 세부현황

고고민속분야 자료

(단위: 점)

구 분		계	자료위치		수집방법			2021년 수집
			전시	수장 (보관)	유상 (구입)	무상 (기증)	자체 수집	
합계		6,786	273	6,513	1,417	5,113	256	302
고고미술	소계	2,138	69	2,069	534	1,546	58	16
	고고	14		14	7	7		
	전적	952	6	946	243	694	15	8
	판각	18		18	6	12		
	회화	803	3	800	95	682	26	5
	조각	88	26	62	6	82		1
	무기	3		3		3		
	공예	213	34	179	176	37		2
	기타	47		47	1	29	17	
민속	소계	4,648	204	4,444	883	3,567	198	286
	의	693	16	677	64	629		33
	식	1,340	139	1,201	349	975	16	156
	주	186	10	176	13	172	1	9
민속	생산생업	335	13	322	31	304		10
	신앙의례	519	20	499	76	443		42
	예능오락	129	4	125	40	89		2
	사회과정	530	2	528	40	490		7
	의약	51		51	9	42		
	교통운수	7		7	2	5		
	기타	858		858	259	418	181	27

※ 분류기준 : 문화유산표준관리시스템 용도/기능에 따른 분류

자연사 분야 자료

(단위: 점)

구분		계	자료위치		수집방법			2021년 수집	
			전시	수장 (보관)	유상 (구입)	무상 (기증)	자체 수집		
합계		31,223	1,861	29,362	9,625	4,952	16,646	61	
척추	소계	3,062	335	2,727	1,438	403	1,221	11	
	포유류	143	41	102	28	59	56	-	
	조류	1,195	154	1,041	266	157	772	10	
	파충류	58	7	51	30	14	14	1	
	양서류	100	5	95	1	-	99	-	
	어류	1,566	128	1,438	1,113	173	280	-	
동물	소계	15,337	920	14,417	4,855	527	9,955	50	
	소계	12,494	353	12,141	3,896	190	8,408	50	
	곤충	12,494	353	12,141	3,896	190	8,408	50	
	소계	2,843	567	2,276	959	337	1,547	-	
	패류	1,561	317	1,244	471	164	926	-	
	갑각류	693	174	519	300	75	318	-	
	무척추	강장류	256	28	228	98	58	100	-
	해면류	50	4	46	10	5	35	-	
	연체류	51	12	39	16	13	22	-	
	극피류	221	31	190	63	22	136	-	
	완충류	8	-	8	-	-	8	-	
	태형류	1	-	1	-	-	1	-	
	환형류	2	1	1	1	-	1	-	
	식물	소계	5,924	33	5,891	3,021	209	2,694	-
		관속식물	4,815	-	4,815	2,429	80	2,306	-
해조류		1,109	33	1,076	592	129	388	-	
균계	소계	130	-	130	-	1	129	-	
	균류	130	-	130	-	1	129	-	
지질	소계	1,785	524	1,261	153	158	1,474	-	
	암석	1,158	220	938	126	145	887	-	
	토양	68	-	68	26	-	42	-	
	화석	559	304	255	1	13	545	-	
기타	소계	4,985	49	4,936	158	3,654	1,173	-	
	사진 (산악, 동물, 식물, 지질, 경관, 해양 등)	4,015	2	4,013	158	3,133	724	-	
	자연물	451	0	451	-	2	449	-	
	산악(고상돈)	519	47	472	-	519	-	-	

05 특별전시 개최 현황

회차	연도	기간	전시명	내용
1	1984	5. 24. ~ 10. 17.	晴江寄贈品 및 山岳人高相敦遺品展	청강기증품 및 산악인 고상돈 유품전
2	"	10. 18. ~ 12. 17.	濟州名士書畫遺作展	제주 명사서화 유작전
3	1985	2. 1. ~ 4. 30.	濟州水石名品展	수석회 별로 전시하던 것을 모아서 전시
4	"	5. 24. ~ 8. 31.	全國有名書畫作家作品展	전국 유명 서화가 작품전
5	"	9. 2. ~ 12. 31.	濟州沿岸海洋生物寫眞展	제주 해안 해양생물 전시회
6	1986	1. 2. ~ 1. 31.	濟州鳥類寫眞展	제주도에 서식하는 조류 전시
7	"	5. 1. ~ 8. 31.	제주궐特別展	제주 궐을 전시 및 황규동씨의 기증 도자기 전시
8	"	9. 1. ~ 10. 31.	濟州沿岸珊瑚類展	제주 연안에 거주하는 독특한 산호류 전시
9	"	11. 4. ~ 12. 31.	디자인版畫展	중견 작가의 디자인 및 판화를 전시
10	1987	2. 2. ~ 4. 30.	濟州鳥類展	자료수장고에 보관하여 연구하고 있는 조류 전시
11	"	5. 1. ~ 6. 31.	濟州藏特別展	탐라 조상들이 일상생활에서 사용하던 장(櫛) 전시
12	"	7. 1. ~ 9. 30.	濟州海洋生物特別展	제주의 물고기, 조개, 해초류를 전시
13	"	10. 2. ~ 12. 31.	濟州植物展	전에 전시되지 않은 80가지 식물 표본 전시
14	1988	1. 4. ~ 3. 31.	濟州의 出土遺物特別展	제주에서 출토된 유물 전시
15	"	4. 1. ~ 5. 14.	太平洋博物館所藏名品特別展	태평양박물관 소장 명품 특별전
16	"	5. 18. ~ 7. 31.	濟州昆蟲展	기존 제주 곤충의 더 많은 종을 추가 전시
17	"	8. 2. ~ 10. 31.	濟州沿岸海藻類展	상시 전시 되지 않은 해초 60종 이상을 선별 전시
18	"	11. 1. ~ '89. 1. 31.	濟州自生蘭展	조사 보고서에서 밝혀진 제주자생란 전시
19	1989	2. 1. ~ 3. 15.	傳統美術의 世界	보급 문화재의 사진들을 모아 전시
20	"	3. 15. ~ 5. 23.	故 高相敦 에베레스트 初登寫眞展	산악인 고 상돈을 기리는 사진전
21	"	5. 24. ~ 7. 31.	濟州磨崖銘特別展	조선시대 마애명 탁본 특별전
22	"	8. 1. ~ 10. 31.	濟州沿岸魚類特別展	제주연안의 어류 박제 전시
23	"	11. 1. ~ '90. 1. 31.	濟州野生食用열매展	제주의 옛 선조들이 즐겨먹던 야생식용열매 전시
24	1990	2. 1. ~ 4. 30.	白鷺寫眞展	안혜자 여사의 백로 사진 전시
25	"	5. 2. ~ 7. 31.	濟州甕器特別展	제주의 옹기를 주제로 개관 6주년 특별전시
26	"	8. 2. ~ 10. 31.	貝類化石特別展	패류 화석 전시
27	"	11. 1. ~ '91. 1. 31.	濟州沿岸甲殼類特別展	제주도 연안에서 서식하는 갑각류 전시
28	1991	2. 1. ~ 4. 30.	濟州木竹器展(食生活)	제주나무를 이용해 만든 식기류 전시
29	"	5. 1. ~ 7. 31.	濟州昆蟲展(나방類展)	제주의 나방 전시

회차	연도	기간	전시명	내용
30	"	8. 2. ~ 10. 31.	濟州火山彈(岩)展	제주 화산탄 전시
31	1992	11. 1. ~ '92. 1. 31.	貝類特別展	제주 및 국내에서 볼 수 있는 패류 전시
32	"	2. 1. ~ 4. 30.	鳥類特別展	자연사 전시실에 전시되지 않은 조류 전시
33	"	6. 1. ~ 7. 31.	'92重要無形文化財保有者作品展	중요 무형문화재 보유자 작품전
34	"	8. 1. ~ '92. 10. 31.	濟州熔岩類特別展	제주 화산폭발로 인해 형성된 용암류 전시
35	1993	11. 1. ~ '93. 1.31.	濟州道書藝作家招待展	제주를 주제로 한 작가들의 서예 작품 전시
36	"	2. 1. ~ 4. 30.	濟州沿岸海藻類標本展	제주연안 해조류의 표본 전시
37	"	5. 1. ~ 7. 30.	世界昆蟲特別展	세계의 여러 곤충 전시
38	"	8. 2. ~ 10. 31.	濟州草工藝展	제주의 풀과 덩굴을 이용하여 만든 각종 공예품 전시
39	"	11. 1. ~ '94. 1. 31.	濟州島嶼沿岸岩石特別展	제주 연안의 특이한 암석 전시
40	1994	2. 15. ~ 4. 30.	濟州沿岸水中生態寫真展	연안 수중 생태 사진전
41	"	5. 20. ~ 7. 31.	濟州昆蟲(甲蟲類)特別展	제주의 곤충중 갑충류 수집 전시
42	"	8. 2. ~ 10. 31.	觀點美術同人寄贈作品特別展	기증한 미술작품 전시
43	"	11. 1. ~ '95. 2. 28.	濟州特産植物展	50여종의 특산 식물을 채집하여 사진과 함께 전시
44	1995	3. 2. ~ 5. 30.	濟州淡水·海洋生物寫真展	제주담수, 해양생물 사진전
45	"	6. 1. ~ 8. 31.	제주곤충생태사진전	제주곤충생태 작가전
46	"	9. 1. ~ 11. 29.	濟州의 옛지도	조선에서 근대까지의 제주 고지도전
47	"	12. 1. ~ '96. 1. 31.	濟州양치식물특별전	양치식물 중 생태적 가치가 있는 50종 선별 전시
48	1996	2. 24. ~ 4. 29.	濟州沿岸珊瑚展	제주연안의 산호류 전시
49	"	5. 1. ~ 7. 30.	濟州거미生態寫真展	제주에 서식하는 거미 전시
50	"	8. 1. ~ 10. 29.	제주의 신당 사진전	제주의 신전 사진 전시
51	"	11. 1. ~ '97. 2. 28.	濟州土壤特別展	학술적으로 중요한 제주의 토양 선별 전시
52	1997	3. 3 ~ 5. 31.	제주도와 오키나와(沖繩)와의 곤충 비교전	제주도내 곤충과 日本 오키나와(沖繩)縣의 곤충 비교 전시
53	"	6. 2. ~ 8. 29.	故 이성환 水中秘境寫真 遺作展	수중사진작가 故 이성환 유작전시
54	"	9. 1. ~ 9. 30.	故 고상돈 산악인 에베레스트산 등정 20주년 유품전	산악인 故 고상돈 유품전시
55	"	10. 1. ~ 11. 29.	故 강태석 화백 유작품 所藏展	故 강태석 화백 유작품 전시
56	"	12. 1. ~ '98. 2. 27.	濟州 버섯 特別展	제주에서 자생하는 버섯 선별 전시
57	1998	3. 3. ~ 5. 31.	세계 하늘소류 특별전	세계 하늘소류 선별 전시
58	"	6. 1. ~ 8. 28.	제주 해양 아열대성 사진전	박물관 소장 아열대성 희귀 해양생물 사진전시
59	"	9. 1. ~ 11. 28.	제주의 석상 사진전	동자석과 문인석, 망주석, 돌하르방 등 석상 전시
60	"	12. 1. ~ '99. 5. 27.	제주도 귀화식물 특별전	제주의 귀화식물 70여종의 생태사진 및 건조표본 전시
61	1999	5. 28. ~ 6. 30.	故 고상돈 산악인 추모 20주년 특별전	산악인 故 고상돈 등산 유품들과 에베레스트 및 매킨리 산악 사진 전시
62	"	7. 1 ~ 9. 30.	세계의 아름다운 곤충 특별전	세계 곤충 특별전시

회차	연도	기간	전시명	내용
63	"	10. 2 ~ 1. 31	유물로 본 제주의 발굴문화재	그동안 발굴된 자료를 시대별로 선별하여 전시
64	2000	4. 1. ~ 8. 28.	세계의 패류	세계 여러나라의 다양한 패류 전시
65	"	9. 15. ~ '01. 2. 28.	제주화석 특별전	제주 산출 화석 전시
66	2001	5. 2. ~ 6. 20.	제주 문화축제 자료전	제주의 다양한 축제 사진 전시
67	"	6. 26. ~ 9. 27.	희귀조류 생태 특별전	희귀한 많은 새 전시
68	"	9. 30. ~ 10. 30.	말 문화 특별전	제주의 명물 제주마 소재 특별전시
69	" 1	11. 6. ~ '02. 2. 28.	제주 약용식물 특별전	한라산에 자생하는 50종의 약용식물 전시
70	2002	3. 5. ~ 4. 27.	제주 갑각류 특별전	국내에 분포하고 있는 대표적 갑각류 전시
71	"	5. 23. ~ 6. 30.	섬 민족 민족의상	세계 18개 섬의 민족의상과 민속품 전시
72	"	7. 15. ~ 9. 23.	자연의 신비로움을 찾아서	제주 야생화, 새, 곤충 등 사진전
73	"	7. 15. ~ 11. 17.	2002 중요무형문화재 보유자 작품전	중요무형문화재 보유자 작품 전시
74	"	11. 28. ~ '03. 2. 28.	제주도 양서·파충류	제주도에 서식하는 양서·파충류 20종 전시
75	2003	3. 5. ~ 5. 29.	제주 화산이 빚어낸 수석전	제주 수석연합회의 애장품 전시
76	"	5. 30. ~ 7. 30.	2002 월드컵 1주년 기념- 다시 보는 그날의 함성	2002월드컵 개최 기념 및 제32회 전국 소년체육대회의 제주 개최에 맞춘 특별전
77	"	8. 5. ~ 10. 31.	서양 고지도 속의 제주도	제주도 명칭 표기 주제 전시
78	"	11. 12. ~ '04. 4. 25.	아름다운 잠자리의 세계	맑은 물에서 서식하는 잠자리 전시
79	2004	4. 28. ~ 5. 20.	오름의 향기	제주도 오름 전시
80	"	5. 21. ~ 8. 25.	장백산의 희귀한 자연자원들	장백산(백두산)에 대한 지질경관 및 동식물 자원 전시
81	"	9. 1. ~ 9. 20.	해병 3, 4기생들의 그날의 영광	6·25 참전 출정 54주년을 기념하여 제주 출신 해병 3·4기생들이 당시 사용했던 자료 전시
82	"	10. 20. ~ 12. 15.	기증자료 명품전	기증받은 미술작품 전시
83	"	12. 20. ~ '05. 2. 26.	압화 특별전	제주의 식물자원 압화 전시
84	2005	3. 10. ~ 5. 10.	청색의 화산도 그 추억	수증사진 작가 故 이성환의 미공개 사진 작품 전시
85	"	5. 17 - 6. 19	석산 강창화 작품전	석산 강창화 기증 전시
86	"	7. 5. ~ 8. 28.	제주의 멸종위기 식물전	제주도에 자생하는 식물 멸종위기종 및 희귀종 사진 전시
87	"	9. 2. ~ 9. 26.	제주 새들의 번식생태	제주도 텃새 80여종과 여름철새 38종의 사진 전시
88	"	12. 23. ~ '06. 2. 27.	고문서 특별전	제주 고문서 전시
89	2006	3. 2. ~ 5. 31.	추자도의 인문과 자연	추자도의 민속문화와 생태사진 전시
90	"	8. 1. ~ 9. 30.	도제 60주년 변방의 섬에서 세계의 중심으로	제주특별자치도 출범 및 도제 실시 60주년 기념 전시
91	"	10. 2. ~ 10. 8.	섬 아이들의 곤충과 만남	여름방학 중 도내 초등학교생이 직접 주야간으로 채집한 곤충표본 전시
92	"	10. 10. ~ 10. 22.	해로운 외래식물	제주의 귀화식물 중 30종류의 위해식물 전시
93	"	10. 24. ~ 11. 4.	백두산의 자연생태	중국 장백산(백두산)의 지질경관, 암석, 동물 표본 등 동식물생태자원 사진 전시

회차	연도	기간	전시명	내용
94	"	12. 22. ~ '07. 2. 28.	제주의 산호 특별전	세계자연보존총회 일한 제주 산호 특별전시
95	2007	3. 2. ~ 3. 31.	자료기증 특별전(고고민속분야)	고고민속분야 기증자료 특별전시
96	"	4. 3. ~ 4. 30.	자연사 기증자료 특별전	자연사 분야 기증자료 특별전시
97	"	5. 2. ~ 6. 12.	우도의 인문과 자연	우도의 고고민속 및 자연사 분야 특별전시
98	"	6. 15. ~ 7. 4.	제주 전래 식생활용구 특별전	제주도 식생활 용구를 주제로 한 전시
99	"	8. 14. ~ 9. 9.	제주의 희귀식물 특별전	제주의 희귀·특산식물 전시
100	"	9. 14. ~ 10. 13.	故 고상돈 산악인 대한민국 최초 에베레스트 등정 30주년 특별전	고 고상돈 산악인 에베레스트 등정 30주년을 맞이한 특별전시
101	"	11. 12. ~ '08. 2. 28.	몽골의 자연환경과 몽골인의 삶	몽골 현지 수집 자료 전시
102	2008	3. 4. ~ 3. 27.	기증자 자료 특별전	고유문화 전승 보존을 위한 기증자료 특별전시
103	"	4. 11. ~ 5. 1.	천혜의 섬 마라도를 가다	마라도 소개 전시
104	"	5. 23. ~ 6. 23.	고서적의 세계	경전, 역사, 문집 등의 서지사항과 내용 소개
105	"	6. 27. ~ 7. 31.	신비의 섬 제주 세계자연유산	제주 용암동굴, 한라산 등 사진전
106	"	8. 1. ~ 9. 30.	청색화산도의 바닷물고기	제주 어류 표본 및 생태사진전
107	2009	3. 5. ~ 5. 25.	제주인의 삶과 문화(연합전시)	박물관 운영부 산하 5개 박물관·미술관 (민속자연사 박물관, 제주돌문화공원, 해녀박물관, 제주항일 기념관)의 소장 희귀자료 등 100여점 전시
108	"	5. 29. ~ 6. 30.	고상돈 산악인 추모 30주기 특별전	한국인 최초로 세계 최고봉인 에베레스트를 등정했던 고상돈 산악인 특별전시
109	"	7. 1 ~ 7. 31.	제주 바다 비경 사진전	신비로운 청정 제주 바다의 이미지 전시
110	"	8. 4. ~ 9. 30.	신비의 섬, 제주도 천연기념물	제주 천연기념물 주제의 전시
111	"	10. 12. ~ 12. 12.	제주여성은 무엇을 입었을까	제주 여성의 일생을 출생, 혼인, 생활, 신앙, 죽음의 다섯 부분으로 구성한 전시
112	2010	2. 1. ~ 3. 31.	서화 속의 제주	예술에 의해 새롭게 조형된 제주의 서화 전시
113	"	4. 1. ~ 6. 30.	제주 갑각류 특별전	갑각류의 표본 및 사진 전시
114	"	7. 3. ~ 10. 15.	제주를 찾은 희귀 조류	제주도 서식 희귀 조류 전시
115	"	10. 19. ~ 3. 30.	제주의 전통 식생활전	조리, 저장, 가공, 운반 과정에서 사용했던 도구들과 밥상 식기 전시
116	2011	3. 5. ~ 6. 30.	제주연안 아열대성 해양생물 사진전	제주연안 아열대성 해양생물(어류, 패류, 갑각류, 산호류 등) 사진전시
117	"	7. 5. ~ 10. 30.	제주도와 연을 맺은 곤충들	제주에 분포하는 곤충자원의 다양성과 그 중요성을 알리기 위한 기획 전시
118	"	11. 17. ~ '12. 2. 28.	제주의 주생활전	제주만의 독특한 전통주거 공간 전시
119	2012	7. 5. ~ 7. 29.	지금 제주 바다 속은?	기후변화와 아열대성 어류 표본전
120	"	8. 2. ~ 10. 19.	보물섬, 제주의 생물과 자연	제주도의 해양동물, 식물, 곤충, 조류 등 전시
121	"	11. 9. ~ 11. 23.	신들의 땅, 제주-히말라야 샤머니즘 특별전	지역 순회 공동 기획전의 일환으로 제주와 히말라야의 샤머니즘 이야기 비교 전시
122	2013	7. 16. ~ 9. 30.	광령천의 원류를 찾아서	공동학술조사의 결과로 광령천 생태자원과 역사문화 자원 전시
123	"	10. 15. ~ '14. 2. 3.	제주의 옛 문서	제주 주체의 문서 전시

회차	연도	기간	전시명	내용
124	2014	2. 14. ~ 3. 30.	제주의 말 공동 기획전	제주마 관련 내용 전시
125	"	5. 29. ~ 7. 2.	서재철의 아 옛날이여	1960~1980년대 제주의 사진 60여점 전시
126	"	7. 8. ~ 9. 30.	중문천의 원류를 찾아서	서귀포시 중문천 일대의 자연생태 및 역사문화자원 전시
127	"	10. 27. ~ '15. 1. 31.	제주 민화	제주 민화자료 선별 전시
128	2015	4. 1. ~ 4. 30.	천의 얼굴, 제주 동자석	제주 동자석 사진 등 50여점 전시
129	"	7. 7. ~ 9. 30.	창고천의 원류를 찾아서	2014년 공동학술조사의 결과로 창고천 일대의 자연생태 및 역사문화자원 전시
130	"	10. 6. ~ '16. 4. 30.	제주의 방어유적	2014년 제주시에서 수행한 "제주시 연대 봉수 및 한해장성 정비·활용 계획"의 성과 전시
131	2016	7. 5. ~ 9. 30.	삶과 도구 총서 특별전	3년간 현지 조사 진행한 "제주인의 삶과 도구 총서" 연구의 성과 전시
132	"	7. 12. ~ 10. 30.	당신이 아름답습니다(기증전)	기증자료 특별전시
133	"	11. 10. ~ '17. 3. 28.	연외천의 원류를 찾아서	서귀포시의 대표적인 생태문화 관광지인 연외천 생태계 전시
134	2017	4. 3. ~ '17. 5. 23.	이형상 제주목사 관련자료 특별전	이형상 제주목사 관련자료 특별전시
135	"	6. 5. ~ 7. 28.	당신이 아름답습니다(기증전)	기증된 자료 전시
136	"	9. 12 ~ 11. 30	탐라의 고운 빛깔 제주 옛 감빛의 기억	제주전통문화의 가치 확산을 위한 전시
137	"	12. 8. ~ '18. 4. 10.	서중천의 원류를 찾아서	서중천의 생태적, 경관적 가치 주제의 전시
138	2018	4. 23. ~ 7. 31.	박물관 속의 작은 박물관 강정동 윤씨 일가의 옛 생활을 보다	서귀포시 강정마을의 윤씨 일가가 대를 이어 살아오면서 사용했던 생활사 자료 전시
139	"	8. 8. ~ 10. 14.	제주의 숨겨진 꽃 보물전	멸종위기의 제주 식물종 전시
140	"	11. 12. ~ '19. 2. 28.	대한민국을 구한 제주인	참전용사 육성 인터뷰 및 전쟁 유물과 개인 소품, 사진 등 전시
141	2019	3. 2 ~ 3. 31	담채화를 마음에 담다	제주 풍광 및 자연을 주제로 한 담채화 및 교육프로그램 결과물 전시
142	"	4. 12 ~ 7. 31	바람 따라 꽃잎처럼, 훨훨	제주도에 서식하는 나비들의 분포와 생태 전시
143	"	8. 20. ~ '20. 1. 31.	광해, 제주에 유배오다	광해군의 일생 및 제주 유배 관련 고문서, 의복, 일러스트, 사진자료 전시
144	2020	6. 18. ~ 9. 6.	제주광어	광어의 소개, 특징, 변화, 제주의 광어양식 등 전시
145	"	12. 19. ~ '21. 4. 25.	백두산 호랑이 한라산에 오다	호랑이의 생태, 분포, 문화, 체형 등 전시
146	2021	5. 18. ~ 10. 31.	지구의 뜨거운 숨결, 화산	화산 폭발에 대한 두려움과 이로움 및 가상 화산 폭발 등의 내용 전시
147	"	11. 19. ~ '22. 4. 24.	해시태그 한라산	제주의 상징 한라산을 주제로 구성한 박물관 소장품 기획전

06 2021년 월별 주요 전시 및 행사

월	일	내 용
1	4	제주대학교 LINC+ 사업단 「대학생 실습학기제 프로그램」 시작(~ 2. 17.)
	1. 14. ~ 2. 15.	설맞이 전통민속놀이 키트 프로그램 운영
	4. ~ 7.	「기증자료전-당신이 아름답습니다」 운영
	5. ~ 12.	「테마전-바람이어라」 운영
	7	「창의야 나랑 놀자-제주의 농업」 운영
5	18	제146회 특별전 「지구의 뜨거운 숨결, 화산」 개막(~ 10. 31.)
	28	「꿈꾸는 박물관」 운영(오현중학교)
6	11	「창의야 나랑 놀자-제주의 어업」 운영
	28	제주대학교 LINC+ 사업단 「대학생 실습학기제 프로그램」 시작(~ 8. 23.)
7	9	「창의야 나랑 놀자-제주의 고래」 운영
8	10. ~ 29.	화산 특별전 연계 체험 프로그램 「뽀뽀 화산 놀이터」 운영
	13	「창의야 나랑 놀자-제주의 새」 운영
	8. 30. ~ 9. 22.	추석맞이 민속체험 키트 프로그램 「제주 송편 땀글어 보쿠과?」 운영
9	10	「창의야 나랑 놀자-제주의 나비」 운영
	24	「꿈꾸는 박물관」 운영(귀일중학교)
10	12. ~ 31.	「하트온, 신산에 불을 켜다」 연계프로그램 운영
	10. 6. ~ 11. 7.	제주학 아카데미 운영
11	19	「해시태그 한라산」 개막(~ '22. 4. 24.)

07 민속자연사박물관 운영위원회

운영근거

- 『박물관 및 미술관 진흥법』 제7조
- 『박물관 및 미술관 진흥법 시행령』 제6조
- 『제주특별자치도민속자연사박물관 설립 및 운영 조례』 제26조
- 『제주특별자치도 박물관 자료수집 및 수장고 관리 규정』 제4조, 제15조

구성요건

- 위 원 수: 10명 이상 15명 이내
- 위 원 장: 위원 중 호선
- 위촉기준: 박물관이 소재한 지역의 문화·예술계 인사 중에서 그 박물관장이 위촉하는 자와 그 박물관의 장
- 임 기: 2년

심의사항

- 박물관의 운영과 발전을 위한 기본방침에 관한 사항
- 박물관의 운영 개선 및 후원, 다른 박물관과 각종 문화시설과의 업무협력에 관한 사항
- 박물관 자료수집 계획 및 소장자료 폐기에 관한 사항

2021년도 박물관 운영위원회 개최 현황

- 회의개요

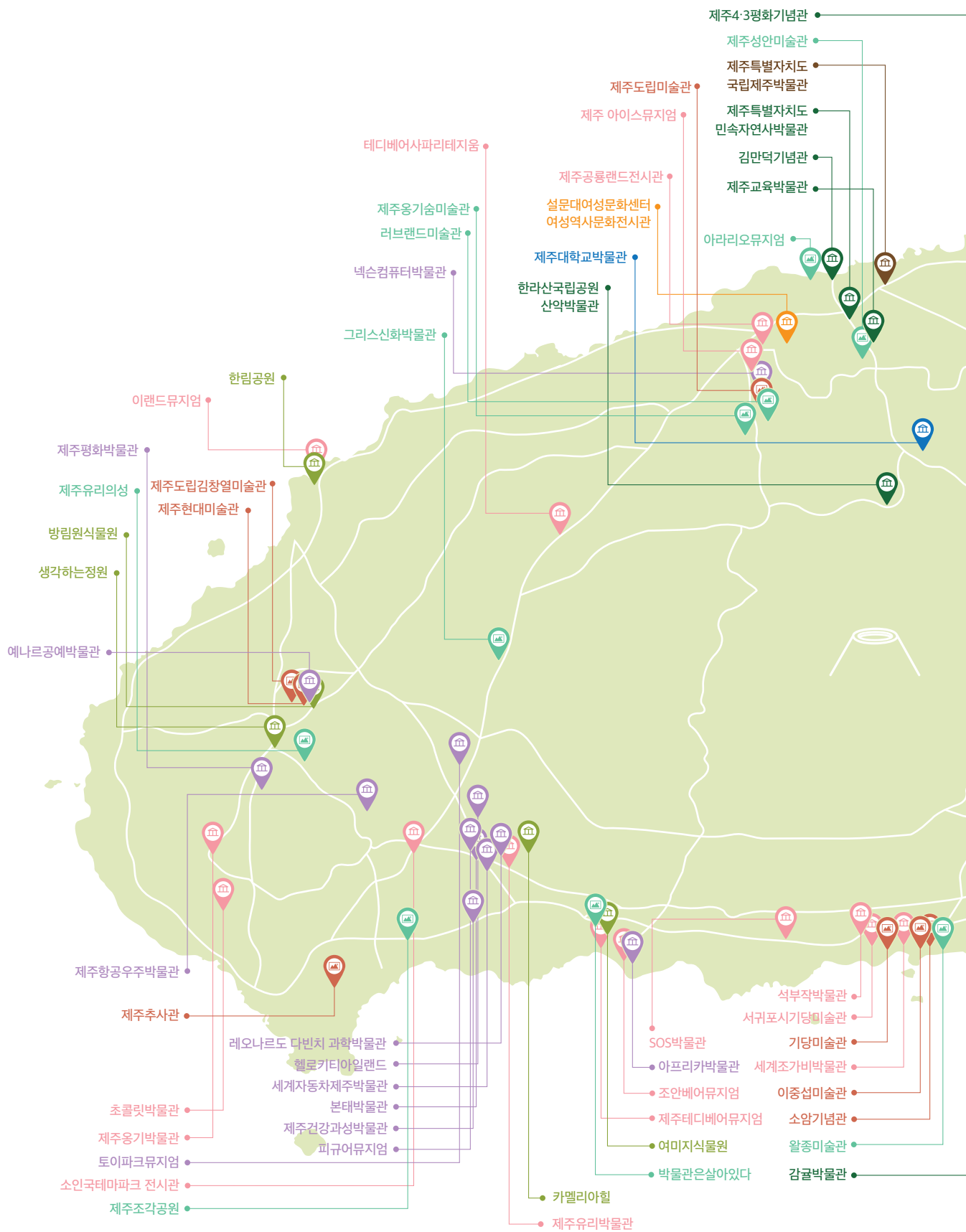
구분	일시	방법(장소)	참석인원
1차	3. 30. ~ 4. 4.	서면회의	11명
2차	12. 6. 11:00~12:00	대면회의(박물관 사회교육실)	10명

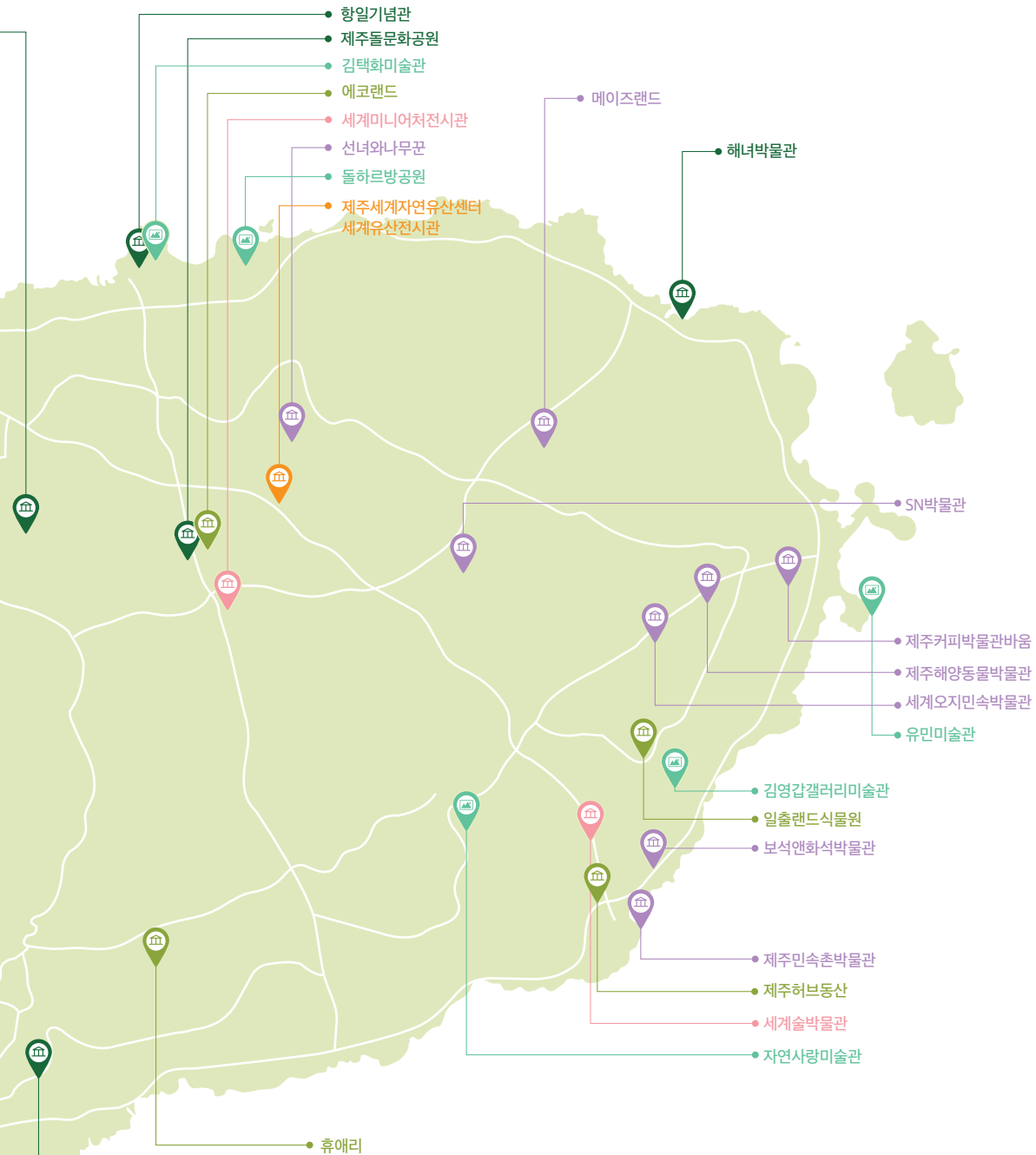
- 개최결과

구분	내용	결과
1차	2021년 자료수집계획 심의 및 주요업무 추진계획 등 자문	원안가결
2차	심의 상정안건 의결 및 주요업무 추진상황 보고	부결 등

(2021. 9. 30. 기준)

구 분	총계	제 주 시	서귀포시
계	78	38	40
계	58	28	30
국립	1	1	-
대학	1	1	-
공립	8	7	1
		제주도민속자연사박물관, 제주교육박물관, 제주돌문화공원, 해녀박물관, 제주 4·3 평화기념관, 김만덕기념관, 산악박물관, 항일기념관	서귀포감골박물관
사립	21	7	14
		제주평화박물관, 선녀와 나무꾼, 메이즈뮤지엄, 넥스컴퓨터박물관, 그리스신화박물관, SN박물관, 예나르공예박물관	아프리카박물관, 제주민속촌, 제주건강과성박물관, 제주화석박물관, 세계자동차제주박물관, 본태박물관, 제주항공우주박물관, 헬로키티아일랜드, 세계오지민속박물관, 제주커피박물관바움, 레오나르도 다빈치 과학박물관, 토이파크뮤지엄, 피규어 뮤지엄, 제주해양동물박물관
공립 전시관	3	3	-
		설문대여성문화센터 여성역사문화전시관, 세계유산전시관, 제주항일기념관	
사립 전시관	15	5	10
		세계미니어처전시관, 제주공룡랜드전시관, 테디베어사파리테지움, 제주 아이스뮤지엄, 이랜드뮤지엄	제주테디베어뮤지엄, 소인국테마파크 전시관, 석부작박물관, 조안베어뮤지엄, 초콜릿박물관, 제주옹기박물관, 제주유리박물관, 세계조가비박물관, SOS박물관, 세계술박물관
식물원	9	4	5
		방림원식물원, 생각하는정원, 한림공원, 에코랜드	여미지식물원, 일출랜드식물원, 제주허브동산, 휴애리, 카멜리아 힐
계	20	10	10
공립	7	3	4
		제주현대미술관, 제주도립미술관, 김창열미술관	기당미술관, 이중섭미술관, 소암기념관, 제주추사관
사립	13	7	6
		러브랜드미술관, 돌하르방공원, 성안미술관, 제주 유리의 성, 아라리오뮤지엄, 제주옹기숨미술관, 김택화미술관	김영갑갤러리미술관, 자연사랑미술관, 제주조각공원, 박물관은살아있다, 왈종미술관, 유민미술관





박물관



국립



대학



공립



사립



공립전시관



사립전시관



식물원

미술관



공립



사립

09 자료 기증 절차

민속자연사박물관은 1977년부터 제주의 암석, 동·식물 등의 자연 생태계 관련 실물 및 사진 자료와 제주인의 삶과 정체성이 담겨있는 민속자료 등을 개인과 단체로부터 기증받고 있다. 현재까지 박물관에 기증된 5천여 점의 소중한 자료는 가치의 여부에 따라 문화재로 등재될 수 있으며, 유물관리 규정에 따라 체계적인 시스템 아래에 영구적으로 보존·관리된다. 또한, 기증 자료는 기증 관련 기획전시에 우선 활용되며, 기증된 자료의 수량과 가치 등을 고려하여 자료집으로 발간한다.

자료 기증자에게는 기증증서와 함께 기증자 팻말을 제작하여 기증에 대한 고마움을 표하고 있으며, 박물관 주요 행사에 귀빈으로 초대하여 예우하고 있다. 오늘도 우리 박물관에서는 사라져 가는 제주의 자연, 민속 문화의 원형을 보존하고, 전시·교육·연구 자료로 활용하고자 소중한 자료의 기증을 기다린다.

자료 기증 절차

기증 의사 접수 → 수증 여부 결정 → 기증 자료의 인수 → 기증 자료 등록

① 기증 의사 접수

⇒ 자료소장자가 기증 의사를 표명하면 박물관 담당 연구사가 기증 예정 자료의 종류, 상태, 박물관 수장고 현황, 소장자료와의 중복 여부 등을 고려하여 자료 기증에 대한 일반적인 사항을 안내한다.

※ 기증 관련 문의: 민속자연사박물관 민속자연사연구과(이하 연구과) 유물관리 담당
(064-710-7692)

② 수증 여부 결정

⇒ 기증의사를 밝힌 자료는 연구과 직원 등이 반드시 맨눈으로 확인하고, 박물관장, 연구팀장, 담당 연구사로 이루어진 수증심의위원회를 열어 수증 여부를 결정한다.

③ 기증 자료의 인수

⇒ 기증이 확정된 자료는 담당 연구사가 직접 방문하여 「제주특별자치도 박물관 자료수집 및 수장고 관리 규정」 별지 제6호의 '자료기증서'를 기증자에게 작성하게 한 후 기증 자료를 인수한다.

④ 기증 자료 등록

⇒ 인수된 기증 자료는 수장고로 입고하여 문화유산표준관리시스템에 자료로 등록하고, 「제주특별자치도 박물관 자료수집 및 수장고 관리 규정」 별지 제7호의 '기증증서'를 발급한다.

기증자 예우

⇒ 무상으로 자료를 기증한 기증자에 대해서는 「제주특별자치도 민속자연사박물관 설립 및 운영조례」 제25조에 따라 다음과 같이 예우한다.

1. 기증증서 발급 및 기증자 명패 제작
2. 박물관 무료입장
3. 유물이 전시될 경우 유물기증자의 성명 표시
4. 5년간 주요 간행물 발송
5. 전시 개막식 등 주요 행사에 초대
6. 예산 범위 내에서 소정의 기념품 수여

The Annual Report of Musuem 2021

제주특별자치도 민속자연사박물관 연보

발행일	2022년 2월
발행인	노정래
총괄	박용범
편집	부슬기든
발행처	제주특별자치도민속자연사박물관 제주특별자치도 제주시 삼성로40(일도이동) TEL 064-710-7702 FAX 064-710-7709
디자인	한그루

발간등록번호 79-6500450-000001-10

ISBN 979-11-87075-15-8 03000

비매품

